

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Konwersatorium języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Zajęcia międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  Zajęcia międzywydziałowe | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne II st** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **lektorat** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Sem. I i II** | | | | | | Wymiar godzin:  30 godzin w semestrze | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr Elżbieta Lesiak-Bielawska | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują:  (1) materiał leksykalny,  (2) gramatyczny,  (3) umiejętności akademickie | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_WG | |
| 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2/C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_UK | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_KK | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Sem I   1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) 2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej– ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 3. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, dynamika, artykulacja itd.) 4. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 5. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi ‘can’, ‘must’, ‘should’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 6. Okoliczniki sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 7. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru   Sem II   1. Notacja muzyczna – ciąg dalszy 2. Struktura ‘to be to do’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 3. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu przeszłego prostego w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 4. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 5. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje 6. Interwały, oktawy, skale, formy muzyczne 7. Instrumenty muzyczne, prezentacje 8. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  3  10  3  2  2  6  2  2  4  2 4  6 6 4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. analiza przypadków | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne i ustne 2. prezentacja ustna | | | | | | | | | 1, 3, 5 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-8 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-8 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-8 | | | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie (semetru I– II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 51%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | Zaliczenie i egzamin | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Materiały własne 2. E. Lesiak-Bielawska (2015). *Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation*. Wyd. UMFC: Warszawa. 3. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford University Press: New York. 4. Autentyczne materiały internetowe   (np. <http://www.youtube.com/watch?v=UYpsFxSLYrU>  <http://www.youtube.com/watch?v=EUf_LbFOrW0>  <http://www.youtube.com/watch?v=ov4fdnGwzWU>) Coursera: Introduction to Classical Music  Materiały zaproponowane przez studentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A. Jacobs (1973). *A New Dictionary of Music.* Penguin Books: Harmondsworth. 2. A. Percival (1970). *History of Music*. The English University Press: London. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 91 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą i do podjęcia pracy za granicą | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 25.03.2021 | E. Lesiak-Bielawska | | | | | | | | | | | | | | | Treści programowe, literatura, kalkulacja nakładu pracy studenta; korekta efektów i kalkulacji nakładu pracy | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |