

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA STAŻ ARTYSTYCZNY**

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

**ROK AKADEMICKI 2025/2026
SEMESTR ZIMOWY**

Spis treści

Spis treści	2
Informacje ogólne.....	3
Rekrutacja na staże artystyczne – informacje.....	4
Warunki przystąpienia do rekrutacji.....	4
Ważne terminy	4
Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne	4
Oferta edukacyjna.....	6

Informacje ogólne

O przyjęcie na staż artystyczny w UMFC mogą ubiegać się osoby mające co najmniej wykształcenie średnie, przy czym w szczególnych przypadkach Rektor UMFC może wyrazić zgodę na przystąpienie do stażu osoby niemającej takiego wykształcenia.

Stáže artystyczne mogą być prowadzone w języku uzgodnionym pomiędzy opiekunem artystycznym a stażystą. W przypadku gdy program stażu przewiduje zajęcia z różnych przedmiotów, uzgodnienie powinno dotyczyć wszystkich z nich.

Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzają Dziekani poszczególnych Wydziałów. Postępowanie kwalifikacyjne prowadzone jest na zasadach konkursu.

Stáže artystyczne są płatne. Odpłatność za staże ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/zarzadzenie/z-14-2025>

Wymiar stażu artystycznego nie może być niższy niż 30 godzin dydaktycznych. Jedna godzina dydaktyczna odpowiada 45 minutom zegarowym.

Rekrutacja na staże artystyczne – informacje

Warunki przystąpienia do rekrutacji

1. Rejestracja kandydatów

Rejestracja w systemie IRK jest obowiązkowa i będzie dostępna poprzez stronę <https://irk.chopin.edu.pl/pl/> od 30 czerwca do 4 lipca 2025.

2. Wniesienie opłaty rekrutacyjnej

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi **250,00 PLN**. Opłatę należy wnieść na indywidualne konto bankowe podane w systemie IRK.

Ważne terminy

Rejestracja kandydatów w IRK	30 czerwca-4 lipca 2025
Wnoszenie opłaty rekrutacyjnej	30 czerwca-4 lipca 2025
Przesłanie linków do nagrań	30 czerwca-4 lipca 2025
Kwalifikacja kandydatów	5-11 lipca 2025
Dostarczenie kompletu dokumentów	15-21 lipca 2025

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne

Zakwalifikowani kandydaci winni złożyć za pośrednictwem poczty (decyduje data stempla pocztowego) lub poprzez skorzystanie ze skrzynki kontaktowej znajdującej się przy pokoju 312 (wg *Regulaminu staży artystycznych w UMFC*),

<https://bip.chopin.edu.pl/zarzadzenie/z-20-2025>:

1. podanie o przyjęcie na staż sporządzone zgodnie z określonym przez UMFC wzorem;
2. kwestionariusz osobowy sporządzony zgodnie z określonym przez UMFC wzorem;
3. fotografię;
4. zobowiązanie do ponoszenia płatności za staż artystyczny sporządzone zgodnie z określonym przez UMFC wzorem (część formularza podania);

5. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w informacji o warunkach rekrutacji staży artystycznych.

6. Kandydat na uczestnika stażu artystycznego niebędący obywatelem polskim prócz wymienionych dokumentów winien złożyć także poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego lub podpisane oświadczenie o przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia.

7. Osoby ubiegające się o przyjęcie na staż artystyczny mają obowiązek złożenia świadectwa maturalnego, chyba że przedstawią dyplom ukończenia studiów wyższych, z zastrzeżeniem par. 10. ust. 1. *Regulaminu staży artystycznych w UMFC*. Osoby, które uzyskały świadectwo maturalne lub dyplom studiów wyższych za granicą, zobowiązane są do dostarczenia uwierzytelnionego dokumentu wraz z tłumaczeniem przysięgłym na język polski.

Dopuszczenie do egzaminu kwalifikacyjnego jest uwarunkowane wniesieniem opłaty rekrutacyjnej.

Dokumenty rekrutacyjne muszą być złożone kompletne i w wersji papierowej. Kandydaci, którzy nie złożą kompletu wymaganych dokumentów w terminie lub prześlą je w wersji elektronicznej, nie zostaną przyjęci na staż.

Opiekę nad stażystami oraz czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu stażu dla słuchaczy koordynuje Sekretariat Staży Artystycznych.

Wojciech Parchem, pok. 312

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: stazeartystyczne@chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sekretariat Staży Artystycznych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

Oferta edukacyjna

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na organach, gra na klawesynie, kameralistyka fortepianowa

Opis

Zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie, których celem jest intensywny rozwój warsztatu wykonawczego. Celem stażu jest doskonalenie sztuki wykonawczej w danej specjalności.

Wykładowcy

fortepian:

- prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just
- prof. dr hab. Paweł Kamiński
- prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel
- prof. dr hab. Bronisława Kawalla-Ryszka
- prof. dr hab. Piotr Paleczny
- prof. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj
- prof. dr hab. Jerzy Sterczyński
- prof. dr hab. Maria Szraiber
- prof. dr hab. Elżbieta Tarnawska
- dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC
- dr hab. Monika Quinn
- dr hab. Konrad Skolarski
- dr Karolina Nadolska
- mgr Mateusz Krzyżowski
- mgr Karol Radziwonowicz

organy:

- prof. dr hab. Jan Bokszczanin
- prof. dr hab. Andrzej Chorosiński
- dr hab. Arkadiusz Bialic, prof. UMFC
- dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC
- dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa, prof. UMFC

- dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC
- dr hab. Krzysztof Marosek
- dr Wojciech Bednarski
- dr Tomasz Soczek

klawesyn:

- prof. dr hab. Alina Ratkowska
- prof. dr hab. Lilianna Stawarz
- prof. dr hab. Elżbieta Stefańska
- dr Krzysztof Garstka

kameralistyka fortepianowa:

- prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz
- prof. dr hab. Robert Morawski
- dr hab. Bartłomiej Kominek
- dr hab. Iwona Mironiuk-Tołwińska
- dr hab. Grzegorz Skrobiński
- dr hab. Katarzyna Sokołowska
- dr hab. Beata Szebesczyk
- dr Łukasz Chrzęszczczyk
- dr Mischa Kozłowski
- dr Aleksandra Świąt

Sposób oceny – egzamin końcowy stażu artystycznego – prezentacja programu na ok. 40 minut do wyboru przez komisję. Ocena prezentacji artystycznej wg poziomu sprawności instrumentalnej, wyrazu artystycznego i stosowanych środków wyrazu, stylowości interpretacji, prezentacji estradowej, aktywności koncertowej stażysty, postępów w czasie odbywania stażu – opinia pedagoga prowadzącego.

W sytuacji przystąpienia przez stażystę do egzaminu wstępnego na studia w UMFC po odbyciu stażu, egzamin wstępny na studia może zastąpić egzamin końcowy ze stażu.

Warunki rekrutacji

fortepian, organy, klawesyn, kameralistyka fortepianowa:

- przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube z dowolnym repertuarem (ok. 40 minut) do dnia zakończenia rejestracji poprzez podanie ich we wskazanym polu formularza rejestracji kandydatów w systemie IRK

Limit miejsc

- 15 osób na wszystkich specjalnościach

Opłata

- gra na fortepianie: 2 500 EUR za 30 godzin dydaktycznych
- gra organach: 3 000 EUR za 30 godzin dydaktycznych
- gra na klawesynie: 3 300 EUR za 30 godzin dydaktycznych
- kameralistyka fortepianowa: 2 900 EUR za 30 godzin dydaktycznych

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarnecie, gra na saksofonie, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na perkusji

Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie,
- zajęcia indywidualne w zakresie gry na instrumencie z udziałem akompaniatora, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej.

Wykładowcy

gra na skrzypcach:

- prof. Konstanty Andrzej Kulka
- prof. dr hab. Andrzej Gębski
- prof. dr hab. Jakub Haufa
- prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska
- prof. dr hab. Sławomir Tomasik
- dr hab. Jakub Jakowicz, prof. UMFC
- dr hab. Wojciech Koprowski, prof. UMFC
- dr hab. Agata Szymczewska, prof. UMFC
- dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC
- dr hab. Christian Danowicz, prof. UMFC
- dr hab. Maria Machowska, prof. UMFC
- dr hab. Agnieszka Marucha, prof. UMFC

- dr hab. Kamila Wąsik-Janiak

gra na altówce:

- prof. dr hab. Katarzyna Budnik
- prof. dr hab. Piotr Reichert

gra na wiolonczeli:

- prof. dr hab. Tomasz Strahl
- prof. dr hab. Andrzej Bauer
- prof. dr Rafał Kwiatkowski
- prof. dr hab. Marcin Zdunik
- dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC
- dr hab. Adam Kłoczek, prof. UMFC

gra na kontrabasie:

- dr hab. Adam Bogacki, prof. UMFC
- dr Donat Zamiara

gra na flecie:

- dr hab. Urszula Janik-Lipińska, prof. UMFC
- dr Maria Peradzyńska-Filip

gra na fagocie:

- prof. dr hab. Artur Kasperek

gra na klarnecie:

- dr hab. Arkadiusz Adamski, prof. UMFC
- mgr Adrian Janda

gra na oboju:

- dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC
- dr hab. Tytus Wojnowicz

gra na rogu:

- dr hab. Aleksander Szebesczyk
- dr hab. Tomasz Bińkowski

gra na trąbce:

- dr hab. Tomasz Ślusarczyk
- dr Jakub Waszczeniuk

gra na puzonie:

- prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk
- dr hab. Marek Żwirdowski

gra na tubie:

- dr Krzysztof Mucha

gra na saksofonie:

- prof. dr hab. Paweł Gusnar
- mgr Krzysztof Koszowski

gra na gitarze:

- dr Andrzej Olewiński
- dr Leszek Potasiński
- mgr Mateusz Kowalski

gra na harfie:

- dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

gra na akordeonie:

- prof. dr hab. Klaudiusz Baran
- dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC
- dr hab. Grzegorz Palus

gra na perkusji:

- dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC
- dr hab. Miłosz Pękała, prof. UMFC
- mgr Marianna Bednarska-Lechman

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry na instrumencie.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- prawidłowa intonacja
- umiejętność zróżnicowania stylistycznego zaprezentowanego programu
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

Warunki rekrutacji

- przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube do dnia zakończenia rejestracji poprzez podanie ich we wskazanym polu formularza rejestracji kandydatów w systemie IRK

Zakres materiału

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierza uczyć się stażysta.

Limit miejsc

- 30 osób na wszystkie specjalności

Opłata

2 900 EUR za 30 godzin dydaktycznych; 3 900 EUR zł za 30 godzin dydaktycznych + 15 godzin dydaktycznych akompaniamentu

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: kameralistyka

Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia grupowe w zakresie muzyki kameralnej, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej w kontekście muzykowania kameralnego.

Warunkiem uruchomienia stażu jest zgłoszenie się całego zespołu (minimum 2 osoby).

Wykładowcy

- dr hab. Adam Klocek, prof. UMFC
- dr hab. Izabella Szataj-Zimak, prof. UMFC
- dr hab. Wojciech Koprowski, prof. UMFC
- dr hab. Karol Marianowski
- dr Michał Bryła
- dr Marek Czech
- mgr Agnieszka Podłucka

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry w zespole kameralnym.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- prawidłowa intonacja, homogeniczność gry

- umiejętność zróżnicowania stylistycznego zaprezentowanego programu
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

Warunki rekrutacji

- przestanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube do dnia zakończenia rejestracji poprzez podanie ich we wskazanym polu formularza rejestracji kandydatów w systemie IRK

Zakres materiału

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierza się uczyć stażysta

Limit miejsc

- 10 osób

Opłata

- 1 300 EUR za 30 godzin dydaktycznych dla uczestnika (zespół min. 2 osobowy)

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: muzyka dawna

Opis

Zakres tematyczny stażu:

- zajęcia indywidualne w zakresie muzyki kameralnej, których celem jest doskonalenie warsztatu wykonawczego i rozwoju osobowości artystycznej oraz zagadnień wykonawstwa historycznie dobrze poinformowanego.

Wykładowcy

- prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke
- prof. dr hab. Lilianna Stawarz
- dr hab. Agata Sapiecha, prof. UMFC
- dr Krzysztof Garstka
- mgr Tomasz Pokrzywiński

Warunkiem uzyskania świadectwa ukończenia stażu artystycznego jest pozytywny wynik egzaminu końcowego potwierdzający udoskonalenie umiejętności gry na instrumencie historycznym.

Kryteria oceny końcowej:

- prawidłowa emisja dźwięku
- właściwe odczytanie tekstu historycznego
- co najmniej poprawny poziom techniki instrumentalnej

Warunki rekrutacji

- przesłanie linków do nagrań audio-video na serwisie YouTube do dnia zakończenia rejestracji poprzez podanie ich we wskazanym polu formularza rejestracji kandydatów w systemie IRK

Zakres materiału:

- 20-25 minutowy program o zróżnicowanej formie i treści, zaakceptowany przez pedagoga, u którego zamierza się uczyć stażysta

Limit miejsc

- 5 osób

Opłata

2 900 EUR za 30 godzin dydaktycznych; 3 900 EUR zł za 30 godzin dydaktycznych + 15 godzin dydaktycznych akompaniamentu