 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej** |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**  | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład**  | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R I, s. I** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC** |
| Cele przedmiotu | Tematyka wykładów dotyczy podstawowych zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej XVII i XVIII wieku w zakresie niezbędnym Instrumentaliście w działalności artystycznej, koncertowej i pedagogicznej. Głównym celem i założeniem dydaktycznym jest przekazywanie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu zagadnień wykonawczych opartych na historycznych traktatach oraz literatury współczesnej związanej z podanymi powyżej zagadnieniami. |
| Wymagania wstępne | Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów tworzonych w Europie w XVI-XVII wieku. | S2\_W1 |
| Wiedza | 2 | Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących zagadnień wykonawczych muzyki dawnej (książki autorów polskich oraz tłumaczenia dawnych traktatów, nagrania zespołów i solistów, specjalizujących się w wykonawstwie muzyki dawnej, materiały nutowe zarówno opracowane jak i rękopisy oraz pierwodruki, Internet – jako źródło szczegółowych informacji, nagrań wybranych fragmentów utworów kompozytorów XVI-XVII wieku), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób, pod względem doboru odpowiednich środków wykonawczych. | S2\_W3S2\_W4 |
| Wiedza | 3 | Posiada znajomość stylów muzycznych występujących w XVI-XVII wieku i związanych z nimi tradycji wykonawczych, charakterystycznych dla poszczególnych krajów europejskich. | S2\_W2 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów muzyki XVI-XVII wieku. | S2\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 5 | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego użycia zdobytej wiedzy teoretycznej dotyczącej zagadnień wykonawczych muzyki dawnej, z uwzględnieniem specyfiki prowadzenie zespołów muzycznych wykonujących muzykę dawną oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych, promujących i popularyzujących muzykę dawną XVI-XVII wieku. | S2\_K1S2\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku
2. Prima, Secondapractica (stile anticoi stile moderno)
3. Stilusphantasticus w muzyce klawiszowej
4. Style narodowe
5. Retoryka (figury retoryczne)
6. Artykulacja
7. Zdobnictwo
8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales
9. Tempo, organizacja czasu muzycznego
10. Palcowanie
11. Instrumenty
12. Temperacje
 | 211121111121 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. praca z tekstem i dyskusja
4. prezentacja nagrań CD i DVD
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium z oceną | 1, 2, 3, 4 |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | 1, 3 | 1 |
| 2 | 1, 5, 6, 7, 8, 9 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1 |
| 3 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 5 | 1 |
| 4 | 6, 7, 8, 9, 10 | 2, 3, 5 | 1 |
| 5 | 1, 4, 5, 9, 10, 11, 12 | 3, 4, 5 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Kolokwium pisemne z zakresu opracowywanych zagadnień.Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S. Bach Clavierbuchleinvor Wilhelm Friedmann Bach, 1708-1717. Tabelaornamentów.C.Ph.E. Bach Versuchuberdiewahre Art dasClavierzuSpielen, Berlin 1753S. de BrossardDictionaire de musicque, Paryż 1716-1717. Tabelaornamentów.G. Frescobaldi Toccate e partited’intavolatura di cembalo… Libro primo. Rzym 1615. Przedmowa.J. Mattheson Der vollkomeneCapellmeister, Hamburg 1739.G. Muffat Florilegium secundum, 1698. Przedmowa.J. QuantzVersucheinerAnweisungdieFlotetrawersierezuspielen, Berlin 1752. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| M. Bukofzer Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa 1970.R. Donnington A Performer’s Guide to Baroque Music. Londyn 1973.N. Harnancourt Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1995.N. Harnoncourt Dialog muzyczny, Fundacja Ruch Muzyczny. Warszawa 1999.F. Neumann Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1978.Sz. Paczkowski Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku. Lublin 1998.Z.M. Szweykowski Musica moderna w ujęciu Marca Scacchiego. Kraków 1977.F. Wesołowski Uwagi na temat artykulacji w muzyce baroku. Zeszyt Naukowy 42, A.M. Wrocław 1986.F. Wesołowski Barokowa teoria afektów w praktyce muzycznej. Zeszyt Naukowy 63, A.M. Wrocław 1994.P. Williams J.S. Bach, A Life In Music. Cambridge 2007. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 2 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 7 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **30** | Łączna liczba punktów ECTS | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student jest przygotowany do wykorzystania nabytej wiedzy teoretycznej w swojej działalności artystycznej – w wykonywaniu i interpretowaniu utworów z XVI-XVIII wieku. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 17.09.20191.10.2020 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńskaprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Korekta wymogów PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych  |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | Aktualizacja danych karty |