

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R I, s. I** | | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Wiedza | | 2 | | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3  S2\_W4 | |
| Wiedza | | 3 | | Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W2 | |
| Umiejętności | | 4 | | Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki prowadzenie zespołów muzycznych wykonujących muzykę dawną oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku 2. Prima, Secondapractica (stile anticoi stile moderno) 3. Stilusphantasticus w muzyce klawiszowej 4. Style narodowe 5. Retoryka (figury retoryczne) 6. Artykulacja 7. Zdobnictwo 8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales 9. Tempo, organizacja czasu muzycznego 10. Palcowanie 11. Instrumenty 12. Temperacje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  1  1  1  2  1  1  1  1  1  2  1 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | |
| 1. kolokwium z oceną | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | | 1, 3 | | | | | | | 1 | | | |
| 2 | | | | | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1 | | | |
| 3 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | | | 1 | | | |
| 4 | | | | | 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | | | 1 | | | |
| 5 | | | | | 1, 4, 5, 9, 10, 11, 12 | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień.  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S. Bach Clavierbuchleinvor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabelaornamentów.  C.Ph.E. Bach Versuchuberdiewahre Art dasClavierzuSpielen, Berlin 1753  S. de BrossardDictionaire de musicque, Paryż 1716-1717. Tabelaornamentów.  G. Frescobaldi Toccate e partited’intavolatura di cembalo… Libro primo. Rzym 1615. Przedmowa.  J. Mattheson Der vollkomeneCapellmeister, Hamburg 1739.  G. Muffat Florilegium secundum, 1698. Przedmowa.  J. QuantzVersucheinerAnweisungdieFlotetrawersierezuspielen, Berlin 1752. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970.  R. Donnington A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973.  N. Harnancourt Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995.  N. Harnoncourt Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.  F. Neumann Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978.  Sz. Paczkowski Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998.  Z.M. Szweykowski Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977.  F. Wesołowski Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.  F. Wesołowski Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.  P. Williams J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 2 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 7 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 6 | | | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | **30** | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 17.09.2019  1.10.2020 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Korekta wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | |