

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zespoły instrumentalne** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny**, **Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych, edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I/ sem. 1-2** | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Marcin Nagnajewicz, mgr Małgorzata Drewnowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Realizacja przedmiotu ma na celu:   * pogłębienie umiejętności współpracy, współodpowiedzialności i artystycznego współdziałania w ramach różnego typu zespołów instrumentalnych; * doskonalenie stosowania w praktyce podstaw kompozycji, instrumentacji, transkrypcji i aranżacji utworów na różne składy instrumentalne lub wokalno-instrumentalne; * doskonalenie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych.   Zespoły dobierane są z zachowaniem muzycznego partnerstwa, umożliwiającego wybór  i opracowanie repertuaru odpowiadającego umiejętnościom wszystkich członków zespołu.  W składach zespołów mogą być uwzględniani studenci innych kierunków, jeśli jest to niezbędne ze względów technicznych (uzupełnienie brakującego w składzie instrumentu)  i artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza i umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie i zespołów instrumentalnych na poziomie studiów pierwszego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada znajomość budowy formalnej utworów, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych oraz praktycznego ich zastosowania w zespole instrumentalnym | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1  K2\_W2  K2\_W4 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji związanych z muzykowaniem zespołowym (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiając doskonalenie się w wybranym stylu w obrębie działań muzycznych i artystycznych związanych z pracą w zespole instrumentalnym | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2  K2\_U3 | |
| 4 | | | Kontynuuje i rozwija umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej nabyte na studiach pierwszego stopnia i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych w zespole instrumentalnym podczas prezentacji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U5  K2\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas przygotowań oraz prezentacji muzycznych z zespołem instrumentalnym, posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych związanych z różnego typu zespołami muzycznymi oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z tego obszaru | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K4 | |
| 6 | | | W sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K3  K2\_K5  K2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestry: I, II**  Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonalą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.  Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania *a’vista*; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.  Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.   1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a vista i próby głosowe. 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.   W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu *zespoły instrumentalne* treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Praca z tekstem i dyskusja 2. Analiza przypadków 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych 4. Praca w grupach 5. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. realizacja wskazanych zadań | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | |
| 1. prezentacja przed komisją egzaminacyjną | | | | | | | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 2 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | |
| 3 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | |
| 4 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 5 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | |
| 6 | | | | | | 1-3 | | | | | | | 1-5 | | | | | | 1 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – komisyjne zaliczenie bez oceny  Semestr II – kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)  Minimum wymagane na wszystkich zaliczeniach i kolokwiach: prezentacja dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów lub formy cyklicznej.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | – | | | | – | |
| ECTS | | | 3 | | | | | 3 | | | | – | | | | – | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | | – | | | | – | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | | – | | | | – | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ze względu na nietypowość i różnorodność zespołów pod względem wyboru instrumentów i umiejętności studentów, repertuar oparty jest głównie na kompozycjach, opracowaniach i aranżacjach tworzonych jednorazowo na potrzeby konkretnego zespołu.  W przypadku zespołów o tradycyjnie ustalonym składzie (np. trio barokowe) korzysta się z literatury właściwej dla okresu historycznego, w którym taki skład był stworzony lub są opracowywane utwory z tego okresu.  W repertuarze uwzględniana jest literatura klasyczna, współczesna, odpowiednio opracowana – ludowa i rozrywkowa (country, jazz). W tworzeniu literatury muzycznej wykorzystywane są – zdobywane przez studentów – umiejętności z zakresu innych przedmiotów (instrumentacja, harmonia).  Uwzględnia się propozycje repertuarowe zgłaszane przez studentów (kompozycje własne i aranżacje utworów innych kompozytorów). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literaturą uzupełniającą są pozycje z zakresu historii i teorii muzyki (podręczniki, encyklopedie, kompendia, artykuły, nagrania). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 40 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 50 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | **180** | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **6** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach zespołowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Anna Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | Prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 15.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |