

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Nadzwyczajny koncert
z okazji Dnia Państwowości i Dnia Sił Zbrojnych
Republiki Chorwacji

DUBROWNICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

Eva Šulić Brajčić skrzypce
Valentina Elizabeta Šilje sopran
Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna
Ivan Hut dyrygent

15 V 2025, czwartek
godz. 18:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa



REPUBLIKA HRVATSKA
Ministarstvo vanjskih
i europskih poslova



REPUBLIKA HRVATSKA
Veleposlanstvo Republike Hrvatske
u Republici Poljskoj



**DUBROVNIK
SYMPHONY
ORCHESTRA**



Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media
Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija

PROGRAM

LUKA SORKOČEVIĆ (1734-1789)

Symfonia nr 7 G-dur

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Presto*

LUDOMIR MICHAŁ ROGOWSKI (1881-1954)

Suita dubrownicka na smyczki

I. *Moderato*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Tranquillo*

IV. *Andantino*

V. *Allegro scherzando*

Primavera na skrzypce i orkiestrę

Eva Šulić-Brajčić skrzypce

IVAN ZAJC (1832-1914), st. **ANTUN NEMČIĆ** (1813-1849)

Domovini i ljubavi (Do Ojczyzny i Ukochanej), opr. Damir Butigan

Valentina Elizabeta Šilje sopran

BORIS MARTINOVIĆ (*1955), st. **ANTUN GUSTAV MATOŠ** (1873-1914)

Gospa Marija (Panna Maryja), opr. Damir Butigan

Valentina Elizabeta Šilje sopran

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Ave Maria, opr. Damir Butigan

Valentina Elizabeta Šilje sopran

BORIS PAPANDOPULO (1906-1991)

Pintarichiana – suita na smyczki

I. *Sonatina. Allegro con spirito*

II. *Pastorella. Andante cantabile*

III. *Rondo. Allegretto*

IV. *Dudaš. Allegro vivace*

DAMIR BUTIGAN (*1976)

Dubrovačka kontradanca (Kontredans dubrownicki)

Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna

Ivan Hut dyrygent

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Grzegorz Pawlak



Rozpoczęła edukację muzyczną w wieku czterech lat w Konserwatorium Muzyki i Baletu w Mariborze pod opieką prof. Zorici Todorović. Kontynuowała naukę w Konserwatorium J.J. Fuxa w Grazu pod okiem prof. Helfrieda Fistera. W latach 2011-2015 uczestniczyła w programie przygotowawczym dla utalentowanych muzyków na Uniwersytecie Muzyki i Sztuk Scenicznych w Wiedniu pod okiem prof. Leonida Sorokowa. Następnie kontynuowała naukę w jego klasie w Akademii Muzycznej w Zagrzebiu, gdzie uzyskała tytuł magistra w 2021 roku. Po ukończeniu studiów kontynuowała dalszą specjalizację na Uniwersytecie

Muzyki i Sztuk Widowiskowych w Wiedniu u prof. Antona Sorokowa i ukończyła studia podyplomowe z *dyplomem summa cum laude* w Schola Cantorum de Paris pod kierunkiem prof. Violety Smailović Huart. Eva Šulić Brajčić występowała jako solistka z wieloma cenionymi orkiestrami, m.in. z Filharmonią w Zagrzebiu, Orkiestrą Symfoniczną Chorwackiego Radia i Telewizji, Orkiestrą Kameralną Varaždin, Chorwacką Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Symfoniczną RTV Słowenia, Dubrownicką Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną Teatru Verdiego w Trieście, Orkiestrą Symfoniczną Słoweńskiego Teatru Narodowego w Mariborze. Regularnie występuje na renomowanych festiwalach muzycznych, takich jak: Dubrovnik Summer Festival, Osor Musical Evenings, Samobor Music Festival, Musical Evenings in St. Donatus, Korkyra Baroque Festival i Music Biennale Zagreb. W latach 2021-2023 była zastępcą koncertmistrza Orkiestry Symfonicznej Chorwackiego Radia i Telewizji, a od 2024 r. jest koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej w Dubrowniku. Eva jest wielokrotnie nagradzaną skrzypaczką, laureatką pierwszych nagród na słoweńskich konkursach krajowych TEMSIG, Złotej Plakiety na międzynarodowym Konkursie Giuseppe Tartiniego w Piranie, laureatką Konkursy Stefanie Hohl w Wiedniu, pierwszej nagrody w Konkursie Papandopulo, Nagrody Stjepana Šuleka (2021) za wykonanie *Czterech pór roku* w Buenos Aires Astora Piazzolli oraz Nagrody Ivo Dražinicia (2022). W latach 2017-2023, wraz z wiolonczelistką Tonką Javorović i pianistą Davidem Vukoviciem, była członkinią Trio Eusebiuspod opieką prof. Pavlego Zajceva. Trio zdobyło wiele nagród,

w tym w Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków Ferdo Livadić (2019) – główna nagroda za osobowość artystyczną; w Chorwackim Konkursie Młodych Muzyków Papandopulo (2019) – I nagroda i nagroda Chorwackiego Towarzystwa Kompozytorów za najlepsze wykonanie chorwackiego utworu; oraz główną nagrodę Darko Lukić i nagrodę Chorwackiego Instytutu Muzycznego (2021). Trio Eusebius regularnie występowało na festiwalach w Chorwacji i za granicą oraz nagrywało utwory chorwackich kompozytorów dla archiwum Chorwackiej Radiotelewizji.

VALENTINA ELIZABETA ŠILJE

fot. Paula Čavlek



Ukończyła naukę w Akademii Muzycznej w Puli (Chorwacja). W 2022 r. brała udział w Międzynarodowym Konkursie Lav Mirski, gdzie zdobyła II nagrodę. W 2022 r. wzięła udział w tournée po Niemczech jako solistka pod batutą dyrygenta Domenika Briškego. W 2023 r. zadebiutowała w operze jako Euridice w *Orfeo ed Euridice* Glucka w Istryjskim Teatrze Narodowym w Puli. Później zadebiutowała w kolejnych czterech operach we Włoszech i Grecji w ciągu następnych 5 miesięcy. Można ją było zobaczyć w Merano jako Suor Dolcina (G. Puccini: *Suor Angelica*), Bastien (W.A. Mozart: *Bastien und Bastienne*), w Rzymie jako Norina (G. Donizetti: *Don Pasquale*) i w Grecji w innej inscenizacji *Orfeo ed Euridice* Glucka przed Świątynią Apollina w Koryncie. W 2024 roku wystąpiła w *Don Giovannim* Mozarta jako Donna Anna i w Merano w *Orfeo ed Euridice* Glucka. Latem 2024 roku brała udział w festiwalu operowym Tino Pattiera w Dubrowniku. Wystąpiła również na otwarciu I edycji Tivat Music Festival w Czarnogórze. W październiku 2024 roku była solistką podczas prawykonania *Oratorium für den Frieden* w Kimratshofen (Niemcy), skomponowanego i poprowadzonego przez Richarda J. Sigmunda. Na początku 2023 roku dołączyła do zespołu Opera Divas, który składa się ze znanych chorwackich śpiewaków operowych. Współpracowała ze znanymi śpiewakami operowymi, reżyserami i dyrygentami, takimi jak Krešimir Špicer, Nelli Manuilenko, Kristina Beck-Kukavčić, Martina Mikelić, Akiko Nakajima, Fabrizio Melano, Leopold Hager, Tomislav Fačini, Stjepan Vuger, Ivan Hut, Richard Sigmund, Corrado Valvo i Samra Gulamović. Dysponuje sopranem o charakterystycznej i rzadkiej barwie.



Dyrygent i altowiolista o holendersko-chorwackich korzeniach. Podczas swojej edukacji zdobył wiele nagród w konkursach krajowych, w tym pierwszą nagrodę państwową jako altowiolista (2000) oraz pierwszą nagrodę państwową w kategorii zespołów kameralnych (2003). Występował jako altowiolista w Niemczech, Austrii, Włoszech, Czechach, Słowenii i na Węgrzech. W latach 2000-2009 był stałym członkiem Split Chamber Orchestra. W 2013 roku założył orkiestrę Camerata Split, z którą występował na festiwalach Hvar Summer i Bol Summer. W tym samym roku odpowiadał za

program 59. Letniego Festiwalu w Splicie. Następnie został dyrektorem 60. Letniego Festiwalu w Splicie. W sezonie teatralnym 2013/2014 był dyrektorem Opery Chorwackiego Teatru Narodowego w Splicie. W 2014 roku rozpoczął studia dyrygenckie w Codarts Rotterdam w klasie prof. Hansa Leendersa. Kształcił się również u Kennetha Montgomery'ego, Etienne'a Siebensa i Antony'ego Hermusa, Yannicka Nezeta Seguina. Był stypendystą Fundacji Lovro i Lily Matačić oraz Fundacji Het Kersjes, wspierającej młodych dyrygentów w Holandii. W 2016 roku ukończył studia licencjackie, dyrygując operą G. Pucciniego *Suor Angelica* w reżyserii Michała Znanieckiego. W 2016 roku stworzył NOW Orchestra, którą stworzyli absolwenci Codarts Rotterdam i Koninklijk Conservatorium Den Haag. Po pomyślnym ukończeniu studiów magisterskich w 2018 r. jako najlepszy student otrzymał możliwość wystąpienia na Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival. W grudniu 2020 roku Ivan Hut objął funkcję dyrygenta-rezydenta Dubrownickiej Orkiestry Symfonicznej, gdzie w ciągu czterech lat poprowadził ponad 50 koncertów. Do jego najbardziej znaczących osiągnięć należy współpraca z Sinfonią Rotterdam (w Concertgebouw Amsterdam), Orkiestrą Filharmoniczną w Zagrzebiu, Orkiestrą Symfoniczną HRT, Orkiestrą Zadar, Orkiestrą Kameralną Varaždin, Orkiestrą Sinfonica della Universidad del Guanajuato, Orkiestrą Symfoniczną Słoweńskiego Teatru Narodowego w Mariborze oraz Orkiestrą Symfoniczną CNT Ivana Zajca w Rijece. Współpracował z Plácido Domingo przy realizacji *Requiem* G. Verdiego (HRT Symphony Orchestra w Zagrzebiu, 2022). Był asystentem

Ivana Repusica w galowym koncercie operowym w Chorwackim Teatrze Narodowym w Zagrzebiu i asystentem Srby Dinica w *Zauberflöte* W.A. Mozarta w Chorwackim Teatrze Narodowym w Zagrzebiu. Od tego czasu współpracuje z CNT w Zagrzebiu przy realizacji *Zauberflöte* W.A. Mozarta i *Die Fledermaus* J. Straussa, a także w Varażdinie i Dubrowniku z *Madame Butterfly* G. Pucciniego. W lipcu 2024 roku wykonał z Chórem i Orkiestrą CNT Split *Carminę Buranę* C. Orffa na uroczystym otwarciu 70. Letniego Festiwalu w Splicie pod dyktando M. Znanieckiego. W bieżącym sezonie w Słoweńskim Teatrze Narodowym w Mariborze poprowadził premierę *Łucji z Lammermooru* G. Donizettiego oraz *Zauberflöte* W.A. Mozarta.

DUBROWNICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

fot. Vedran Levi



Dubrownik jest jedynym miastem w tej części Europy i jednym z niewielu na świecie, którego tradycje związane z muzyką orkiestrową rozwijały się bez przerwy przez kolejnych siedem stuleci. Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna kontynuuje tę długą tradycję, której początki sięgają Republiki Dubrownickiej (1358-1808), a sama obchodzi w 2025 roku stulecie powstania. Jako ważna część różnorodnego dziedzictwa kulturowego Dubrownika i Chorwacji, Orkiestra regularnie występuje w zabytkowych wnętrzach swojego miasta. Występuje wraz z wybitnymi artystami chorwackimi i zagranicznymi interpretując dzieła mistrzów baroku, muzyki klasycznej i romantycznej, nie tylko w Dubrowniku, ale na całym świecie. Dubrownicką Orkiestrę Symfoniczną założyli młodzi entuzjaści, absolwenci Gimnazjum w Dubrowniku pierwotnie pod nazwą Orkiestry Dubrownickiej, którą w 1925 roku zmieniono na Dubrownicka Orkiestra Filharmoniczna. Pod dyktando znakomitych dyrygentów, Tadeusza

Sygietyńskiego i Josefa Vlach-Vrutický'ego, wykonywała po raz pierwszy dzieła polsko-chorwackiego kompozytora Ludomira Michała Rogowskiego. W 1946 roku, na bazie dotychczasowej Orkiestry, władze miasta powołały Miejską Orkiestrę Dubrownik jako profesjonalną instytucję muzyczną, która następnie koordynowała muzyczną część programu Letniego Festiwalu w Dubrowniku. W latach 70. z Nikolą Debelicem, ówczesnym szefem i dyrygentem, Orkiestra gościła często poza granicami kraju (Szwajcaria, Niemcy, Belgia, Holandia), a w wyniku współpracy z Agencją Columbia Artists Man z Nowego Jorku odbyła trzymiesięczne tournée w USA i Kanadzie (ponad 120 koncertów z solistami takimi jak Vladimir Krpan, Ivo Pogorelić, Valter Dešpalj). Od 1992 roku Orkiestra nosi nazwę Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna. Współpracowała z wybitnymi artystami takimi jak: Lovro von Matačić, Antonio Janigro, Zubin Mehta, Kiril Kondrashin, Ernst Marzendorfer, Milan Horvat, Nikola Debelić, Pavle Dešpalj, Anton Nanut, David Ojstrah, Lord Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Svyatoslav Richter, Henryk Szeryng, Uto Ughi, Christoph Eschenbach, Stefan Milenkovich, Ivo Pogorelić, Dubravka Tomšić, Dunja Vejzović, Ruža Pospíš Baldani, Monika Leskovar, Radovan Vlatković, Mischa Maisky, Yuri Bashmet, Julian Rachlin, Michel Legrand, Alun Francis, Ivo Dražinić, Maxim Fedotov, Goran Končar, Maxim Vengerov, Nicholas Milton, Christoph Campestrini, Dmitry Sinkovsky, Emmanuel Tjeknavorian, Goran Nikolić i inni. Orkiestra występowała w wielu prestiżowych salach koncertowych na całym świecie: Waszyngton (Kennedy Center), Nowy Jork, Seattle, Bad Eberbach (Kurhaus), Zagrzeb (Vatroslav Lisinski Concert Hall), Chateau Veves, Wersal, Bazylea, Dżakarta (Medan), Wiedeń (Musikverein Goldener Saal). W 2005 r. otrzymała nagrodę Milka Trnina, a w 2015 r. nagrodę za wkład w promocję w kraju i na świecie żupanii dubrownicko-neretwiańskiej. W 2020 r. Orkiestra została wyróżniona nagrodą Grand prix Orlando za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Dubrownicka Orkiestra Symfoniczna organizuje w ciągu roku szereg festiwali i cykli muzycznych, cenionych przez publiczność krajową i zagraniczną: Dubrownicka Wiosna Muzyczna, Stradun Classic Festival i Dubrownicka Jesień Muzyczna.

I skrzypce

Mirabai Isi Lila Weismehl
Anvar Turdyev
Iryina Voronkova
Elvira Kesovija
Marija Burum
Katarina Baule
Renata Prizmić Linarić

II skrzypce

Darko Linarić
Nike Srabotnak Hađinac
Ana Kačić Barišić
Klaudija Cobenzl
Slobodan Begić

altówki

Lidija Martinović
Šimunn Končić
Nevio Končić
Alena Shapachka

wiolonczela

Vanda Đanić
Mihaela Martinović
Mladena Jakimovski
Martina Perić

kontrabasy

Denis Ajduković
Gustav Barišin

oboje

Renata Santini Glavinović
Martina Hrćan

waltornie

Toni Kursar
Martin Hrćan

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MAJ 2025

16

CU CINEMA: „Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII”, reż. Adrian Maben (Wielka Brytania 1972/2025)

18

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

19

SALON ROMANTYCZNY
Chopin i Schuman w dialogu

21

ČIURLIONIS, SAWA, SZALIŃSKI, ŚWIDER
Zakończenie sezonu koncertowego 2024/2025

CZERWIEC 2025

6

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW
W FILHARMONII NARODOWEJ

10

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW
W FILHARMONII NARODOWEJ

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe