

Tryb ponownej rekrutacji jest przeznaczony wyłącznie dla kandydatów, którzy przerwali studia w UMFC na określonym kierunku i ubiegają się o przyjęcie na studia w tej samej formie na tym samym kierunku i specjalności na rok wyższy niż pierwszy.

Warunkiem przystąpienia do ponownej rekrutacji jest ukończenie co najmniej pierwszego roku studiów w UMFC na danym stopniu studiów na kierunku, na który kandydat chciałby ponownie aplikować, potwierdzone zaświadczeniem z uczelni oraz wykazem zrealizowanych przedmiotów (karta przebiegu studiów, wykaz ocen).

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: KOMPOZYCJA

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Sprawdziany

- **przegląd (w obecności kandydata) minimum 3 prac kompozytorskich** złożonych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną i rozmowa kwalifikacyjna

Dokumenty dodatkowe

należy **przesłać drogą mailową na adres kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl do dnia 05.09.2025r.** minimum trzy samodzielne prace kompozytorskie, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję.

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: TEORIA MUZYKI

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszego kształcenia.

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna** sprawdzająca wiedzę z zakresu harmonii, kształcenia słuchu i form muzycznych

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**Specjalność: KOMPOZYCJA****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej.

Sprawdziany

- ***przegląd (w obecności kandydata) minimum pięciu prac kompozytorskich*** – przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną – ***oraz rozmowa kwalifikacyjna***

Dokumenty dodatkowe

należy ***przesłać drogą mailową na adres kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl do dnia 05.09.2025 r.*** minimum pięć samodzielnych prac kompozytorskich, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną.

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**Specjalność: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Przygotowuje twórców dzieł muzycznych. Celem studiów jest zdobycie wszechstronnego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie warsztatu kompozytorskiego, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych technik kompozytorskich. Absolwent jest profesjonalnym kompozytorem z wiedzą obejmującą zagadnienia muzyki komputerowej.

Sprawdziany

- ***przegląd (w obecności kandydata) minimum trzech prac kompozytorskich*** bez udziału mediów elektronicznych i trzech prac kompozytorskich z udziałem mediów elektronicznych, w tym przynajmniej jednej kompozycji autonomicznej i co najmniej jednej kompozycji do formy audiowizualnej, oraz rozmowa kwalifikacyjna. Łączny czas trwania prac z udziałem mediów elektronicznych nie powinien przekraczać 20 minut. przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną – ***oraz rozmowa kwalifikacyjna***

Dokumenty dodatkowe

należy ***przesłać drogą mailową na adres kompozycjaiteoria@chopin.edu.pl do dnia 05.09.2025 r.*** minimum pięć samodzielnych prac kompozytorskich, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną.

Kierunek: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

Specjalność: **TEORIA MUZYKI**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Kształci teoretyków przygotowując ich do prowadzenia badań naukowych i do nauczania przedmiotów teoretycznych, kształci też publicystów, prelegentów i organizatorów życia muzycznego oraz przygotowuje do pracy redakcyjnej w prasie, radiu i telewizji.

Sprawdziany

- *rozmowa kwalifikacyjna*

Zakres materiału

- *rozmowa kwalifikacyjna* – sprawdzająca wiedzę z zakresu teorii muzyki, historii muzyki, kultury muzycznej.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Kierunek: **DYRYGENTURA**

Specjalność: **DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Celem studiów jest opanowanie warsztatu dyrygenckiego, oraz podstawowego repertuaru symfonicznego, operowego i oratoryjnego, a także rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Na kierunku kształci się przyszłych dyrygentów orkiestr symfonicznych i operowych. Studia pierwszego stopnia przygotowują do dalszej edukacji na poziomie studiów magisterskich.

Sprawdziany

- *dyrygowanie jednym przygotowanym utworem i rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – pok. 304 do dnia 05.09.2025 r.

- nazwisko kompozytora i tytuł dyrygowanego utworu na egzaminie. Należy wybrać utwór do którego jest sporządzony wyciąg fortepianowy (np. dostępny w bibliotece UMFC).

Kierunek: DYRYGENTURA**Specjalność: DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Specjalność przygotowuje profesjonalnych dyrygentów orkiestr symfonicznych i operowych. Celem studiów jest doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, i poszerzanie repertuaru, a także dalsze rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym. Absolwent jest gotowy do podjęcia pracy z zawodowymi orkiestrami symfonicznymi i operowymi oraz podjęcia pracy w charakterze asystenta-dyrygenta czy kierownika muzycznego.

Sprawdziany

- *dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok, czytanie partytur i rozmowa kwalifikacyjna*

Zakres materiału

- *dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok* – wskazanym przez komisję egzaminacyjną

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – pok. 304 do dnia 05.09.2025 r.

- nazwiska trzech kompozytorów oraz szczegółowe tytuły przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna). Należy wybrać utwory do których jest sporządzony wyciąg fortepianowy (np. dostępny w bibliotece UMFC).

Wydział Instrumentalny

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie****Opis**

Specjalność *gra na fortepianie* kształci pianistów w zakresie gry solowej, uwzględniając też zagadnienia związane z kameralistyką oraz pedagogiką. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka i improwizacja.

Sprawdziany

- *wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji)* zawierającego m.in. dużą formę klasyczną lub romantyczną oraz etiudę F. Chopina

Zakres materiału

- *fortepian:*
 - J.S. Bach – preludium i fuga z *Das wohltemperierte Klavier*,

- sonata klasyczna,
- dwie etiudy o różnej problematyce, w tym jedna Fryderyka Chopina z wyłączeniem Etiudy es-moll op. 10 nr 6 i Etiudy cis-moll op. 25 nr 7,
- duża forma romantyczna,
- utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: GRA NA KŁAWESYNIE

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Specjalność **gra na klawesynie** kształci klawesynistów w zakresie gry solowej z naciskiem na kameralistykę i realizację *basso continuo*. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, realizacja *b.c.*, harmonia z ćwiczeniami.

Sprawdziany

- **wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji)**

Zakres materiału

- **klawesyn** – kandydat wykonuje program na fortepianie lub klawesynie lub organach, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru klawesynu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
- sonata klasyczna,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum lub dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce
- sonata klasyczna,
- utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA ORGANACH****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie****Opis**

Specjalność **gra na organach** kształci organistów w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Przygotowuje do podjęcia studiów drugiego stopnia. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie i klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, chorał gregoriański, hymnologia protestancka, realizacja *b.c.*, gra liturgiczna, organoznawstwo.

Sprawdziany

- **instrument** – wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Zakres materiału

- **organy** – kandydat wykonuje program na organach lub fortepianie, wybór instrumentu następuje w momencie rejestracji do postępowania rekrutacyjnego:

W przypadku wyboru organów:

- utwór z epoki „przedbachowskiej”,
- J.S. Bach – jeden z utworów do wyboru BWV 531-566, 582, z wyłączeniem BWV 533, 549, 551,
- J.S. Bach – jedna z sonat BWV 525-530,
- J.S. Bach – chorał z cantu firmus figurowanym,
- utwór dowolny.

W przypadku wyboru fortepianu:

- J.S. Bach – preludium i fuga lub fantazja i fuga, lub utwór zawierający fugę,
- sonata klasyczna,
- utwór wirtuozowski,
- utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA SKRZYPCACH****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie****Opis**

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA ALTÓWCE**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Kolegium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA WIOŁONCZELI**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**

Specjalność: **GRA NA KONTRABASIE**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- **instrument** – prezentacja do 30 minut

Zakres materiału

- **instrument** – wykonanie przygotowanego programu, zgodnie z wyborem dokonany przez komisję:
 - jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
 - jeden dowolny kaprys lub etiuda,
 - jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: **INSTRUMENTALISTYKA**

Specjalność: **GRA NA AKORDEONIE**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

- *instrument* - minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA HARFIE****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie****Opis**

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

- *instrument* - solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA GITARZE****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie****Opis**

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym

przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

- *instrument* - solowy program zróżnicowany pod względem stylów i form

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA PERKUSJI**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równoległe kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

- *instrument* – wykonanie przygotowanego programu zgodnie z wyborem dokonany przez komisję
 - 1) utwór solowy na kotły (ew. z akompaniamentem fortepianu),
 - 2) utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego,
 - 3) utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej bądź klasycznej,
 - 4) 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE,
GRA NA FAGOCIE, GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA
ROGU, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUFONIUM**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Student kształci się w zakresie gry solowej z uwzględnieniem zagadnień związanych z kameralistyką i improwizacją. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty. Równolegle kończąc naukę w Studium Pedagogicznym przygotowany jest do prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia oraz jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

- *instrument*
 - 1) jedna część dowolnego koncertu,
 - 2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa),
 - 3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: MUZYKA DAWNA – gra na skrzypcach historycznych, MUZYKA DAWNA – gra na altówce historycznej, MUZYKA DAWNA – gra na wiolonczeli historycznej, MUZYKA DAWNA – gra na oboju historycznym, MUZYKA DAWNA – gra na flecie traverso, MUZYKA DAWNA – gra na violone, MUZYKA DAWNA – gra na gambie, MUZYKA DAWNA – gra na kontrabasie historycznym, MUZYKA DAWNA – gra na teorbie, MUZYKA DAWNA – gra na trąbce naturalnej

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, posiadających świadectwo dojrzałości, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie historycznym. Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny mieć umiejętności z gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną. Po ukończeniu tych studiów absolwent posiada kwalifikacje muzyka – instrumentalisty: solisty i kameralisty.

Sprawdziany

- *instrument*

Zakres materiału

- *instrument* – program dowolny solowy (z towarzyszeniem klawesynu lub bez instrumentu towarzyszącego) do 20 min., zawierający:
 - formę taneczną – część suity,
 - formę sonatową – dwie skonstrastowane części do wyboru,
 - utwór dowolny XVII-XXI w.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA FORTEPIANIE, GRA NA FORTEPIANIE Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na fortepianie** kształci wirtuozów gry na fortepianie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralistyki. Uwzględnia propedeutykę gry na klawesynie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. fortepian, kameralistyka, literatura specjalistyczna, budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA, KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Wprowadzenie studiów magisterskich w zakresie kameralistyki jest reakcją na rosnącą w Europie i świecie świadomość roli, jaką – w kształtowaniu tak profesjonalnego muzyka, jak i każdego członka społeczeństwa – odgrywają wszelkie działania zespołowe. Stwarzają one studentowi możliwość dokonania wyboru zgodnego z preferencjami i indywidualnymi zdolnościami. Stanowią także o pogłębieniu i uelastycznieniu oferty edukacyjnej uczelni.

Program zawiera kształcenie m.in. w kierunku: kameralistyki, fortepianu solowego, analizy stylów wykonawczych, czytania partytur, zagadnień interpretacyjnych muzyki współczesnej i dawnej.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 45-minutowego programu kameralnego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności (dopuszcza się cykl pieśni) oraz jednej większej formy sonatowej

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA KLAWESYNIE**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na klawesynie** kształci wirtuozów gry na klawesynie i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Umożliwia nabycie uprawnień pedagogicznych. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub organach. Przedmioty kierunkowe to m.in. klawesyn, kameralistyka, literatura specjalistyczna, kontrapunkt z fugą, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, realizacja *b.c.*

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA ORGANACH**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Specjalność **gra na organach** – kształci wirtuozów gry na organach i przygotowuje do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w zakresie gry solowej i kameralnej. Uwzględnia propedeutykę gry na fortepianie lub klawesynie. Przedmioty kierunkowe to m.in. organy, kameralistyka, literatura specjalistyczna, improwizacja, realizacja *b.c.* w stylach, organoznawstwo.

Sprawdziany

- *sprawdzian z gry na instrumencie*

Zakres materiału

- wykonanie dowolnego 30-minutowego programu solowego (do wyboru komisji) zróżnicowanego stylistycznie, o znacznym stopniu trudności

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 305 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA SKRZYPCACH**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA ALTÓWCE**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA WIOŁONCZELI**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA KONTRABASIE**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego

Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

1. jedna dowolna część utworu na instrument solo z epoki baroku
2. jeden dowolny kaprys lub etiuda
3. jedna część dowolnego koncertu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA AKORDEONIE****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *instrument* - minirecital

Zakres materiału

Minirecital 15-20 minut zawierający jeden utwór skomponowany przed 1750 rokiem oraz co najmniej dwie części oryginalnego cyklu

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA HARFIE, GRA NA GITARZE****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach

oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Ma też możliwość pracy w szkolnictwie muzycznym.

Sprawdziany

- *gra na instrumencie – minirecital*

Zakres materiału

Wykonanie programu zróżnicowanego pod względem stylów i form.

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: GRA NA PERKUSJI

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Sprawdziany

- *instrumenty perkusyjne – minirecital*

Zakres materiału

- 1) utwór solowy na kotły (ew. z akompaniamentem fortepianu)
- 2) utwór solowy na zestaw multiperkusyjny lub z zakresu teatru instrumentalnego
- 3) utwór solowy na werbel w technice rudymen tarnej lub klasycznej,
- 4) 2 solowe utwory na marimbę lub wibrafon zróżnicowane pod względem stylistyki i formy

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA**Specjalność: GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE, GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA ROGU, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA EUFONIUM****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli studia I stopnia i chcą dalej doskonalić swe umiejętności w grze na instrumencie, poszerzać repertuar solowy w swych specjalnościach oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej. Po ich ukończeniu absolwent jest wszechstronnie wykształconym muzykiem – instrumentalistą, wyposażonym w niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny, zna język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Sprawdziany

- *instrument* – minirecital

Zakres materiału

Wykonanie przygotowanego programu:

- 1) jedna część dowolnego koncertu
- 2) dowolny utwór barokowy (w przypadku klarnetu i saksofonu forma sonatowa)
- 3) utwór dowolny (dopuszczamy możliwość prezentacji utworu współczesnego).

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu – **pok. 306 do dnia 05.09.2025 r.** program egzaminu wstępnego.

Wydział Wokalno-Aktorski

Kierunek: WOKALISTYKA**Specjalność: ŚPIEW SOŁOWY I AKTORSTWO****Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 4-letnie****Opis**

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych – operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych – pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokálną (śpiew solowy), przygotowanie wokálne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych – współpraca z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokálne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest,

charakteryzacja - współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych - współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Centrum Kopernika, Filharmonią Wałbrzyską, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Sprawdziany

- *śpiew* - egzamin dwustopniowy
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

należy do dnia **05.09.2025** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC - za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: ŚPIEW SOŁOWY, ŚPIEW SOŁOWY Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

Studia pierwszego stopnia, niestacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych - operze, operetce, musicalu, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych - pieśń, kantata, oratorium. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych - współpraca z Teatrem Wielkim - Operą Narodową i Warszawską Operą Kameralną, recytatyw klasyczny, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, kameralistyka, zespoły wokalne), jak i w poszerzonym wymiarze przygotowanie sceniczne (aktorstwo, dykcja, proza i wiersz, taniec, styl i gest, charakteryzacja - współpraca z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu). W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych - współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musicakademie Rheinsberg, Centrum Kopernika, Filharmonią Wałbrzyską, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Sprawdziany

- *śpiew* - egzamin dwustopniowy
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: MUSICAL

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne, 4-letnie

Opis

Studia przygotowują wokalnie i aktorsko młodych adeptów sztuki zarówno do pracy w teatrach muzycznych, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych. Program studiów obejmuje przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokalną (śpiew solowy), przygotowanie wokalne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii musicalowych – współpraca z Teatrem Roma, współpraca z Teatrem Syrena, Teatrem Rampa). Specjalność Musical to także bardzo szeroki zakres nauczania przedmiotów aktorskich. Aktor musicalowy to artysta wszechstronny, dysponujący szerokim wachlarzem umiejętności warsztatowych umożliwiających mu interpretację i tworzenie wyrazistych postaci scenicznych. Jak wiadomo istota libretta największych musicali zawiera się w połączeniu partytury muzyczno-wokalne z obszernymi fragmentami dialogu dramatycznego. Umiejętne operowanie głosem zwłaszcza w wysokich partiach wokalnych i swobodne przechodzenie w dialog pełen ekspresji i dramaturgii stanowi dla aktora musicalowego nie lada wyzwanie. Uniwersytet zapewnia w związku z powyższym bardzo rozbudowany kurs przedmiotów aktorskich. Począwszy od elementarnych zadań aktorskich na roku pierwszym przez sceny z dramatów współczesnych i klasycznych na latach wyższych. Oprócz tego prowadzone są zajęcia z prozy i wiersza, piosenki aktorskiej, a także z tak zwanych przedmiotów warsztatowo-technicznych, takich jak dykcja, taniec współczesny i klasyczny, gest, styl charakteryzacja i wiele innych. Uczelnia prowadzi szeroką współpracę z Akademią Teatralną, Zakładem Tańca UMFC, Szkołą Wizażu. W ofercie dydaktycznej znajdują się przedmioty ogólnomuzyczne, specjalistyczne, ogólnouniwersyteckie, humanistyczne i inne, niezbędne do rozwijania umiejętności i poszerzania wiedzy. Studia dają możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Centrum Kopernik, Filharmonią Wałbrzyską, Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Sprawdziany

- **śpiew** – egzamin dwustopniowy
- **rozmowa kwalifikacyjna**

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025** przesać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl program egzaminu ze śpiewu, a kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC – za pośrednictwem dysku one-drive.

Kierunek: WOKALISTYKA**Specjalność: ŚPIEW SOLOWY - OPERA, ŚPIEW SOLOWY - MUZYKA
DAWNA, ŚPIEW SOLOWY - KAMERALISTYKA****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy - opera, śpiew solowy - kameralistyka, śpiew solowy - muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych - współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwałem Jana Kiepury w Krynicy.

Sprawdziany

- *śpiew*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

Należy nie później niż **do dnia 05.09.2025** r. przestać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl:

- program egzaminu ze śpiewu
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC

lub dostarczyć do Dziekanatu Wokalno-Aktorskiego pokój 307 (nie później niż do dnia 05.09.2025 r.)

Kierunek: WOKALISTYKA**Specjalność: ŚPIEW SOLOWY - OPERA Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM
ANGIELSKIM****Studia drugiego stopnia, niestacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia magisterskie na kierunku wokalistyka (specjalność śpiew solowy - opera, śpiew solowy - kameralistyka, śpiew solowy - muzyka dawna) są wg przyjętej i wdrożonej koncepcji studiami specjalnościowymi, ukierunkowanymi na studiowanie wybranych obszarów umiejętności zawodowych, zgodnych z preferencjami głosowymi lub zdefiniowanymi pasjami artystycznymi. Program studiów składa się z pakietów kształcenia i umożliwia spory zakres swobody w zakresie indywidualnego ukształtowania programu studiów. Student jest zobowiązany do realizacji pakietu podstawowego (przedmioty podstawowe i z zakresu specjalności). Pozostała część programu jest uzupełniana wg indywidualnego wyboru studenta z obszernego katalogu przedmiotów

fakultatywnych dostępnych w ofercie uczelni, w tym pakietu „multimedia” i pakietu „studium pedagogiczne”. Ponadto studia stwarzają możliwość rozwinięcia zawodowych umiejętności praktycznych poprzez udział w operach, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kulturalnych – współpraca m.in. z Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Świętokrzyską, Filharmonią Podkarpacką, Musikakademie Rheinsberg, Paderewski Symphony Orchestra w Chicago czy Festiwalem Jana Kiepury w Krynicy.

Sprawdziany

- *śpiew*
- *rozmowa kwalifikacyjna*

Dokumenty dodatkowe

Należy nie później niż **do dnia 05.09.2025r.** przestać mailem na adres wokalistyka@chopin.edu.pl:

- program egzaminu ze śpiewu
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z pianistą UMFC

lub dostarczyć do Dziekanatu Wokalno-Aktorskiego pokój 307 (nie później niż do dnia 05.09.2025r.)

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych w trybie ponownej rekrutacji trwają od 3 do 6 semestru. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w szkolnictwie artystycznym oraz po zrealizowaniu odpowiednich przedmiotów metodycznych do szkolnictwa oświatowego.

Sprawdziany

- *sprawdzian z predyspozycji słuchowych* – sprawdzian ustny – w siedzibie
- *sprawdzian z predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna* – w siedzibie
- *sprawdzenie predyspozycji wokalnych* – w siedzibie
- *sprawdzian z fortepianu* – w siedzibie

Zakres materiału

- *sprawdzian z predyspozycji dyrygenckich* (w siedzibie):

- przygotowanie na pamięć **dwóch** zróżnicowanych pod względem elementów dzieła muzycznego (rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, itd.) utworów. Przynajmniej jeden musi być przeznaczony na chór *a cappella* (co najmniej 3-głosowy).
- **sprawdzian z predyspozycji wokalnych** (w siedzibie):
 - wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem — na pamięć.
- **sprawdzian z predyspozycji słuchowych:**
 - ustny (w siedzibie): sprawdzenie biegłości czytania nut głosem.
- **Sprawdzian z fortepianu** (w siedzibie):
 - wykonanie przygotowanego programu, złożonego z dwóch utworów:
 - etiuda lub utwór z epoki baroku
 - allegro sonatowe albo rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) **pok. 308 do dnia 05.09.2025.**

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów,
- podać nazwę instrumentu, na którym kandydat wykona sprawdzian oraz dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia licencjackie na specjalności prowadzenie zespołów muzycznych w trybie ponownej rekrutacji trwają od 3 do 6 semestru. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata, przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi i muzycznymi oraz uprawnienia pedagogiczne do nauczania w szkolnictwie artystycznym oraz po zrealizowaniu odpowiednich przedmiotów metodycznych do szkolnictwa oświatowego.

Sprawdziany

- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i rozmowa kwalifikacyjna** – w siedzibie
- **sprawdzenie predyspozycji wokalnych** – w siedzibie
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian pisemny i ustny – w siedzibie
- **fortepian** – w siedzibie

Zakres materiału

- **sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich** (w siedzibie):
 - przygotowanie na pamięć **dwóch** zróżnicowanych pod względem elementów dzieła muzycznego (rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, itd.) utworów. Przynajmniej jeden musi być przeznaczony na chór *a cappella* (co najmniej 3-głosowy).

- **sprawdzian z predyspozycji wokalnych** (w siedzibie):
 - wykonanie pieśni (piosenki) z akompaniamentem — na pamięć.
- **sprawdzian z kształcenia słuchu:**
 - pisemny (w siedzibie): dyktanda – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
 - ustny (w siedzibie): sprawdzenie biegłości czytania nut głosem.
- **Sprawdzian z fortepianu** (w siedzibie):
 - wykonanie przygotowanego programu, złożonego z dwóch utworów:
 - etiuda lub utwór z epoki baroku
 - allegro sonatowe albo rondo (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) pok. 308 do dnia 05.09.2025.

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów,
- podać nazwę instrumentu, na którym kandydat wykona sprawdzian oraz dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: RYTMIKA

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwent studiów pierwszego stopnia otrzymuje dyplom licencjata i ma prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia:

- rytmiki i przedmiotów ogólnomuzycznych w szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia oraz w szkołach baletowych,
- zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach kształcenia pozaszkolnego takich jak: domy kultury i placówki oświatowo-wychowawcze, ogniska muzyczne, teatralne i baletowe,
- zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym stopnia podstawowego (po zrealizowaniu odpowiednich przedmiotów metodycznych).

Sprawdziany

- **rytmika** – w siedzibie
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian pisemny – w siedzibie
- **Kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny – w siedzibie
- **fortepian** – w siedzibie

- **improwizacja fortepianowa z elementami harmonii** – w siedzibie

Zakres materiału

- **rytmika** (w siedzibie):
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4, 6/8,
 - ćwiczenie inhibicyjno-incytacyjne
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej
- **kształcenie słuchu**:
 - pisemny (w siedzibie): dyktanda – 2-głosowe, pamięciowe, harmoniczne, korekta błędów,
 - ustny (w siedzibie): sprawdzenie biegłości czytania nut głosem.
- **fortepian** wykonanie przygotowanego programu:
 1. etiuda
 2. utwór polifoniczny
 3. allegro sonatowe
 4. utwór dowolny
- **improwizacja fortepianowa z elementami harmonii** (w siedzibie):
 1. akompaniament do podanej *a vista* piosenki dziecięcej
 2. improwizacja do podanej frazy rytmicznej
 3. miniatura ilustracyjna
 4. elementy harmonii klasycznej: kadencje, harmonizowanie gam – praktyczna realizacja na fortepianie

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej kształci dyrygentów zespołów muzycznych i chóralnych, nauczycieli muzyki i animatorów kultury muzycznej.

Studia magisterskie na specjalności dyrygentura chóralna trwają 4 semestry. Absolwent uzyskuje tytuł magistra sztuki i jest przygotowany do wykonywania zawodu dyrygenta w zespołach chóralnych i wokально-instrumentalnych oraz posiada kompetencje do szeroko pojętej działalności animatora kultury muzycznej.

Sprawdziany

- **dyrygentura chóralna** – w siedzibie
- **emisja głosu** – w siedzibie
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny (w siedzibie)
- **fortepian** – w siedzibie

Zakres materiału

- **dyrygentura** (w siedzibie) – wykonanie dwóch utworów:
 - utwór wokально-instrumentalny,

- utwór wokalny *a cappella*,
- **emisja głosu** (w siedzibie) – wykonanie utworu wokalnego z repertuaru muzyki poważnej, z akompaniamentem fortepianu,
- **kształcenie słuchu** (w siedzibie) – sprawdzenie biegłości czytania nut głosem, sprawdzenie biegłości realizacji przebiegów rytmicznych,
- **fortepian** (w siedzibie) – wykonanie przygotowanego programu złożonego z 2 utworów:
 - etiuda lub utwór polifoniczny
 - allegro sonatowe (część sonaty lub koncertu) lub utwór dowolny

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) – **pok. 308 do dnia 05.09.2025.**

- partytury dyrygowanych utworów wraz z wyciągami fortepianowymi (wyciągi fortepianowe w dwóch egzemplarzach),
- na sprawdzian z emisji głosu należy dołączyć nuty wykonywanych utworów.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Powołanie nowej specjalności to odpowiedź na zapotrzebowanie rynku polskich profesjonalnych zespołów chóralnych. Jest to specjalność nowa, unikatowa, uruchamiana w Polsce po raz pierwszy. Założeniem podstawowym jest wykształcenie absolwenta gotowego podjąć pracę etatową w zespołach zawodowych: filharmonicznych, radiowych, operowych, kameralnych. Przygotowanie zawodowe absolwentów będzie szansą na dorównanie w zakresie kształcenia chórzystów do krajów Europy Zachodniej. Wprowadzenie studiów na specjalności wokalistyka chóralna staje się konieczne również wobec potrzeby kształcenia specjalistów zajmujących się zbiorową emisją głosu. Absolwenci specjalności wokalistyka chóralna znajdą pracę również w chórach akademickich, katedralnych, szkolnych czy przy stowarzyszeniach śpiewaczych, jako instruktorzy emisji głosu. Aby właściwie prowadzić proces dydaktyczny, został powołany przez Rektora UMFC kameralny zespół chóralny, który prowadzić będzie regularną działalność koncertową i nagraniową. Program studiów obejmuje partie utworów chóralnych i wokально-instrumentalnych wszystkich epok, z uwzględnieniem muzyki współczesnej.

Sprawdziany

- **sprawdzenie predyspozycji wokalnych / dykcja z interpretacją tekstu** – w siedzibie
- **kształcenie słuchu/ czytanie a vista** – w siedzibie
- **rozmowa kwalifikacyjna** – w siedzibie

Zakres materiału:

- **sprawdzenie predyspozycji wokalnych/ dykcja z interpretacją tekstu**
 - prezentacja dwóch utworów wokalnych z akompaniamentem fortepianu z repertuaru muzyki poważnej od baroku po utwory współczesne – kameralnego, oratoryjnego lub operowego
 - prezentacja z pamięci dowolnego wiersza lub fragmentu prozy

- **kształcenie słuchu** – sprawdzenie umiejętności i predyspozycji słuchowych, pamięci muzycznej, czytanie a vista
- **rozmowa kwalifikacyjna** – temat związany z wybraną specjalnością

Dokumenty dodatkowe:

należy dostarczyć do dziekanatu (może być drogą pocztową) – **pok. 308 do dnia 05.09.2025.**

- nuty wykonywanych utworów (sprawdzenie predyspozycji wokalnych)

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **RYTMIKA**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Głównym celem kształcenia na specjalności rytmika jest uzyskanie kwalifikacji i uprawnień do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a.

Absolwenci specjalności rytmika mają uprawnienia pedagogiczne zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dnia 17 stycznia 2012 roku.

Absolwent studiów drugiego stopnia otrzymuje tytuł magistra. Posiada kwalifikacje i uprawnienia pedagogiczne do prowadzenia zajęć metodą Emila Jaques-Dalcroze'a na wszystkich poziomach edukacji muzycznej, a także na uczelniach kształcących nauczycieli, takich jak: uniwersytety, wyższe szkoły pedagogiczne, akademie wychowania fizycznego. Może również prowadzić zajęcia w wyższych szkołach teatralnych i filmowych oraz w studium wokalnno-aktorskim. Absolwenci tej specjalności kształceni w naszej uczelni znajdują także zatrudnienie jako akompaniatorzy do zajęć baletowych.

Sprawdziany

- **rytmika** – w siedzibie
- **improwizacja fortepianowa** – w siedzibie
- **rozmowa kwalifikacyjna** – w siedzibie

Zakres materiału:

- **rytmika** (w siedzibie):
 - łańcuch realizacji tematów rytmicznych w metrum 3/4, 4/4 z uzupełnieniem ósemkowym,
 - czterotaktowy temat rytmiczny do podwójnej szybkości,
 - polirytmia dwugłosowa, w której jeden głos realizowany jest śpiewem,
 - swobodna improwizacja ruchowa do muzyki improwizowanej,
- **improwizacja fortepianowa** (w siedzibie):
 - śpiewanie a vista piosenki dziecięcej i improwizacja akompaniamentu w transpozycji sekundowej,
 - improwizacja miniatur polifonizujących w stylu barokowym w podanym metrum (3/4, 6/8, 4/4) w dowolnej tonacji,
 - improwizacja miniatur ilustracyjnych w formie: ABA, AB, forma łukowa,

- o improwizacja łańcucha realizacji tematów rytmicznych w metrum 4/4 z podanym problemem rytmicznym,
- **rozmowa kwalifikacyjna** (w siedzibie):
 - o motywacja wyboru kierunku studiów,
 - o wiedza na temat metody E. Jaques-Dalcroze'a,
 - o przedstawienie sposobu wprowadzenia wybranego przez kandydata problemu metro-rytmicznego.

Dokumenty dodatkowe – *niewymagane*

Wydział Reżyserii Dźwięku

Kierunek: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Specjalność: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone jest kształcenie reżyserów dźwięku na studiach dziennych, dwustopniowych. Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie kształcenia słuchu czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac artystycznych i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji.

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas

przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Kierunek: **REŻYSERIA DŹWIĘKU**

Specjalność: **REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI, REŻYSERIA MUZYCZNA, REŻYSERIA DŹWIĘKU W MULTIMEDIACH**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Na kierunku Reżyseria Dźwięku prowadzone są studia stacjonarne, dwustopniowe. Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry) i jest realizowany na jednej z trzech specjalności: reżyserii muzycznej, reżyserii dźwięku w filmie i telewizji lub reżyserii dźwięku w multimedialach.

Na specjalności reżyseria muzyczna kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności reżyseria dźwięku w multimedialach kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. *sound design'u* (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie na wszystkich specjalnościach uzupełnione jest wiedzą humanistyczną, głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii.

Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska.

Sprawdziany

- **rozmowa kwalifikacyjna**

Zakres materiału

Sprawdzian w formie rozmowy kwalifikacyjnej dotyczy zakresu studiów zrealizowanych dotychczas przez kandydata, jak też doświadczenia zdobytego w praktyce realizacyjnej poza uczelnią w trakcie przerwy w studiach.

Dokumenty dodatkowe – *nie wymagane*

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Adresatem studiów są praktykujący artyści-wykonawcy, poszukujący w swej twórczości innowacji w uprawianych gatunkach muzyki z uwzględnieniem współcześnie zachodzących zmian. Istotą studiów jest osobisty plan stworzony przez studenta, swoista wizja uwzględniająca artystyczne cele i rozwój, wykorzystująca proponowaną przez uczelnię gamę rozwiązań. Specjalność wyodrębnia trzy profile, które dzięki konstrukcji planów studiów przenikają się i uzupełniają. Przedmioty dedykowane każdemu z profili ujęte są w planie studiów w rozszerzeniach przedmiotów kierunkowych:

- ROZSZERZENIE I JAZZ – PROFIL WYKONAWCZY
- ROZSZERZENIE II JAZZ – PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI
- ROZSZERZENIE III WORLD MUSIC

Proponowane zajęcia bazujące głównie na projektach, ćwiczeniach, mistrzowskich lekcjach z renomowanymi artystami, kontaktach z przedstawicielami środowiska dadzą studentowi możliwość ustalenia własnej zawodowej drogi i twórczych poszukiwań opartych na analizie i

refleksji nad własną twórczością wykonawczą i tożsamością artystyczną. Studenci zostaną wyposażeni w solidne podstawy, znakomitą technikę oraz umiejętność kreatywnej i twórczej prezentacji.

Sprawdziany

- *instrument* – prezentacja
- *rozmowa kwalifikacyjna* – w siedzibie UMFC

Zakres materiału

- *prezentacja* do 15 minut zawierający dwa kontrastowe utwory pod względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną.

Kierunek: **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

Specjalność: **JAZZ**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Adresatem studiów są zawodowi muzycy jazzowi – absolwenci studiów licencjackich, pragnący pogłębić wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu szeroko pojętej muzyki jazzowej oraz znaleźć inspiracje do realizacji własnych celów artystycznych. Studia dają również możliwość zdobycia uprawnień pedagogicznych do prowadzenia zespołów jazzowych przy współpracy Kolegium Pedagogicznego.

Rekrutacja obejmuje następujące instrumenty: flet, saksofon, trąbka, perkusja, akordeon, fortepian, gitara, skrzypce, wiolonczela, kontrabas/gitara basowa.

Sprawdziany – w siedzibie UMFC

- *instrument* – prezentacja
- *rozmowa kwalifikacyjna* – w siedzibie UMFC

Zakres materiału

- *prezentacja* do 15 minut zawierający dwa kontrastowe utwory pod względem tempa i rytmu i charakteru kompozycji z uwzględnieniem improwizacji kandydata. Prezentacja może zawierać m.in. kompozycję własną.

Wydział Muzyki Kościelnej

Kierunek: **MUZYKA KOŚCIELNA**

Specjalność: **MUZYKA KOŚCIELNA**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia licencjackie na kierunku muzyka kościelna obejmują wielopłaszczyznowe kształcenie, przygotowujące do pełnienia funkcji muzyka kościelnego odpowiedzialnego za kształt muzyki w liturgii i realizującego w praktyce wszystkie niezbędne elementy przewidziane przez stosowne przepisy liturgiczne i tradycję. Grupa zajęć głównych obejmuje:

- dyrygenturę – przygotowującą do pracy z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną – umożliwiającą praktyczne poznanie reprezentatywnego dla kierunku studiów repertuaru muzyki wokalne i wokálně-instrumentalnej,
- naukę gry na organach – pozwalającą na prezentowanie zróżnicowanych stylistycznie solowych utworów organowych z różnych epok, ze szczególnym odniesieniem do kompozycji inspirowanych liturgią i nią związanych,
- improwizację organową i akompaniament liturgiczny – rozwijającą zdolność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach, oraz poznanie i praktyczną realizację form improwizowanych, mających zastosowanie w liturgii.

Ponadto student ma możliwość zdobywania wiedzy teoretyczno-praktycznej w zakresie emisji głosu z metodyką nauczania, historii polskiej muzyki liturgicznej, semiologii gregoriańskiej i wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego, zasad wykonawczych śpiewu gregoriańskiego, a także organoznawstwa, zagadnień ochrony, konserwacji i dokumentacji organów, jak również teologii, liturgiki – zwłaszcza w odniesieniu do prawodawstwa muzyki liturgicznej.

Sprawdziany

- *organy*
- *dyrygentura i emisja głosu*
- *improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny*

Zakres materiału

- **organy** – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach (o czasie trwania 30 minut)
- **dyrygentura i emisja głosu**
 - zadyrygowanie z pamięci czterogłosowym utworem chóralnym z zakresu literatury muzyki kościelnej
 - wykonanie partii wokalne arii lub pieśni kościelnej z akompaniamentem (akompaniator do dyspozycji kandydata)
- **improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny** – akompaniament organowy do wybranej pieśni kościelnej – dwie różne zwrotki pieśni (z uwzględnieniem zróżnicowania fakturalnego)

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytura dyrygowanego utworu wraz z wyciągiem fortepianowym,
- nuty utworów wykonywanych z emisji głosu

należy przesać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do 05.09.2025

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**Specjalność: ORGANISTA****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Przedmiotami głównymi są organy oraz akompaniament liturgiczny i improwizacja organowa. Ponadto istnieje możliwość sprofilowania ścieżki kształcenia poprzez wybór w ramach jednego z przedmiotów głównych drugiej godziny zajęć pomiędzy organami a improwizacją organową. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią oraz improwizacji organowej w różnych formach i stylach. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych i nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji muzyki w liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Sprawdziany

- *organy*
- *improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny*

Zakres materiału

- *organy* - wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach o czasie trwania 30 minut (utwory do wyboru przez komisję),
- *improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny*
 - improwizacja organowa na zadany temat,
 - opracowanie i wykonanie towarzyszenia organowego do wybranej pieśni kościelnej

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do **05.09.2025**

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA**Specjalność: KANTOR-DYRYGENT****Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie****Opis**

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe nawiązują do specyfiki kierunku obejmującego trzy obszary – grę na organach, dyrygenturę i wykonawstwo muzyki chóralnej. Poprzez szereg przedmiotów praktycznych i teoretycznych, student ma możliwość pogłębienia znajomości repertuaru specjalistycznej literatury muzyki organowej, chóralnej, wokalne i kameralnej w ramach liturgii i poza nią, a także poznawania metod pracy z różnymi zespołami wokalnymi. Może doskonalić swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamentach liturgicznych i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie śpiewu gregoriańskiego. Celem studiów magisterskich jest przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych,

współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, jak również nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji muzyki w liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Sprawdziany

- *organy*
- *dyrygentura*
- *emisja głosu*

Zakres materiału

- *organy* – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach (o czasie trwania 20 minut),
- *dyrygentura* – zadyrygowanie utworem wokально-instrumentalnym,
- *emisja głosu* – wykonanie partii wokalnej arii lub pieśni kościelnej

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytura dyrygowanego utworu wraz z wyciągiem fortepianowym,
- nuty utworów wykonywanych na sprawdzian z emisji głosu

należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do 05.09.2025

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: MONOGIA LITURGICZNA

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia magisterskie na kierunku muzyka kościelna umożliwiają poszerzenie podstawowych kompetencji w tej dziedzinie, zdobytych na studiach licencjackich. Treści programowe oscylują wokół wykonawstwa śpiewu gregoriańskiego i monodii liturgicznej w oparciu o najstarsze źródła rękopiśmienne i współczesne wydania krytyczne oraz historyczną praktykę wykonawczą nawiązującą do semiologii gregoriańskiej. Student doskonali swoje umiejętności w grze na organach, akompaniamencie liturgicznym i improwizacji organowej w różnych formach i stylach, oraz w zakresie dyrygentury. Celem studiów magisterskich jest także przygotowanie absolwentów do objęcia kierownictwa artystycznego różnorodnych zespołów wokalnych wykonujących muzykę jednogłosową, współpracy z innymi muzykami w zakresie form liturgicznych, oraz nabycie kompetencji do samodzielnego opracowania i kompleksowej realizacji muzyki w liturgii zgodnie z wymaganiami stawianymi przez przepisy liturgiczne i w oparciu o najlepsze wzorce literatury muzycznej.

Sprawdziany

- *organy*
- *śpiew gregoriański*
- *dyrygentura*

Zakres materiału

- *organy* – wykonanie programu zróżnicowanego stylistycznie i formalnie na organach (o czasie trwania 20 minut)
- *śpiew gregoriański* – wykonanie wybranej części ordinarium i proprium missae według kryterium

- semiologii gregoriańskiej (z uwzględnieniem restytucji melodycznej Graduale Novum),
- **dyrygentura** – zadyrygowanie sakralnym utworem polifonicznym na chór wielogłosowy a cappella

Dokumenty dodatkowe

- program utworów wykonywanych na poszczególnych sprawdzianach,
- partytura dyrygowanego utworu wraz z wyciągiem fortepianowym,
- partytury wykonywanych utworów ze sprawdzianu ze śpiewu gregoriańskiego

należy przestać mailem na adres muzykakoscielna@chopin.edu.pl do **05.09.2025**

Wydział Tańca

Kierunek: **TANIEC**

Specjalność: **PEDAGOGIKA BALETOWA**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Absolwent specjalności pedagogika baletowa, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata. Absolwent posiada przygotowanie pedagogiczne (Dz.U.2023.2238), ma kompetencje do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne w zakresie tańca niezbędne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- *sprawdzian umiejętności praktycznych obejmujących technikę tańca klasycznego*
- *sprawdzian umiejętności praktycznych obejmujących technikę tańca współczesnego*
- *sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego*
- *sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego*

Zakres materiału

Umiejętności praktyczne (pokaz), wiedza teoretyczna (zasady wykonania) i metodyczna (dydaktyka przedmiotowa).

Poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych.

- taniec klasyczny
- taniec ludowy – polskie tańce narodowe i regionalne
- taniec charakterystyczny – tańce rosyjskie, węgierskie i hiszpańskie;
- taniec współczesny

Literatura

1. A. J. Waganowa: *Zasady tańca klasycznego*. Kraków 1952.
2. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
3. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
4. G. Dąbrowska: *Tańcz już dobrze*. Warszawa 1991.

5. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
6. G. Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji*. Warszawa 2005/2006
7. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
8. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja: H. Raszevska. Warszawa 2014.
9. K. Carlos-Machej: *Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów*. Warszawa 2016.
10. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja: K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.
11. *Tańce polskie. Kujawiak, oberek*. Redakcja: K. Carlos-Machej. Warszawa 2020.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: TANIEC

Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia kierowane są do uzdolnionych tancerzy, którzy chcą rozpocząć edukację w zakresie szeroko pojętego tańca współczesnego, a swoją przyszłość zawodową pragną połączyć z profesjonalną pracą tancerza scenicznego. Program studiów zakłada edukację w zakresie technik, stylów i form tańca współczesnego takich jak modern i contemporary, taniec jazzowy, taniec klasyczny, taniec nowoczesny, improwizacja i kontakt-improwizacja. Studia kierowane są do tancerzy, którzy ukończyli szkoły tańca i baletu, kursy kwalifikacyjne, szkolenia i warsztaty.

Sprawdziany

- sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu techniki tańca współczesnego
- sprawdzian – improwizacja ruchowa wg struktury wylosowanej tematycznie
- sprawdzian z historii tańca

Zakres materiału

Umiejętności taneczne, improwizacyjne oraz z zakresu historii tańca

Literatura

1. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
2. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
3. G. Dąbrowska: *Tańczujże dobrze*. Warszawa 1991.
4. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
5. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985
6. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
7. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
8. A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
9. W. Klimczak: *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*. Kraków 2010.

10. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja: H. Raszevska. Warszawa 2014.
11. *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*. Redakcja: A. Banach, J. Grzybowski, S. Nieśpiałowska-Owczarek. Łódź 2017.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: TANIEC

Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent specjalności pedagogika baletowa po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Przygotowany jest do nauczania tańca w technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca. Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach etc. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- **sprawdzian umiejętności praktycznych obejmujących technikę tańca klasycznego**
- **sprawdzian umiejętności praktycznych obejmujących technikę tańca współczesnego**
- **sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca ludowego**
- **sprawdzian umiejętności praktycznych z zakresu tańca charakterystycznego**

Zakres materiału

Umiejętności praktyczne (pokaz), wiedza teoretyczna (zasady wykonania) i metodyczna (dydaktyka przedmiotowa). Poziom klas VI-IX ogólnokształcących szkół baletowych.

Poziom klas VI-IX ogólnokształcących szkół baletowych.

Literatura

1. A. J. Waganowa: *Zasady tańca klasycznego*. Kraków 1952.
2. I. Turska: *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
3. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
4. G. Dąbrowska: *Tańczujże dobrze*. Warszawa 1991.
5. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
6. G. Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji*. Warszawa 2005/2006
7. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
8. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
9. Z. Rudnicka: *Tancerz, szkoła, scena*. Warszawa 2012.
10. T. Nowak: *Taniec narodowy w polskim kanonie kultury. Źródła, geneza, przemiany*. Warszawa 2016.
11. *Tańce polskie. Polonez, krakowiak*. Redakcja: K. Carlos-Machej. Warszawa 2016.
12. K. Carlos-Machej: *Polskie tańce narodowe wartością kultury w dobie zaborów*. Warszawa 2017.

Dokumenty dodatkowe – nie wymagane

Kierunek: **TANIEC**

Specjalność: **CHOREOGRAFIA I TEORIA TAŃCA / CHOREOGRAFIA**

Studia drugiego stopnia, niestacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent specjalności choreografia po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, uzyskuje tytuł zawodowy magistra. Studenci w ramach studiów drugiego stopnia nabywają umiejętności praktyczne w zakresie sztuki tańca, z nastawieniem na wiedzę o komponowaniu dzieł choreograficznych. Absolwent specjalności choreografia przygotowany jest do samodzielnej pracy twórczej. Zajęcia odbywają się w trybie zjazdów (niedziele, poniedziałki) co dwa tygodnie oraz w trybie ciągłym podczas sesji zimowej (styczeń/luty) i sesji letniej (czerwiec/lipiec).

Sprawdziany

- **sprawdzian wiedzy i umiejętności w zakresie choreografii**
- **sprawdzian z zakresu teorii i historii tańca**

Zakres materiału

Wiedza z zakresu choreografii, historii i teorii tańca.

Literatura

1. J. Pudętek: *Warszawski balet romantyczny*. Kraków 1968.
2. J. Pudętek: *Warszawski balet w latach 1867-1915*. Kraków 1981.
3. I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*. Warszawa 1983.
4. I. Turska: *Almanach baletu polskiego 1945-1974*. Kraków 1983.
5. J. Rey: *Taniec jego rozwój i formy*. Warszawa 1985.
6. B. Sier-Janik: *Post Modern Dance*. Warszawa 1995.
7. I. Turska: *Spotkanie ze sztuką tańca*. Kraków 2000.
8. J. Jarzynówna-Sobczak, B. Kanold: *Rozmowy o tańcu*. Gdańsk 2003.
9. I. Turska: *Przetańczone życie. Rzecz o Leonie Wójcikowskim*. Kraków 2006.
10. R. Lange: *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna*. Poznań 2009.
11. A. Rembowska: *Teatr Tańca Piny Bausch. Sny i rzeczywistość*. Warszawa 2009.
12. W. Klimczak: *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca*. Kraków 2010.
13. W. Niżyński: *Dziennik*. Warszawa 2011.
14. Z. Rudnicka: *Tancerz, szkoła, scena*. Warszawa 2012.
15. *Tańcząc piórem. Nauka w służbie Terpsychory*. Redakcja H. Raszevska. Warszawa 2014.
16. J. Marczyński: *Dziesięciu tańczących facetów*. Warszawa 2014.
17. R. Buckle: *Diagilew*. Kraków 2014.
18. St. Drajewski: *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu*. Poznań 2014.
19. J. Ignaczak: *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej*. Poznań 2018.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – Filia w Białymstoku

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA – GRA NA: FORTEPIANIE, ORGANACH, KLAWESYNIE, SKRZYPKACH, ALTÓWCE, WIOŁONCZELI, KONTRABASIE, FLECIE, OBOJU, KLARNECIE, FAGOCIE, SAKSOFONIE, TRĄBCE, ROGU, PUZONIE, TUBIE, PERKUSJI, GITARZE, AKORDEONIE

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie uzdolnionych kandydatów, którzy chcą kontynuować edukację muzyczną i doskonalić swe umiejętności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

Osoby te, przystępując do sprawdzianów na I rok studiów, powinny posiadać umiejętności w zakresie gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia (nie jest wymagane posiadanie dyplomu jej ukończenia) oraz ogólną wiedzę muzyczną.

Absolwent wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry w swojej specjalności na różnych etapach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent jest przygotowany do kontynuowania nauki na wyższym poziomie kształcenia.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- *Instrument*

Zakres materiału

- *wybrany instrument*
 - *fortepian:*
 - J. S. Bach – preludium i fuga z I lub II tomu Das Wohltemperierte Klavier,
 - allegro sonatowe z sonaty klasycznej,
 - etiuda na dowolnie wybrany problem techniczny,
 - utwór dowolny z epoki romantycznej,
 - *organy:*
 - utwór z epoki przedbachowskiej,
 - J. S. Bach – preludium i fuga,
 - J. S. Bach – sonata,
 - J. S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
 - *klawesyn:*
 - J. S. Bach – utwór polifoniczny,
 - D. Scarlatti – dwie sonaty o różnym metrum,
 - sonata klasyczna lub trzy części suity,
 - utwór wirtuozowski,
 - utwór dowolny.
 - *skrzypce:*

- dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J. S. Bacha, lub dwie kontrastujące części utworu o podobnym charakterze
- jeden kaprys,
- koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część,
- **altówka:**
 - dowolny kaprys lub etiuda,
 - dwie kontrastujące części do wyboru przez kandydata spośród:
 - ♦ J.S. Bach — suity na wiolonczelę solo,
 - ♦ J.S. Bach — sonaty i partity na skrzypce solo,
 - ♦ G.Ph. Telemann — fantazje na skrzypce solo,
 - dowolny koncert — część I lub II i III,
- **wiolonczela:**
 - etiuda dwudźwiękowa (ze zbioru 40 etiud D. Poppera op. 73) lub kaprys dwudźwiękowy (ze zbioru 12 kaprysów A. Piattiego op. 25),
 - dwie części z jednej ze suit J. S. Bacha na wiolonczelę solo,
 - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej),
- **kontrabas:**
 - etiuda solo,
 - dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej) lub koncert (co najmniej dwie części) lub concertino,
 - utwór dowolny (miniatura),
- **instrumenty dęte:**
 - Utwór barokowy
 - klarnet — forma sonatowa,
 - saksofon — utwór barokowy lub forma sonatowa,
 - pozostałe instrumenty dęte — utwór barokowy,
 - koncert,
 - utwór dowolny.

Na egzaminie z czytania *a'vista* wymagane są gamy durowe i mollowe, interwały (tercje), pasaże i dominanty septymowe (instrumenty dęte).
- **perkusja :**

wykonanie przygotowanego programu:

werbel

 - utwór obowiązkowy: Bent Lylloff Arhus Etude No 9 (Etude for Snare Drum),
 - utwór oparty na rudymen tarnej technice gry
- **gitara:**
 - dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie,
 - suita barokowa (co najmniej trzy części),
 - klasyczna forma cykliczna,
 - utwór dowolny,
- **akordeon:**
 - utwór z epoki przedklasycznej,
 - J.S. Bach — Preludium i fuga (lub fuga samodzielna),
 - utwór cykliczny (muzyka oryginalna) – co najmniej trzy części,
 - utwór dowolny.
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,

- o realizacja przebiegów rytmicznych.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH, MUZYKA SZKOLNA, MUZYKA KOŚCIELNA**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty uczenia się.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, jak i nauczycieli edukacji oraz animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych i edukacyjnych artystycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie kształcenia.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Absolwent otrzymuje tytuł licencjata i jest przygotowany do kontynuowania nauki na wyższym poziomie kształcenia.

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych**Opis specjalności:**

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych dysponuje wiedzą teoretyczną i umiejętnościami w zakresie prawidłowego stosowania zasad techniki dyrygenckiej, zna repertuar i materiał muzyczny różnych epok oraz umie samodzielnie opracowywać repertuar, a także programy koncertów różnorodnych zespołów muzycznych, posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w amatorskim ruchu muzycznym,
- zajęć edukacyjnych artystycznych (chór, audycje muzyczne, kształcenie słuchu i rytmika) w ogólnokształcącym szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:

- zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego (zajęcia umuzykalniające, rytmika) i szkoły podstawowej (muzyka);
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **dyrygentura**
- **emisja głosu**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza wielogłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygentura:**
 - dwa utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze
 emisja głosu:
 - dwa utwory wokalne (aria i pieśń)
- **fortepian:**
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **z dyrygentury i emisji głosu** należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.
- Na egzamin należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl kserokopie nut utworów wykonywanych z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Specjalność: muzyka szkolna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka szkolna posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej (muzyka),
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny

- **dyrygowanie**
- **emisja głosu**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza dwugłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygowanie:**
 - dwa utwory chóralne o zróżnicowanym charakterze
- **emisja głosu:**
 - dwa utwory wokalne (aria, pieśń lub piosenka)
- **fortepian:**
 - utwór polifoniczny (utwór barokowy),
 - utwór dowolny,

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z **dyrygowania i emisji głosu** należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.
- Na egzamin należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl kserokopie nut utworów wykonywanych z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Specjalność: muzyka kościelna

Opis specjalności:

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie pracy organisty w parafiach rzymskokatolickich oraz prowadzenia różnorodnych zespołów kościelnych (schole, chóry parafialne), posiada umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia:

- zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie szkoły podstawowej (muzyka),
- zajęć umuzykalniających i rytmiki w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych,
- zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany – w siedzibie Filii

- **organy**
- **kształcenie słuchu** – sprawdzian ustny
- **dyrygowanie**
- **emisja głosu**

Zakres materiału

- **organy**
 - dowolnie wybrane – Preludium i fuga, Toccata i fuga lub Fantazja kompozytor epoki przedbachowskiej lub J.S. Bacha,
 - J.S. Bach – I lub III część dowolnie wybranej sonaty,
 - J.S. Bach – chorał z cantus firmus figurowanym,
 - utwór dowolny,
- **kształcenie słuchu** – *sprawdzian ustny*:
 - percepcja interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków,
 - sprawdzenie pamięci i wyobraźni muzycznej,
 - analiza dwugłosowych przebiegów melodyczno-harmonicznych,
 - czytanie nut głosem,
 - realizacja przebiegów rytmicznych,
- **dyrygowanie**:
 - dwa utwory na głosy równe lub chór mieszany o zróżnicowanym charakterze
- **emisja głosu**:
 - dwa utwory wokalne do wyboru (pieśni sakralne lub arie)

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z **dyrygowania i emisji głosu** należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Kierunek: **WOKALISTYKA**

Specjalność: **ŚPIEW SOLOWY**

Studia pierwszego stopnia, stacjonarne, 3-letnie

Opis

Studia adresowane są do muzycznie i wokalnie uzdolnionych kandydatów, którzy przystępując do egzaminów wstępnych powinni wykazać się również predyspozycjami aktorskimi.

Kierunek przygotowuje studenta zarówno do pracy w teatrach muzycznych, operze, operetce, jak i do działalności na estradach koncertowych w różnych formach wokalnych (pieśń, kantata, oratorium).

Program studiów obejmuje zarówno przedmioty zapewniające pracę nad techniką wokálną (śpiew solowy), przygotowanie wokálne repertuaru z zakresu różnych form i stylistyki (praca z pianistą, opracowanie partii operowych, studium recytatywu, zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, kameralistyka, zespoły wokálne), jak i przygotowanie sceniczne (podstawy gry aktorskiej, dykcja, taniec, styl i gest). Przedmioty ogólnomuzyczne i humanistyczne rozwijają umiejętności i poszerzają ogólną wiedzę studenta. Program studiów daje również możliwość nabycia umiejętności praktycznych poprzez udział w przedstawieniach operowych, koncertach oraz wydarzeniach muzycznych prezentowanych na terenie UMFC i innych instytucji kultury.

Absolwent – licencjat, wyposażony w podstawową wiedzę oraz umiejętności w zakresie śpiewu solowego, aktorstwa, ruchu scenicznego i tańca, jest przygotowany do kontynuowania nauki na wyższym poziomie kształcenia jak również do podjęcia pracy w charakterze śpiewaka operowego/operetkowego, wykonawcy pieśni, oratoriów i innych form twórczości wokálnej, zgodnie z jego możliwościami wokálnymi i zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- **śpiew**

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat przygotowuje trzy dowolne utwory (w tym co najmniej jeden w języku polskim) z obszaru muzyki kameralnej, oratoryjnej lub operowej z akompaniamentem fortepianu:
 - wykonanie jednego utworu z wyboru kandydata,
 - wykonanie drugiego utworu z wyboru komisji

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: PEDAGOGIKA INSTRUMENTALNA – GRA NA: FORTEPIANIE, ORGANACH, KLAWESYNIE, SKRZYPCACH, ALTÓWCE, WIOŁONCZELI, KONTRABASIE, FLECIE, OBOJU, KLARNECIE, FAGOCIE, SAKSOFONIE, TRĄBCE, ROGU, PUZONIE, TUBIE, PERKUSJI, GITARZE, AKORDEONIE

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Studia adresowane są do kandydatów, którzy ukończyli licencjat i chcą dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie gry na instrumencie, poszerzać repertuar solowy oraz rozwijać umiejętności pracy w zespołach kameralnych i orkiestrowych. Przygotowują muzyków do samodzielnej pracy estradowej.

Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry w swojej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent studiów kierunku Instrumentalistyka drugiego stopnia jest wykwalifikowanym muzykiem-instrumentalistą, mogącym kontynuować naukę na wyższym poziomie kształcenia.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- **gra na instrumencie**

Zakres materiału

- **instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja**
 - występ artystyczny z dowolnym programem,
- **instrumenty dęte**
 - występ artystyczny (do 30 min.), w programie:
 - forma cykliczna,
 - utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego,

- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniamentem UMFC (nie dotyczy pianistów). Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu z instrumentu przystąpią z własnym akompaniamentem.

Kierunek: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH, EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA, MUZYKA KOŚCIELNA**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis kierunku:

Koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwzględnia przewidziane w Polskiej Ramie Kwalifikacji efekty uczenia się.

Głównym celem studiów jest przygotowanie zarówno wykwalifikowanych muzyków, animatorów życia muzycznego oraz nauczycieli edukacji i animacji muzycznej, posiadających wiedzę i umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych i edukacyjnych artystycznych zgodnych z wytycznymi określonymi w programie kształcenia.

Absolwent posiada umiejętności językowe na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent studiów drugiego stopnia jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy i wykorzystywania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych. Absolwent otrzymuje tytuł magistra i jest przygotowany do kontynuowania nauki na wyższym poziomie kształcenia.

Specjalność: **prorowadzenie zespołów muzycznych**

Opis specjalności:

Absolwent specjalności prowadzenie zespołów muzycznych posiada umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazuje inicjatywę twórczą, posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności w zakresie prowadzenia zajęć edukacyjnych artystycznych (zasady muzyki, chór, zespoły wokalne) w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.

Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - o zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego (zajęcia umuzykalniające, rytmika) i szkoły podstawowej (muzyka),
 - o zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka);
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- *dyrygentura*
- *fortepian*

Zakres materiału

- **dyrygentura** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z trzech utworów (do 15 min.):
 - utwór polifoniczny lub z elementami polifonii,
 - utwór kompozytora współczesnego,
 - utwór instrumentalny lub wokarno-instrumentalny.
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów:
 - utwór polifoniczny,
 - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **dyrygentura** oraz **emisja głosu** należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna**Opis specjalności:**

Absolwent specjalności edukacja artystyczna szkolna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną i umiejętności realizacji procesu nauczania w zakresie edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka). Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć edukacyjnych artystycznych (chór, audycje muzyczne, kształcenie słuchu i rytmika) w ogólnokształcącym szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia i szkolnictwie muzycznym pierwszego stopnia;
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- **dyrygowanie**
- **fortepian**

Zakres materiału

- **dyrygowanie** – dyrygowanie programem chóralnym złożonym z dwóch utworów (do 10 min.):
 - utwór z elementami polifonii,
 - utwór dowolny.
- **fortepian** – wykonanie trzech utworów:
 - utwór polifoniczny,
 - do wyboru: forma klasyczna, wariacyjna lub rondo,
 - etiuda lub utwór dowolny.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin **z dyrygowania** należy do dnia **05.09.2025 r.** przestać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Specjalność: muzyka kościelna**Opis specjalności:**

Absolwent specjalności muzyka kościelna posiada rozszerzoną wiedzę teoretyczną oraz umiejętności w zakresie oprawy muzycznej liturgii oraz na potrzeby środowisk kościelnych (szkoły organistowskie). Student w zależności od wyboru segmentu z zakresu przedmiotów swobodnego wyboru ma możliwość poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej:

- zdobycia umiejętności wykwalifikowanego muzyka i nauczyciela w zakresie edukacji i animacji muzycznej umożliwiającej prowadzenie:
 - zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego (zajęcia umuzykalniające, rytmika) i szkoły podstawowej,
 - zajęć dydaktycznych w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w ogólnokształcącym szkolnictwie ponadpodstawowym (muzyka),
 - zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia;
- w obszarze zgodnym z zainteresowaniami.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- *organy*
- *emisja głosu*

Zakres materiału

- *organy* - wykonanie trzech utworów:
 - preludium chorałowe J.S. Bacha lub innego kompozytora epoki baroku,
 - duża forma polifoniczna J.S. Bacha,
 - utwór romantyczny,
- *emisja głosu* - części stałe i zmienne mszy, psalmy lub pieśni kościelne z towarzyszeniem organów.

Dokumenty dodatkowe

- Na egzamin z *dyrygowania* należy do dnia **05.09.2025 r.** przelać mailem na adres filia@chopin.edu.pl nuty wykonywanego utworu.

Kierunek: **WOKALISTYKA**

Specjalność: **PEDAGOGIKA WOKALNA – ŚPIEW SOLOWY**

Studia drugiego stopnia, stacjonarne, 2-letnie

Opis

Absolwent studiów pedagogika wokalna - śpiew solowy:

- jest przygotowany do profesjonalnej pracy zawodowej: śpiewaka solisty, chórzysty oraz kameralisty;
- posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej;
- Absolwent jest przygotowany do kontynuowania nauki na wyższym poziomie kształcenia.

Sprawdziany w siedzibie Filii

- *śpiew*

Zakres materiału

- **śpiew** – kandydat zobowiązany jest do zaprezentowania program ok. 20 min., w tym obowiązkowo dwa z poniższych elementów:
 - operowa aria barokowa lub klasyczna z recytatywem
 - operowa aria romantyczna lub współczesna
 - aria oratoryjno-kantatowa
 - pieśni z różnych stylistycznie epok (co najmniej jedna w języku polskim).

Pozostała część programu złożona z pozycji wg wyboru kandydata. Kandydat wykonuje jeden, wybrany przez siebie utwór, komisja z pozostałej części programu wybiera jedną lub dwie pozycje.

Dokumenty dodatkowe

należy **do dnia 05.09.2025 r.** przesać mailem na adres filia@chopin.edu.pl

- program egzaminu wstępnego
- kserokopie nut utworów wykonywanych na egzaminie z akompaniатorem UMFC. Z obowiązku tego zwolnione są osoby, które do sprawdzianu ze śpiewu przystąpią z własnym akompaniатorem.