

**INFORMATOR DLA KANDYDATÓW
NA PODYPLOMOWE STUDIA „TWÓRCA
MUZYKI”**

EDYCJA 2025/2027

Spis treści

SPIS TREŚCI	1
INFORMACJE OGÓLNE	2
REKRUTACJA NA STUDIA PODYPLOMOWE – INFORMACJE	3
WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO REKRUTACJI	3
WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE	3
WARUNKI PRZYJĘCIA – DOKUMENTY REKRUTACYJNE DLA CUDZOZIEMCÓW	3
OFERTA EDUKACYJNA	5
TERMIN STUDIÓW	5
RODZAJ ZAJĘĆ:	5
CEL STUDIÓW	5
KANDYDACI	5
WYKŁADOWCY PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH INDYWIDUALNYCH	6
WYMAGANIA REKRUTACYJNE NA PSTM 2025/27	6
WYMAGANIA DOTYCZĄCE KAŻDEGO ROKU STUDIÓW NA PSTM Z ZAKRESU DWÓCH PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH (KOMPOZYCJA, INSTRUMENTACJA).	6
ZASADY KWALIFIKACJI	7
TERMINY	7
OPŁATA	8

Informacje ogólne

Studia Podyplomowe przeznaczone są dla osób, które legitymują się dyplomem ukończenia studiów pierwszego stopnia (licencjackich), drugiego stopnia (magisterskich) lub jednolitych magisterskich.

W przypadku osób legitymujących się dyplomem uzyskanym za granicą, wymagany jest zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia uczelni za granicą, uprawniający do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznany zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej, za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia.

Studia podyplomowe prowadzone są w języku polskim.

Studia Podyplomowe są płatne. Odpłatność za Studia Podyplomowe ustala co roku Rektor Uczelni. Aktualny cennik można znaleźć na oficjalnej stronie internetowej uczelni pod adresem:

<https://bip.chopin.edu.pl/zarzadzenie/z-15-2025>

Rekrutacja na studia podyplomowe – informacje

Warunki przystąpienia do rekrutacji

Opłata za przystąpienie do postępowania kwalifikacyjnego wynosi 250,00 PLN.

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Podyplomowe Studia – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko kandydata, nazwa studiów podyplomowych

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm)
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Warunki przyjęcia – dokumenty rekrutacyjne dla cudzoziemców

1. podanie o przyjęcie na studia podyplomowe (wg wzoru),
2. kwestionariusz osobowy (wg wzoru),
3. 2 fotografie (wymiar 3 x 4 cm),
4. kopia dyplomu ukończenia I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich – oryginał do wglądu,
5. zobowiązanie do ponoszenia kosztów odpłatności za studia podyplomowe (zawarte we wzorze podania o przyjęcie na studia podyplomowe),
6. inne dokumenty, jeśli takie zostały określone w decyzji o warunkach rekrutacji studiów podyplomowych,
7. poświadczoną kopię polisy ubezpieczeniowej na wypadek choroby lub następstw wypadków na okres kształcenia w Polsce lub kopię Europejskiej Karty Ubezpieczenia Zdrowotnego albo podpisane oświadczenie o

przystąpieniu do ubezpieczenia w Narodowym Funduszu Zdrowia niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia,

8. odpis zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille* dyplomu lub innego dokumentu ukończenia uczelni za granicą, uprawniającego do podjęcia studiów podyplomowych w państwie, w którym został wydany, uznanego zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą lub na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z odpowiednim polskim dyplomem ukończenia studiów pierwszego lub drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,

9. dokument potwierdzający znajomość języka polskiego,

10. potwierdzenie opłaty rekrutacyjnej.

Dokumenty w języku obcym składane są wraz z tłumaczeniem przysięgłym.

Zgodność z oryginałem dokumentów składanych przez kandydata stwierdza pracownik UMFC przyjmujący dokumentację.

Ponadto należy złożyć:

1. wykaz dorobku artystycznego (kompozycje, wykonania, konkursy itp.),

2. nazwisko proponowanych pedagogów kompozycji i instrumentacji oraz wybór preferowanego przedmiotu fakultatywnego.

Czynności z zakresu rekrutacji i przebiegu Studiów Podyplomowych koordynuje Sekretariat Studiów Podyplomowych.

Kontakt

dr hab. Andrzej Karałow - kierownik Podyplomowych Studiów „Twórca Muzyki”

e-mail: andrzej.karalow@chopin.edu.pl

dr Wojciech Parchem, pok. 312

tel. +48 22 827 72 41 wew. 248

e-mail: wojciech.parchem@adm.chopin.edu.pl

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Sekretariat Studiów Podyplomowych, pok. 312

ul. Okólnik 2

00-368 Warszawa

Oferta edukacyjna

Organizator: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierownik dr hab. Andrzej Karałow

Termin studiów

październik 2025 – maj 2027 (studia czterosemestralne)

Rodzaj zajęć:

- Indywidualne: kompozycja, instrumentacja i aranżacja, podstawy produkcji muzycznej, kompozycja muzyki teatralnej i filmowej;
- Grupowe: współczesne techniki kompozytorskie, wprowadzenie do rynku muzycznego;
- Fakultatywne: improwizacja fortepianowa (ind.), kontrapunkt w XX wieku (gr.), realizacja live electronics (ind.), kompozycja muzyki komputerowej (ind.).

Cel studiów

Rozwój warsztatu kompozytorskiego i umiejętności twórczych w zakresie komponowania muzyki poważnej, a także produkcji muzyki użytkowej.

Kandydaci

Osoby, które legitymują się dyplomem ukończenia przynajmniej studiów muzycznych pierwszego stopnia (licencjackich); absolwenci zagranicznych uczelni z tytułem bachelor lub master; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym). Umiejętności w zakresie kompozycji i instrumentacji są sprawdzane podczas kolokwium kwalifikacyjnego. W wyjątkowych okolicznościach będą dopuszczeni również absolwenci innych kierunków (muszą oni jednak wykazać się wiedzą i umiejętnościami z zakresu studiów muzycznych I stopnia).

Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych

- dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC
- dr hab. Tomasz Opałka, prof. UMFC
- dr hab. Wojciech Błażejczyk
- dr hab. Andrzej Karałow
- dr Miłosz Bembinow
- dr Mateusz Śmigasiewicz
- mgr Mikołaj Majkusiak
- mgr Michał Malec
- mgr Żaneta Rydzewska
- mgr Przemysław Zych

Wymagania rekrutacyjne na PSTM 2025/27

1. Znajomość notacji muzycznej (tradycyjnej)
2. Podstawowa wiedza o instrumentach
3. Podstawowa wiedza w zakresie historii muzyki i stylów muzycznych.
4. Materiały z zakresu własnej twórczości
5. 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne.

Wymagania dotyczące każdego roku studiów na PSTM z zakresu dwóch przedmiotów podstawowych (kompozycja, instrumentacja).

Egzamin po I roku

Kompozycja:

1. min. 2 utwory na instrument solowy (każdy na inny)
2. min. 1 utwór na obsadę kameralną 2-5 instrumentów
3. min. 1 utwór z wybranej kategorii:
 - a. wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny) albo
 - b. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

- 1) min. 2 prace, z dwóch kategorii z podanych następujących trzech:
 - a. obsada kameralna 3-6 instrumentów,
 - b. orkiestra smyczkowa,

c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie I roku studiów.

Egzamin po II roku (końcowy)

Kompozycja:

1. Utwory z całych studiów, w sumie min. 8 z min. trzech z poniższych kategorii:

- a. 2-5 utworów na instrument solowy (każdy na inny instrument);
- b. utwór na obsadę kameralną 2-7 instrumentów
- c. utwór wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny);
- d. utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę.

Instrumentacja / aranżacja:

1. Prace z całych studiów, min. 5, z uwzględnieniem każdej kategorii z poniższych:

- a. obsada kameralna 3-6 instrumentów
- b. orkiestra smyczkowa
- c. obsada większa.

Wymienione minimum warunkuje zaliczenie II roku studiów w zakresie dwóch przedmiotów głównych.

Do uzyskania świadectwa i dyplomu ukończenia PSTM konieczne jest także zaliczenie wszystkich przedmiotów, które znajdują się w dwuletnim programie studiów. Sposoby i warunki zaliczenia poszczególnych przedmiotów ustalane są z wykładowcą.

Zasady kwalifikacji

Podczas kolokwium kwalifikacyjnego konieczne jest zaprezentowanie własnych kompozycji i ew. instrumentacji (partytury, pliki dźwiękowe) przesłanych wcześniej na niżej podany mail: 3 partytury autorskich kompozycji na dowolne składy (zapisane w tradycyjnej notacji nutowej). Dopuszczalne jest dołączenie partytur dodatkowych, tj. aranżacje, muzyka filmowa i teatralna (w formie zapisu partyturowego), ewentualnie utwory interdyscyplinarne/multimedialne, realizacje dźwiękowe i inne

Terminy

1) Składanie dokumentów: 1.07.2025 – 8.09.2025

a. Dokumenty niezbędne do procesu rekrutacyjnego powinny być wysłane na ww. adres (Sekretariat Studiów Podyplomowych)

b. Prace kompozytorskie powinny być wysłane na adres
andrzej.karalow@chopin.edu.pl

2) Rozmowa kwalifikacyjna: 15.09.2025 (poniedziałek), UMFC

Oplata

6000 zł – opłata za 1 semestr.