**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:Konwersatorium języka angielskiego |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Zajęcia międzywydziałowe** | Specjalność:Zajęcia międzywydziałowe |
| Forma studiów: **Stacjonarne II st** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **lektorat** | Język przedmiotu:**angielski** | Rok/semestr:**Sem. I i II** | Wymiar godzin:30 godzin w semestrze |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia | dr Elżbieta Lesiak-Bielawska |
| Cele przedmiotu | Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują: (1) materiał leksykalny, (2) gramatyczny, (3) umiejętności akademickie |
| Wymagania wstępne | Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | P6S\_WG |
| 2 |  |  |
| Umiejętności | 3 | Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2/C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P6S\_UK |
| 4 |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy | P6S\_KK |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Sem I1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.)
2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej– ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego
3. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, dynamika, artykulacja itd.)
4. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego
5. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi ‘can’, ‘must’, ‘should’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego
6. Okoliczniki sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne
7. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru

Sem II1. Notacja muzyczna – ciąg dalszy
2. Struktura ‘to be to do’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne
3. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu przeszłego prostego w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego
4. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne
5. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje
6. Interwały, oktawy, skale, formy muzyczne
7. Instrumenty muzyczne, prezentacje
8. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru
 | 4310322622424664 |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań
5. praca indywidualna
6. praca w grupach
7. prezentacja nagrań CD i DVD
8. analiza przypadków
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium pisemne i ustne
2. prezentacja ustna
 | 1, 3, 5 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-15 | 1-8 | 1-2 |
| 2 |  |  |  |
| 3 | 1-15 | 1-8 | 1-2 |
| 4 |  |  |  |
| 5 | 1-15 | 1-8 | 1-2 |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie (semetru I– II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 51%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | Zaliczenie i egzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Materiały własne
2. E. Lesiak-Bielawska (2015). *Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation*. Wyd. UMFC: Warszawa.
3. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford University Press: New York.
4. Autentyczne materiały internetowe

(np. <http://www.youtube.com/watch?v=UYpsFxSLYrU><http://www.youtube.com/watch?v=EUf_LbFOrW0><http://www.youtube.com/watch?v=ov4fdnGwzWU>)Coursera: Introduction to Classical MusicMateriały zaproponowane przez studentów |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. A. Jacobs (1973). *A New Dictionary of Music.* Penguin Books: Harmondsworth.
2. A. Percival (1970). *History of Music*. The English University Press: London.
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 1 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 91 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą i do podjęcia pracy za granicą |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 25.03.2021 | E. Lesiak-Bielawska | Treści programowe, literatura, kalkulacja nakładu pracy studenta; korekta efektów i kalkulacji nakładu pracy |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | Aktualizacja danych karty |