

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fortepian z nauką akompaniamentu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II / III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Olga Anikiej, dr hab. Tomasz Baranowski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej.  Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi.  Doskonalenie gry na fortepianie umiejętności płynnego czytania nut i gry a vista zgodnie z poziomem i możliwościami pianistycznymi studenta.  Przygotowanie do muzykowania zespołowego.  Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | egzamin wstępny z wybranego instrumentu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej ze szczególnym uwzględnieniem dzieł J.S. Bacha  i G.F. Haendla | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1 | |
| Wiedza | | 2 | | | Posiada wiedzę o sposobach odczytywania tekstu nutowego i jego poprawnej interpretacji w zakresie wszystkich elementów dzieła muzycznego, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W1  K1\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U2 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Umiejętności | | 5 | | | Posiada umiejętność słuchania i rozumienia partnerów (solistów wokalistów i instrumentalistów). | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K1 | |
| Kompetencje społeczne | | 7 | | | Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów. | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**   1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Analiza zapisu nutowego realizowanego utworu i nauka właściwego odczytywania elementów muzyki. 3. Realizacja gry a vista z uwzględnieniem prawidłowego odczytu zapisu nutowego. 4. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwium. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| **Semestr IV**   1. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 2. Rozwijanie techniki gry 3. Realizacja akompaniamentu z zachowaniem poznanych środków wykonawczych (faktura fortepianowa, figuracja). 4. Samodzielne przygotowanie akompaniamentu. 5. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 6. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 7. Łączenie akompaniamentu z realizacją głosem linii melodycznej. 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do egzaminu.   Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.  Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana  Ocena egzaminacyjna według następującej skali:  A+ - celujący 24-25 pkt.  A - bardzo dobry 21-13 pkt.  B - dobry plus 19-20 pkt.  C - dobry 16-18 pkt.  D - dostateczny plus 13-15 pkt.  E - dostateczny 10-12 pkt.  F - niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 6, 8 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 2 | | | | | |
| 2 | | | | | | 2,3, 7, 10, 11 | | | | | | | 1, 3 | | | | | 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11 | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 4 | | | | | | 2, 3, 9, 12 | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | 1, 3 | | | | | |
| 5 | | | | | | 11, 12 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 6 | | | | | | 9, 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 7 | | | | | | 11 | | | | | | | 3, 5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – prezentacja trzech utworów, w tym jednego polifonicznego  Semestr II – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | - | | | | - | | |
| ECTS | | | - | | | | | - | | | | 2 | | | 2 | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | - | | | | 1 | | | 1 | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | - | | | | kolokwium | | | egzamin | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:**   * **Etiudy**: A. Biehl – Etiudy oktawowe, M. Clementi – Gradus ad Parnassum, C. Czerny- Szkoła biegłości op. 299 C. Czerny - Etiudy op. 740 F. Liszt –Etiudy op. 1 J. Moscheles - Etiudy op.70G. Bacewicz –10 EtiudF. Chopin –Etiudy M. Clementi –Gradus ad ParnassumF. Liszt –Etiudy wg Paganiniego F. Liszt – Etiudy koncertowe W. Lutosławski – 2 etiudy F. Mendelssohn –Etiudy op. 104 bis M. Moszkowski –Etiudy wirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) -Zbiór etiud najcelniejszych autorów z. III, IV, V, VIA. Skriabin –Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) –Wybór etiud dla szkół średnich Gnesina–23 małe etiudy Raube (red.) Etiudy Sawicka, Stempniowa (red.) Etiudy Czerny –Pierwszy nauczyciel Schytte –Etiudy op. 108 i 160 Bertini – 25 etiud Garścia –Etiudy polirytmiczne Lemoine –Etiudy op. 37 Heller –Etiudy op. 45 Berens – Etiudy op. 61 Czerny –etiudy op. 821, 636, 718 i 299 * **Polifonia:** Śliwiński –Z dawnych wieków Hoffman, Rieger –Dawne tańce i melodie Bach –Łatwe utwory Bach –Drobne utwory Bach – Małe preludia Cimarosa –Sonaty Bach –Inwencje dwugłosowe Bach –Inwencje trzygłosowe Bach – Suity francuskie Haendel –Suity Scarlatti – Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –Suity francuskieJ.S. Bach –Suity angielskie J.S. Bach –Partity J.S. Bach – DuetyG.F. Haendel –Suity * **Formy klasyczne:** Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) –Wybór sonatin Garścia – Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger –Wybrane sonatiny Clementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatiny wiedeńskie Beethoven – 6 łatwych wariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven –Wariacje „Nel cor piu” Mozart –Sonata C-dur KV 545 Mozart – Sonaty :Es-dur KV282G - dur KV 283 C-dur KV 309F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven – Sonaty: E-dur op. 14 nr 1 G-dur op.14 nr 2 G-dur op. 79 f-moll op. 2 nr 1 F-dur op. 10 nr 2 c-moll op. 10 nr 1 Rondo G-dur op. 51 M. Clementi – Sonaty( wybór) W.A. Mozart –Sonaty: B-dur kV 281 D-dur kV 284 A-dur kV 331 B-dur kV 333 a-moll kV 310 F-dur kV 533 F-dur kV 494 J. Haydn – Sonaty:c-moll nr 25 (Hob.XVI:20) As-dur nr 41 (Hob.XVI:43) C-dur nr 42 (Hob.XVI: 50) G-dur nr 37 (Hob.XVI: 6) AS-dur nr 8 (Hob.XVI:46) J. Haydn – Wariacje:Andante avec variations f-moll (Hob.XVII:6) * **Utwory różne :** Rybicki –Zaczynam grać Garścia –Ulubione nutki Obrazki muzyczne op. 216 Najłatwiejsze utwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) – Czytanki muzyczne z. I i II Kabalewski –Łatwe utwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski –Album dla młodzieży op. 39 Schumann –Album dla młodzieży op.68 Prokofiew –Muzyka dziecięca op. 65 Chopin –Polonezy dziecięce g, B i As Altberg (red.) –Czytanki muzyczne z. III i IV Grieg –Utwory liryczne op. 12, 38 i 43 Medelssohn –Bartholdy –Pieśni bez słów Lutosławski –Melodie ludowe Bacewicz–Suitadziecięca Ekier –Kolorowe melodie Field –Nokturny Schubert –Dwa scherzaChopin –Dwa zapomniane walce Chopin –Drobne utwory Szymanowski –Tańce polskie Lutosławski –Bukoliki Szeligowski –SonatinyCzajkowski –Pory roku Prokofiew –Wizje ulotneMalawski –Miniatury Zarębski –Bajka, Walc, Menuet Żuławski –Sonatina Twardowski –Trzyminiatury Maciejewski –Kołysanka | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Przykłady:** S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963J.J. Eigeldinger –Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, MusicaJagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974 M. Ekierowa –Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999N. Harnoncourt –Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki –Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki –Podstawowe problemy techniki fortepianowej według MargueritteLong, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967 Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznana, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz –Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus –Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969 G. Sandor –O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979 T. Wroński –Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965   * R. Polony Ściągawki z muzycznej ławki, PWM, Kraków 2005 * B. Bartok Mikrokosmos 1-6, Editio Musica Budapest 1940 * O’Donnel, Modern Dance, Donnel New York 1937 * Nowe piosenki dla dzieci dużych i małych, Red. A. Komosa, Wyd. Impuls, Kraków 2002, * Materiału nutowe własne nauczyciela: prymki , zestawy ćwiczeń, utwory do czytania a vista i ćwiczenia tworzone do indywidualnych programów realizowanych przez studentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 50 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 25 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | **120** | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **4** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 30.03.2019  01.10.2020 | mgr Andrzej Czemiel  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 31.05.2022 | mgr Justyna Gordon | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | | | |
| 2.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |
| 30.09.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |