

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Terapia przez sztukę** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:   |  | | --- | | **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | Rok/semestr:  **r. I, s. II** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **przedmiot nie jest uruchomiony w roku akad.2024/2025** | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania metod terapii przez sztukę w pracy z dziećmi w zależności od przejawianych zaburzeń * zapoznanie studenta z warsztatem pracy pedagoga – arteterapeuty | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | * orientacja w zakresie zagadnień z przedmiotów humanistycznych * znajomość podstawowych zagadnień z zakresu terapii przez sztukę * gotowość do podjęcia odpowiedzialności za własny rozwój osobisty i zawodowy | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | dysponuje wiedzą o metodach arteterapii i możliwości ich zastosowania | | | | | | | | | | | | | S2\_W8 | |
|  | | 2 | | | posiada orientację w obszarze materiałów i pomocy do zajęć stymulująco-terapeutycznych | | | | | | | | | | | | | S2\_W8 | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi konstruować dobrą atmosferę w grupie rówieśników oraz podopiecznych, potrafi interpretować przeżycia i zachowania osób wymagających pomocy terapeutycznej | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | podejmuje działania ukierunkowane na własny rozwój osobowościowy oraz inspiruje innych do autorozwoju, w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas pracy grupowej | | | | | | | | | | | | | S2\_K2  S2\_K4 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Metody redukcji napięcia psychofizycznego wykorzystujące terapeutyczne walory sztuki. 2. Rysunek w arteterapii. 3. Terapia przez sztukę jako forma pomocy osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku, narządu słuchu. 4. Aktywizowanie seniorów poprzez metody terapii sztuką. 5. Zastosowanie arteterapii w pracy z osobami z zaburzeniami psychicznymi. 6. Terapia przez sztukę w zaburzeniach psychicznych dzieci i młodzieży. 7. Sposoby pracy z dzieckiem autystycznym. 8. Zastosowanie metod terapii przez sztukę wobec dzieci z zaburzeniami zachowania i agresją. 9. Rozwój osobisty oraz warsztat pracy pedagoga – arteterapeuty. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  2  1  2  2  2  2  2 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania (kolokwium). | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | |
| 1. Obserwacja aktywności studenta podczas konwersatorium, dyskusji oraz ćwiczeń aktywizujących. | | | | | | | | | | | 1–5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 4, 5, 6, 8 | | | | 1, 4, 5 | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 9 | | | | 1, 2, 5 | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | 1, 3, 5 | | | | 1, 2 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1, 7, 9 | | | | 1, 5 | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki**  **zaliczenia** | | | Semestr I: Kolokwium.   1. Kolokwium – realizacja zleconego zadania.   Przygotowanie własnych zajęć z zakresu ekspresji twórczej.   1. Aktywność podczas konwersatorium, dyskusji i ćwiczeń aktywizujących.   Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się w przynajmniej minimalnym zakresie (50%). | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | III | | | | IV | | | |
| ECTS | | | - | | | | | | | 1,5 | | – | | | | – | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | | | 1 | | – | | | | – | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | | | kolokwium | | – | | | | – | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Faber A., Mazlish E. (2006) Jak mówić do nastolatków, żeby nas słuchały. Jak słuchać, żeby z nami rozmawiały, Poznań, Media Rodzina  Janowski A., Namysłowska I. (red.) (1998) O problemach dzieciństwa i dorastania: bez niedomówień dla rodziców, Warszawa, Instytut Psychiatrii i Neurologii  Kaja B. (2001) Zarys terapii dziecka, Bydgoszcz, Akademia Bydgoska  Karolak W. (2007) Rysunek w arteterapii, Łódź, Wyższa Szkoła Humanistyczno – Ekonomiczna  Kataryńczuk-Mania L. (red.) (2005) Metody i formy terapii sztuką, Zielona Góra, Uniwersytet Zielonogórski  Kerksiek A., Vopel K. W. (2006) Kozioł w polu kapusty = opowiadania i kreatywne ćwiczenia ruchowe dla dzieci od 3 do 8 lat, Kielce, „Jedność”  Olechnowicz H. (1999) Jaskiniowcy zagubieni w XXI wieku. Praca terapeutyczna z małymi dziećmi, Warszawa, WSiP  Zaorska Z. (1999) Dodać życia do lat, Lublin, Wydawnictwo KLANZA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gałka U., Pęczkowska E. (2007) Dzieci z autyzmem, Warszawa, Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej  Gładyszewska-Cylulko J. (2007) Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”  Kalbarczyk A. (2006) Zabawy ze sztuką. Praca z dzieckiem uzdolnionym, wrażliwym lub nieśmiałym w małych grupach, Kraków, Oficyna Wydawnicza „Impuls”  Krasoń K., Mazepa-Domagała B. (red.) (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka: rozważania inspirujące, Mysłowice, Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Kard. A. Hlonda w Mysłowicach  Krzywoń D. (red.) (2006) W kręgu sztuki i ekspresji dziecka: implikacje realizacyjne, Mysłowice, Górnośląska Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Kard. A. Hlonda w Mysłowicach  Schaffer R. (2006) Psychologia dziecka, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN  Seligman M. E., Walker E. F., Rosenhan D. L. (2003) Psychopatologia, Warszawa, Zysk I S-ka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 5 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 5 | Inne | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 35 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **1,5** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * praca z dziećmi o specjalnych potrzebach edukacyjnych w szkole ogólnokształcącej i ośrodku szkolno-wychowawczym * praca w placówkach zajmujących się terapią i rehabilitacją psychospołeczną osób niepełnosprawnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020 | mgr Renata Janowicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 10.06.2022 | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |