

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  Improwizacja organowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  UMFC Filia w Białymstoku  Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  2024/2025 | | | |
| Kierunek:  edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  muzyka kościelna | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  stacjonarne drugiego stopnia | | | | | | | Profil kształcenia:  ogólnoakademicki (A) | | | | | | | | | Status przedmiotu:  obowiązkowy | | | | | | |
| Forma zajęć:  ćwiczenia | | | | | | Język przedmiotu:  polski | | | | | | | | Rok/semestr:  I-II/I-IV | | | Wymiar godzin:  45 | | | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | dr Rafał Sulima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kategorie efektów | Nr efektu | | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| WIEDZA | 1 | | posiada gruntowną znajomość pojęć, terminologii oraz elementów warsztatu improwizacji organowej, zna literaturę organową oraz zapisane przez kompozytorów improwizacje organowe (ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych), na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 |
| 2 | | zna i rozumie zasady improwizacji organowej opartej na tematach śpiewów liturgicznych, jakie potrzebne są w dydaktyce szkół organistowskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W8 |
| UMIEJĘTNOŚCI | 3 | | posiada umiejętność improwizowania w oparciu o tematy śpiewów liturgicznych w różnych tonacjach i skalach, jak również potrafi tworzyć rozbudowane improwizacje organowe w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U3 |
| 4 | | posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającą na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U4 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | 5 | | jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych w celu realizowania szeroko pojętych działań kulturotwórczych na niwie muzyki sakralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Semestr I   * 1. Rozwijanie umiejętności harmonizowania;   2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających;   3. Transponowanie zwrotów melodyczno-rytmicznych;   4. Opracowanie różnych form improwizacji organowych,  wraz z wyeksponowanym c.f. w poszczególnych głosach (także w partii pedału)   5. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną, takich jak: Orgelbüchlein J.S. Bacha, Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego, M. Sawy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 |
| Semestr II   1. Harmonizacja w stylu bachowskim z użyciem figur retorycznych 2. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej;   8. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogacona o elementy improwizacji; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestr III   1. Improwizacja rozbudowanych wstępów i zakończeń do pieśni w różnorodnej stylistce, zgodna z charakterem okresu liturgicznego 2. Improwizacja na temat wybranych pieśni w kanonie oraz innych formach imitacji ścisłej; 3. Improwizacja w oparciu o wybrane formy muzyczne: partita,  chorał z kolorowanym cantus firmus, suita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Semestr IV   1. Improwizacja w oparciu o wybrane formy muzyczne: toccata w stylu francuskim, elementy improwizacji symfonicznej; improwizacja we francuskim stylu moderne; 2. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych z wykorzystaniem współczesnego języka harmonicznego; 3. Przygotowanie improwizacji oraz akompaniamentów wykonywanych podczas dyplomu liturgicznego (w formie mszy świętej). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | * + 1. wykład problemowy     2. wykład konwersatoryjny     3. analiza przypadków     4. rozwiązywanie zadań artystycznych     5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | |
| * + - 1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | | 3, 4 | | |
| 1. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy) | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 5 | | |
| 1. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 4, 5, 10, 13 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | 1, 4, 6, 10, 13 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | 3, 4, 7, 8, 12, 13 | | | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | 6, 8, 10, 11, 13 | | | | | | | | 4, 5 | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | 10, 12, 13 | | | | | | | | 3, 4 | | | | | 1, 3 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | 1 | | | | | | 1 | | 2 | | | | 2,5 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 0,5 | | | | | | 0,5 | | 1 | | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Z | | | | | | K | | K | | | | E | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F. Rączkowski – Śpiewajmy Bogu  W. Zalewski – Śpiewnik Pieśni Kościelnych  K. Sikorski – Harmonia  Ch. Rinck –Praktische Orgelschule op. 55  Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.  wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego  Roman Perucki, Improwizacja organowa – podręcznik oraz ćwiczenia wyd. 2, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2021 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Śpiewnik Wawelski  J.S. Bach – Orgelbüchlein | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 45 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 20 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 35 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 25 | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 195 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 6,5 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:   * pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim; * pracę w szkołach organistowskich – prowadzenie zajęć improwizacji organowej oraz akompaniamentu liturgicznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | | dr Rafał Sulima  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021  12.06.2021 | | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  dr Rafał Sulima | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | |
| 07.06.2023 | | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty - dostosowanie do zmian w harmonogramie realizacji studiów na rok 2023/2024 | | | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych | | | | | | | | | | |