

An abstract graphic consisting of approximately 15 thick, black, hand-painted brushstrokes of varying lengths and orientations, scattered across the upper and middle portions of the white background.

**39. LEGNICKIE
CONVERSATORIUM
ORGANOWE**

IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO

POD PATRONATEM PREZYDENTA LEGNICY MACIEJA KUPAJA
Legnica
16–20 września 2025

**39. LEGNICKIE
CONVERSATORIUM
ORGANOWE**

IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO

Legnica
16–20 września 2025

Drodzy Mieszkańcy Legnicy,
Szanowni Goście naszego festiwalu,

z ogromną radością zapraszam Państwa na 39. edycję Legnickiego Conversatorium Organowego im. prof. Stanisława Moryto. Od blisko czterech dekad to wydarzenie należy do najważniejszych punktów jesiennego kalendarza kulturalnego naszego miasta. Conversatorium przybliży piękno muzyki organowej, a zarazem odważnie łączy tradycję z nowymi artystycznymi poszukiwaniami. Wspólne przeżywanie tych wyjątkowych muzycznych emocji będzie dla nas wszystkich źródłem wzruszeń i inspiracji, na co czekam z niecierpliwością.

W ubiegłorocznym wstępie pisałem o różnorodności i bogactwie programu – także tym razem będzie to znak rozpoznawczy festiwalu. Nadchodząca edycja w szczególny sposób upamiętni Mariana Sawę, wybitnego kompozytora, którego 20. rocznica śmierci przypada w 2025 roku. Jego twórczość pozostawiła po sobie nie tylko ponadczasowe dzieła, lecz także wyjątkową więź z naszym miastem, które zawsze znajdowało w niej żywe echo. Szczególnym przeżyciem będzie również koncert dedykowany patronowi festiwalu – prof. Stanisławowi Moryto, którego artystyczne dziedzictwo niezmiennie inspiruje kolejne pokolenia muzyków i melomanów.

Głównym bohaterem Conversatorium pozostają ponad 110-letnie organy Weiglego w Ewangelickim Kościele Marii Panny, lecz program 39. odsłony festiwalu przyniesie również wiele dodatkowych muzycznych

skarbów. Usłyszymy między innymi smyczkowe dźwięki Prima Vista String Quartet, a także chórалny śpiew w wykonaniu Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin pod dyktando dyrektora artystycznego festiwalu, prof. dr. hab. Michała Sławeckiego, niezmiennie czuwającego nad najwyższą jakością legnickiego święta organów.

Szczególne podziękowania kieruję do gospodarza Kościoła Marii Panny, ks. Jerzego Gansela, proboszcza Parafii Ewangelicko-Augsburskiej. Dzięki jego otwartości na sztukę i gościnności Legnickie Conversatorium Organowe znajduje tu swój bezpieczny port, a my możemy cieszyć się niepowtarzalnym pięknem tego miejsca.

Serdecznie zapraszam Państwa na wrześniową uroczystość artystyczną w Legnicy – w wyjątkowych przestrzeniach i z niezwykłą muzyką. Bo jak mawiał Marian Sawa: „Muzyka to pokarm duszy przez uszy”.



Prezydent Miasta Legnicy
Maciej Kupaj

Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani i Przyjaciele
naszego festiwalu,

trudno wyobrazić sobie legnicką jesień bez współczesnej muzyki organowej, dlatego tradycyjnie już, po raz trzydziesty dziewiąty, w połowie września powraca Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto.

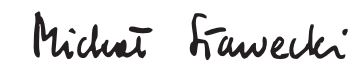
W tym roku obchodzimy 20. rocznicę śmierci Mariana Sawy – wybitnego organisty i kompozytora, częstego bywalca conversatoryjnych spotkań, a prywatnie przyjaciela Stanisława Moryty. Twórczość Sawy, szczególnie organowa i chórалna, na trwałe wpisała się w panoramę polskiej muzyki współczesnej. Podczas tegorocznych koncertów będziemy mieli okazję nie tylko powrócić do jego reprezentatywnych utworów organowych, lecz także poznać mniej znane, kameralne oblicze.

Do współpracy zaprosiliśmy znakomitych artystów. Wystąpią doskonale znani legnickiej publiczności muzycy, z których część (łącznie ze mną) właśnie tu rozpoczynała swoją karierę – Krzysztof Urbaniak, Maciej Zakrzewski, Jolanta Sosnowska, Maria Erdman, Prima Vista String Quartet, a także wykonawcy, którzy zaprezentują się w ramach festiwalu po raz pierwszy: Marcin Cibor, Paweł Muranty, Michał Duźniak, Alessandro Rolla, Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin. Nazwiska te stanowią gwarancję wysokiego poziomu artystycznego festiwalu.

Tegoroczna edycja obfitować będzie również w prawykonania. Zaplanowaliśmy aż osiem takich wydarzeń – trzy z nich to premiery utworów nagrodzonych w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim. Będziemy poznawać muzykę Sawy, kompozytorów śląskich, utwory dedykowane Morycie, a także sztukę improwizacji organowej.

Na koniec niech mi będzie wolno podziękować osobom i instytucjom, bez których 39. Conversatorium nie byłoby możliwe. Pragnę podziękować prezydentowi Legnicy panu Maciejowi Kupajowi za udzielenie honorowego patronatu oraz ks. Jerzemu Ganselowi, dotychczasowemu administratorowi Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Legnicy, za wieloletnie partnerstwo i gościnę – proszę przyjąć moje najszczerze gratulacje z okazji objęcia funkcji proboszcza. Serdeczne wyrazy wdzięczności kieruję również w stronę organizatorów: Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na czele z JM Rektorem prof. dr. hab. Tomaszem Strahlem oraz Legnickiego Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego kierowanego przez Martę Bilejczyk-Suchęcką.

Serdecznie zapraszam Państwa na wszystkie festiwalowe koncerty!


Dyrektor artystyczny festiwalu
Michał Sławecki

PROGRAM RAMOWY

16.09.2025 (WTOREK)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT INAUGURACYJNY Zacznijmy od Sawy

Krzysztof Urbaniak – organy

Paweł Muranty – baryton

Michał Sławecki – organy

17.09.2025 (ŚRODA)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

RECITAL SOLOWY W kręgu muzyki śląskiej

Michał Duźniak – organy

Marcin Cibor – wizualizacje

18.09.2025 (CZWARTEK)

Godz. 19.15, Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej
(ul. Chojnowska 2, wejście od ul. Ojców Zbigniewa i Michała)

KONCERT KOMPOZYTORSKI Stanisław Moryto kameralnie

Alessandro Rolla – fortepian

Prima Vista String Quartet

19.09.2025 (PIĄTEK)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT KAMERALNY Marian Sawa in memoriam

Jolanta Sosnowska – skrzypce, sopran

Maria Erdman – organy

20.09.2025 (SOBOTA)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT FINAŁOWY Szlakiem wielkich katedr

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

Michał Sławecki – dyrygent

Maciej Zakrzewski – organy

Prowadzenie koncertów: Emilia Dudkiewicz

Przygotowanie organów: Andrzej Lech Kriese

Nagrania koncertów będą dostępne na kanale YouTube Legnickiego Centrum Kultury.



ORGANY EWANGELICKIEGO KOŚCIOŁA MARII PANNY

Już w średniowieczu Legnica była ważnym ośrodkiem budownictwa organowego na Śląsku. Pierwsza wzmianka o korzystaniu z organów w Ewangelickim Kościele Marii Panny – najstarszym kościele w mieście i jednym

z najstarszych na Dolnym Śląsku – pochodzi z 1414 roku. Čwierć wieku później, w roku 1438 zbudowano nowy instrument, który ufundował burmistrz pobliskiego Chojnowa. Instrument ten służył do 1500 roku, w którym to powstały kolejne, prawdopodobnie większe organy usytuowane w prezbiterium. Sto lat później w zachodniej części nawy głównej wzniesiono chór muzyczny, do którego przeniesiono wyremontowane i nieco przebudowane organy z prezbiterium. Ulepszano je oraz przebudowywano trzykrotnie.

W 1735 roku zdecydowano o budowie nowego, reprezentacyjnego instrumentu: 35-głosowego, wzbogaconego o typowe dla baroku mechaniczne urządzenia grające jak wirująca gwiazda, dzwonki czy mechanizm poruszający aniołami grającymi na kotłach. Zadanie to zlecono wybitnemu ówczesnemu organmistrzowi Michaelowi Röderowi. Do dziś zachował się wspaniały prospekt tych organów: rozbudowany na szerokość i wysokość nawy, bogato zdobiony dekoracją snycerską i rzeźbą figuralną, z centralną figurą biblijnego króla Dawida grającego na harfie.

W pierwszej połowie XIX wieku miały miejsce kolejne modyfikacje instrumentu. Gruntownej przebudowy organów dokonał Friedrich Weigle w roku 1914. W zabytkowej obudowie stworzył praktycznie nowy instrument o trakturze pneumatycznej (opus 487), z dyspozycją w pełni odpowiadającą romantycznej estetyce brzmienia, zachowując pięć głosów z 1735 roku (Principal 8', Octave 4' i Gemshorn 8' w pierwszym manuale oraz Octave 4' i Gemshorn 4' w drugim). Organy Weigle były nazywane „Parabrahm-Orgel”. Miały pięć głosów wysokociśnieniowych oraz Harmoniumwerk obsługiwany przez manual III. W 1928 roku Weigle ponownie przebudował instrument. Usunięto wówczas wszystkie głosy wysokociśnieniowe, a w miejsce Harmoniumwerku wstawiono ośmiogłosowy Barockwerk.

Ostatni, gruntowny remont organów wykonała firma Hammer w latach 1999–2000. Wymieniono cynkowe piszczałki prospektowe i wstawiono piszczałki z 75% cyny. Od czasów tego remontu manual III pozostaje nieczynny. Aktualny instrument posiada 46 głosów, w tym dwa transmitowane, a jego walory brzmieniowe sytuują go wśród najcenniejszych w skali Europy.



FOT. ZE ZBIORÓW LCK

SALA MANEŻOWA AKADEMII RYCERSKIEJ

Legnicka Akademia Rycerska liczy ponad 300 lat. Kształcili się w niej młodzieńcy stanu rycerskiego lub wyższego z rodzin Ossolińskich, Zamoyskich, Lubomirskich czy Radziwiłłów, którzy uczyli się tu prawa, filozofii, matematyki, sztuki fortyfikacji i artylerii, języków obcych oraz jazdy konnej i szermierki. W latach 1945–1978 gmach Akademii Rycerskiej użytkowany był przez Północną Grupę Wojsk Armii Radzieckiej. W 1978 roku budy-

nek został przekazany polskiej administracji. Od tego momentu prowadzono prace zabezpieczające, konserwatorskie i adaptacyjne, zakończone w roku 2015. Obecnie mają tu siedzibę Legnickie Centrum Kultury, Muzeum Miedzi, szkoła muzyczna oraz kilka wydziałów Urzędu Miasta.

Zlokalizowana na parterze Sala Maneżowa pełniła funkcję ujeżdżalni. Jej projektantem

był prof. Christian Gottlieb Hertel, nauczyciel matematyki w legnickiej Akademii. Na podstawie prototypu Hertla szczegółowe plany opracował wiedeński architekt Antoni Erhard Martinelli (ok. 1684–1747). Do czasów współczesnych zachował się balkon, z którego wykładowcy oceniali postępy uczniów w jeździe konnej. Dziś jest to nowoczesna, klimatyzowana sala koncertowa o znakomitych warunkach akustycznych.

Friedrich Weigle Orgelbaumeister
Ehlerdingen - Stuttgart
OPUS 487.
1914



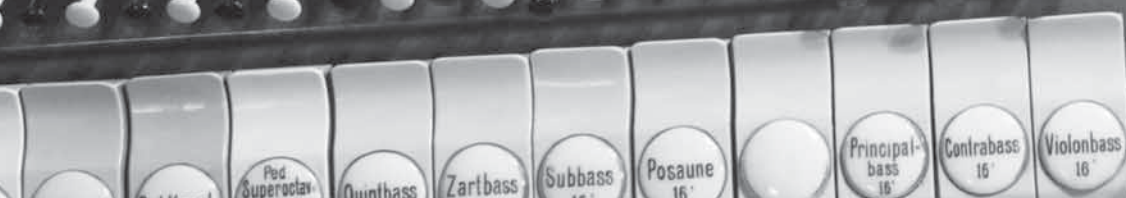
II. Manual



III. Manual



I. Manual



Pedal



PROGRAM SZCZEGÓŁOWY

16.09.2025 (WTOREK)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT INAUGURACYJNY Zacznijmy od Sawy

Ogłoszenie laureatów II Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego

Jan Krzysztof Korczak (*1994)	<i>Fantazja „Victimae paschali laudes”*</i> I nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim
-------------------------------	--

KRZYSZTOF URBANIAK – organy

Przemysław Szczotka (*1987)	<i>Getsemani*</i> III nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim
-----------------------------	--

MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Marian Sawa (1937–2005)	<i>Ostatnia modlitwa</i> na baryton i organy
	<i>Stała Matka boleściwa</i> na głos i organy

PAWEŁ MURANTY – baryton
MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Maija Solovjova (*1975)	<i>Fantasia festiva Hansensis</i>
-------------------------	-----------------------------------

KRZYSZTOF URBANIAK – organy

Marian Sawa	<i>Modlitwa</i> na baryton i organy
	<i>Stabat Mater</i> na bas i organy

PAWEŁ MURANTY – baryton
MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Krzysztof Urbaniak (*1983)	<i>Suita mariacka „Vater unser im Himmelreich”*</i> na organy
----------------------------	---

KRZYSZTOF URBANIAK – organy

Marian Sawa	<i>Ave Maria</i> na głos i organy
-------------	-----------------------------------

PAWEŁ MURANTY – baryton
MICHAŁ SŁAWECKI – organy

Krzysztof Urbaniak	<i>Marianalia*</i> na organy
--------------------	------------------------------

KRZYSZTOF URBANIAK – organy

*prawykonywanie



FOT. DARIUSZ KULESZA

KRZYSZTOF URBANIAK

Organista, pedagog, organoznawca, absolwent uczelni muzycznych w Warszawie i Stuttgarcie, profesor organów historycznych Hochschule für Künste w Bremie oraz profesor organów w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Wcześniej wieloletni profesor organów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Zdobył liczne nagrody w międzynarodowych konkursach organowych, między innymi zwyciężył w Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Arpa Schnitgera (Brema, 2010), Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Willema Hermansa (Pistoia, 2009) czy V Konkursie Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002). Obecnie juror najważniejszych międzynarodowych konkursów organowych, między innymi dwukrotnie w Alkmaar (Holandia), Freibergu (Niemcy), Lubece (Niemcy), Musashino (Japonia). Prowadzi kursy mistrzowskie w prestiżowych międzynarodowych ośrodkach – Tokyo, Seulu, Helsinkach, Lubece, Pradze, Trieście, Budapeszcie i in.

Koncertuje na całym świecie, wykonując co roku kilkadziesiąt solowych recitali. W dorobku ma solowe płyty CD dla wydawnictw polskich, niemieckich i niderlandzkich, a jego nagrania nominowane były między innymi do Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

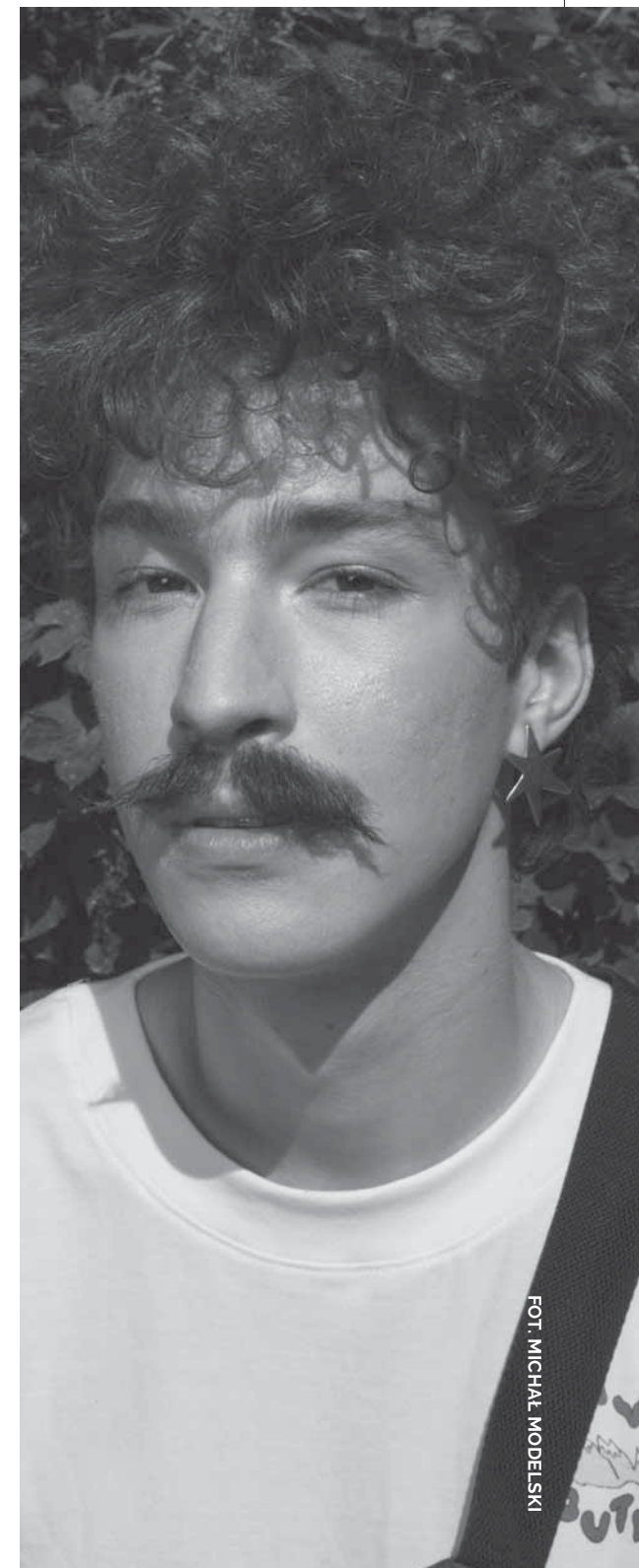
Jest kuratorem organów Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina oraz wieloletnim rzeczoznawcą do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Jako ekspert przygotowywał i nadzorował liczne projekty, zarówno budowy nowych in-

strumentów w różnych stylach, jak i konserwacji organów historycznych. Od 2023 roku jest członkiem unikatowego w skali Europy Zespołu ds. Organów Historycznych przy Narodowym Instytucie Dziedzictwa – grupy ekspertów inwentaryzujących i klasyfikujących polski zasób zabytkowych organów obejmujący około 10 000 obiektów.

Autor kilkudziesięciu publikacji z zakresu wykonawstwa muzyki organowej oraz organologii. Jako ekspert organowy konsultuje projekty konserwacji historycznych organów w kilku krajach Europy. Jest ponadto dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku oraz dyrektorem artystycznym Olkusza z ramienia stowarzyszenia Europejskich Miast Organów Historycznych (ECHO).

PAWEŁ MURANTY

Baryton i pianista urodzony w 2002 roku w Warszawie. Ukończył szkołę muzyczną I i II stopnia w klasie fortepianu. Doświadczenia wokalne zdobywał w Warszawskim Chórze Chłopców. Aktualnie studiuje śpiew solowy i aktorstwo w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Jest laureatem wielu konkursów wokalnych i pianistycznych. Śpiewał w prestiżowych ośrodkach muzycznych, między innymi w Filharmonii Narodowej, NOSPR-ze, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Występował pod batutą tak uznanych dyrygentów, jak: Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Antoni Wit, Martyna Pastuszka.



FOT. MICHAŁ MODELSKI

MICHAŁ SŁAWECKI

Dyrygent, kompozytor, organista i gregorianista, profesor doktor habilitowany sztuk muzycznych. Absolwent muzyki kościelnej i kompozycji w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (organy – Magdalena Czajka, kompozycja – Stanisław Moryto); studiował również w Conservatorio di Musica Alfredo Casella w L'Aquila oraz w Papieskim Instytucie Muzyki Sakralnej w Rzymie. W zakresie śpiewu gregoriańskiego specjalizował się u Nina Albarosy, Johanna B. Göschla i Alberta Turco. Ukończył pięcioletni cykl międzynarodowych kursów śpiewu gregoriańskiego AISCGre w Cremonie, a także Podyplomowe Studia z Monodii Liturgicznej w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.

Koncertuje jako solista, kameralista i dyrygent. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień w konkursach kompozytorskich i chóralnych (z uwzględnieniem muzyki jednogłosowej), a także programu stypendialnego Młoda Polska i stypendium dla wybitnych młodych naukowców Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W latach 2010–2016 był dyrektorem artystycznym festiwalu muzyki organowej i kameralnej w Nałęczowie, od 2012 roku jest dyrektorem artystycznym Legnickiego Conversatorium Organowego im. Stanisława Moryto. Prowadzi trzy zespoły gregoriańskie: żeński Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, z którym w 2011 roku wygrał między innymi kategorię Canto Monodico Cristiano – Concorso i Rassegna (w 59. Concorso Polifonico Internazionale „Guido d'Arezzo”), a w 2016 roku zdobył Fryderyka za płytę *Verbum Incarnatum*, męski – Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński, z którym w szczególny sposób propaguje jednogłosowy repertuar ze zbiorów jasnogórskich (liczne płyty w ramach

serii Musica Claromontana) oraz studencki – Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin. W 2019 roku rozpoczął współpracę ze Schola Gregoriana Vilnensis, co zaowocowało licznymi kursami w Marijampolė, Wilnie i Solesmes, ale przede wszystkim badaniami XIV-wiecznych rękopisów wileńskich oraz nagraniami płytowymi i telewizyjnymi. Dyrygent i dyrektor artystyczny Chóru Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.

Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, gdzie od 2019 roku pełni funkcję dziekana Wydziału Muzyki Kościelnej. Uczy także w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (w Katedrze Muzyki Kościelnej), na Podyplomowych Studiach z Monodii Liturgicznej w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie oraz Podyplomowych Studiach Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jego badania koncentrują się wokół zagadnień teorii i interpretacji zachodniej monodii liturgicznej w oparciu o najstarsze dostępne źródła adiestematyczne w duchu Dom Eugène Carine'a (semiologia gregoriańska, semiomodalność, semiorestetyka) oraz muzyki najnowszej.

Bierze czynny udział w konferencjach i sympozjach o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i za granicą (Włochy, Francja, Belgia, Hiszpania, Słowacja, Litwa). Jest autorem licznych publikacji z zakresu problematyki śpiewu gregoriańskiego, dyrygentury chóralnej i muzyki sakralnej oraz redaktorem naukowym serii wydawniczej Thesaurus Musicae Sacrae. Jest członkiem między innymi Zespołu Naukowo-Redakcyjnego Jasnogórskich Muzykaliów, Międzynarodowego

Stowarzyszenia Studiów Śpiewu Gregoriańskiego (sekcje włoska i polska), Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Akademii Fonograficznej. W latach 2019–2023 zasiadał w Komisji Ewaluacji Nauki, organu doradczego Ministra Edukacji i Nauki, jako jedyny przedstawiciel sztuk muzycznych.



FOT. MICHAŁ OSTOJA-OSTASZEWSKI



FOT. EMILIA DUDKIEWICZ

17.09.2025 (ŚRODA)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

**RECITAL SOLOWY
W kręgu muzyki śląskiej**

Marian Sawa (1937–2005)	<i>Hymnus in honorem Sancti Petri et Pauli</i>
Michał Schäfer (*1990)	<i>Ianua</i>
Henryk Klaja (1930–1998)	<i>Fresk</i>
Piotr Wierzchałek (*1980)	<i>Sekwencja</i>
Michał Dużniak (*1988)	<i>Tryptyk eucharystyczny</i> I <i>Adoratio*</i> II <i>Menuetto</i> III <i>Tē Deum</i>

*prawykonanie

MICHAŁ DUŻNIAK – organy
MARCIN CIBOR – wizualizacje



FOT. ANDRZEJ KORSAK

MICHAŁ DUŻNIAK

Organista i pedagog urodzony w Wodzisławiu Śląskim, doktor habilitowany sztuk muzycznych, absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie organów Juliana Gembalskiego i Witolda Zabornego. Umiejętności doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich, między innymi u Wolfganga Seifena, Bruno Oberhammera, Jean-Luca Perrot, Józefa Serafina czy Jaroslava Tůmy.

Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w macierzystej uczelni, gdzie również stale współpracuje z Muzeum Organów Śląskich. Jest ponadto dyrektorem Studium Muzyki Kościelnej im. ks. Roberta Gajdy w Katowicach.

Koncertuje jako solista i kameralista. Dokonał prawykonania solowych i kameralnych utworów Henryka Klai, Michała Schäfera, Sebastiana Szymańskiego, Krzysztofa Walczaka i własnych.

Prowadzi badania nad górnośląskim instrumentarium organowym i działalnością organmistrzów, opracowując zbiory archiwalne. Jest autorem kilkunastu artykułów naukowych z zakresu budownictwa organowego i wykonawstwa literatury organowej, autorem tekstów publicystycznych oraz redaktorem serii naukowych *Organy na Śląsku* (od 2021) i *Viriditas Musicae* (od 2020). Pod jego redakcją ukazało się pierwsze wydanie utworów Henryka Klai (2023).

W dorobku ma trzy płyty CD: *De profundis psalmorum*, 2016 (wielkie formy romantyczne), *Ex operibus romanticorum*, 2018 (literatura romantyczna), *Facies modernismi*, 2022 (nieznane utwory Henryka Klai) oraz dokumentację dźwiękową zabytkowego instrumentu firmy Binder und Sohn znajdującego się w Brzeźcach (2020).



FOT. MACIEJ BORKOWICZ

MARCIN CIBOR

Artysta-plastyk, projektant i pedagog urodzony w 1992 roku w Krzepicach, doktor sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii. Od 2016 roku wykłada w macierzystej uczelni. W swojej twórczości łączy malarstwo, grafikę oraz scenografię, angażując się w różnorodne projekty – od aranżacji wnętrz mieszkalnych po tworzenie grafik do gier komputerowych.

W 2018 roku otworzył autorską pracownię projektową Cibor Design, skoncentrowaną na projektowaniu wnętrz mieszkalnych, biurowych, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli na terenie Polski i w wielu krajach Europy. Jego prace publikowane są w mediach i branżowych magazynach, między innymi WhiteMad Magazine, Label Magazine, Design Alive czy Modern Home Decoration Magazine (Shenzen, Chiny). Artysta traktuje design jak poezję – za jego pomocą opowiada historie ludzi, dla których projektuje. Prywatnie tworzy obrazy malarskie oraz grafiki komputerowe. Wystawy prac często łączy z działaniami teatralnymi i muzycznymi.

18.09.2025 (CZWARTEK)

Godz. 19.15, Sala Maneżowa Akademii Rycerskiej
(ul. Chojnowska 2, wejście od ul. Ojców Zbigniewa i Michała)

KONCERT KOMPOZYTORSKI Stanisław Moryto kameralnie

Stanisław Moryto (1947–2018)

Miniatury na fortepian (wybór)
Kujawiak
Melodia
Postludium
Małe wariacje
Preludium i fuga
Toccata

ALESSANDRO ROLLA – fortepian

Stanisław Moryto	<i>Kwartet smyczkowy „Sądecki”</i> I <i>Adagio teneramente</i> II <i>Andantino ma non tanto</i> III <i>Presto rustico</i>
Maciej Zakrzewski (*1988)	<i>Looking forward to</i> na kwartet smyczkowy* Stanisław Moryto in memoriam *prawykonanie
Miłosz Bembinow (*1978)	<i>Inspiracje na kwartet smyczkowy</i> I <i>Inwokacja</i> II <i>Preludium</i> III <i>Eroika</i> IV <i>Intermezzo</i> V <i>Propozycja</i> VI <i>Interludium</i> VII <i>Walc</i> VIII <i>Postludium</i>
Paweł Łukaszewski (*1968)	<i>V Kwartet smyczkowy</i> Stanisław Moryto in memoriam I <i>Scherzo</i> II <i>Lamento</i>
Stanisław Moryto	<i>Ciaccona</i>

PRIMA VISTA STRING QUARTET

Krzysztof Bzówka – I skrzypce

Jakub Grott – II skrzypce

Marek Czech – altówka

Tomasz Błaszczak – wiolonczela



FOT. MICHAŁ NIEPIEKKO

ALESSANDRO ROLLA

Włosko-polski pianista urodzony w 2014 roku w Warszawie. Od 2020 roku uczy się gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia nr 5 im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie w klasie Beaty Moryto. Jest laureatem licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, między innymi w Austrii, Hiszpanii, Holandii, Norwegii, Polsce, Stanach Zjednoczonych Ameryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i we Włoszech. Zdobył szesnaście pierwszych nagród (w tym dwie z wyróżnieniem – Primo Assoluto) i siedem drugich. Wielokrotnie wyróżniono go nagrodami specjalnymi, między innymi za najpiękniejsze wykonanie utworu polskiego kompozytora czy za charakter wykonania utworu, a także tytułem Young Talent.

PRIMA VISTA STRING QUARTET

KRZYSZTOF BZÓWKA – I SKRZYPCE
JAKUB GROTT – II SKRZYPCE
MAREK CZECH – ALTÓWKA
TOMASZ BŁASZCZAK – WIOŁONCZELA

Jeden z najciekawszych i najlepszych polskich zespołów kameralnych, powołany do życia w latach 90. XX wieku przez muzyków Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, koncertujący na niemal wszystkich kontynentach. Repertuar zespołu jest bardzo szeroki – od kanonu światowej literatury kameralnej (ze szczególnym uwzględnieniem utworów Wolfganga Amadeusza Mozarta), przez twórczość Juana Crisóstomo de Arriagi i Mikalajusa

Konstantinasa Čiurlionisa, po dzieła polskich kompozytorów.

Kwartet współpracował z wybitnymi polskimi i zagranicznymi solistami: pianistkami/pianistami – Ewą Pobłocką, Piotrem Palecznym, Januszem Olejniczakiem, Krzysztofem Jabłońskim, Markiem Drewnowskim; skrzypkami – Konstantym Andrzejem Kulką, Janem Staniendą; klarnecistą Michele Lethiekiem; wiolonczelistą Arto Norasem; śpiewaczkami/śpiewakami – Olgą Pasięcznik, Martą Boberską, Dorotą Lachowicz, Jerzym Artyszem, Józefem Fraksteinem; a także z muzykami jazzowymi – Filipem Wojciechowskim, Krzysztofem Herdzinem, Andrzejem Jagodzińskim, Zbigniewem Namysłowskim, Januszem Stroblem i in.

Członkowie kwartetu są również cenionymi muzykami studyjnymi. Brali udział w nagra-



FOT. AGNIESZKA SARAKMAK-GROTT

niach muzyki filmowej Zbigniewa Preisnera, Jana A.P. Kaczmarka i Krzesimira Dębskiego, współpracowali także z wieloma artystami sceny popularnej, między innymi Edytą Górniak, Michałem Bajorem i Grzegorzem Turnauem.

Kwartet Prima Vista ma w dorobku czternaście płyt, między innymi nagranych dla wytwórni DUX; osiem z nich nominowano do nagrody Fryderyk, a trzy tę statuetkę zdobyły: *Koncerty fortepianowe* Fryderyka Chopina w kameralnej wersji z Piotrem Palecznym

(DUX 1270), *Cztery pory roku* Antonia Vivaldiego z Konstantym Andrzejem Kulką (DUX 0200) oraz kameralna wersja koncertów fortepianowych Johanna Sebastiana Bacha z Waldemarem Malickim i Tamarą Granat (DUX 0188). Dwa albumy uzyskały status złotej i platynowej płyty.

Członków kwartetu uhonorowano medalami „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” i nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2025 roku zespół koncertuje w nowym składzie.

19.09.2025 (PIĄTEK)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT KAMERALNY
Marian Sawa in memoriam

Marian Sawa (1937–2005)

<i>Regina Poloniae</i> na organy
<i>Bogurodzica</i> na skrzypce i organy
<i>Modlitwa</i> na skrzypce i organy
<i>Bogurodzica quasi fantasia</i> na organy
<i>Magnificat</i> na sopran i organy
<i>Cadenza</i> na skrzypce
<i>Trzy dialogi</i> na skrzypce i organy
<i>Trzy tańce w dawnym stylu</i> na organy
<i>Largo</i> na skrzypce i organy
<i>Con fuoco</i> na skrzypce i organy
<i>Surrexit Christus hodie</i> na organy

JOLANTA SOSNOWSKA – skrzypce, sopran

MARIA ERDMAN – organy

FOT. LESZEK M. GORECKI

MARIAN SAWA

(1937–2005)

Kompozytor, organista, improwizator, pedagog. Absolwent Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu (1955), ukończył również Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasach organów Feliksa Rączkowskiego i kompozycji Kazimierza Sikorskiego. W latach 1956–1966 pełnił funkcję organisty kościoła garnizonowego w Warszawie (obecnie katedra polowa Wojska Polskiego). Był również dyrektorem artystycznym Oddziału Mazowieckiego Państwowego Związku Chórów i Orkiestr (1997–1999), członkiem Związku Autorów i Kompozytorów Scenicznych oraz Stowarzyszenia „Musica Sacra”. Od 1966 roku uczył improwizacji, kontrapunktu i akompaniamentu liturgicznego w warszawskich szkołach muzycznych szczebla średniego i wyższego.

Jako organista występował w kraju i za granicą, współpracował z wybitnymi artystami i zespołami. W dorobku ma nagrania wielu utworów, otrzymał liczne nagrody kompozytorskie i wiele odznaczeń państwowych, w tym Złoty Krzyż Zasługi (1985). Brał udział w pracach jury licznych konkursów. Bogata twórczość kompozytorska Sawy, licząca około ośmiuset dzieł, obejmuje pięć koncertów organowych, *Assemblage* na orkiestrę symfoniczną, setki utworów na organy solo i dla dwóch wykonawców, utwory fortepianowe, klawesynowe, muzykę kameralną na instrumenty smyczkowe i dęte z towarzyszeniem organów lub fortepianu, setki utworów chóralnych *a cappella* i z towarzyszeniem organów oraz wiele form oratoryjno-kantatowych.



FOT. ANASTASIA STEINER

JOLANTA SOSNOWSKA

Polska skrzypaczka, wokalistka i pedagog pochodząca z Warszawy, od dwudziestu lat związana z Wiedniem, doktor sztuk muzycznych. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa skrzypiec Mirosława Ławrynowicza), University of Illinois w Chicago oraz Konserwatorium Wiedeńskiego (skrzypce barokowe). Od 2022 roku prowadzi klasę skrzypiec na Wydziale Muzycznym w Akademii Sztuk w Bańskiej Bystrzycy.

Koncertuje na pięciu kontynentach. Występowała w prestiżowych salach koncertowych, między innymi National Centre for the Performing Arts w Pekinie, Palacio de Bellas Artes w Meksyku, Teatro Municipal w Limie, Concertgebouw w Amsterdamie czy Musikverein w Wiedniu. W Wiedniu prowadzi własny cykl koncertowy „Barockvioline Unentdeckt” poświęcony nieznanym muzyce barokowej z archiwów wiedeńskich. Aktywnie promuje również nową muzykę. Dokonała licznych prawykonań, w tym utworów, które dedykowali jej tacy twórcy, jak: Akos Banlaky, Nikolet Burzyńska, Jarosław Golembiowski, Marcin T. Łukaszewski, Veronika Meyer, Peter Rompf, Marian Sawa, Mons Leidvin Takle. Piotr Tabakiernik napisał dla niej *Nowe sonaty różańcowe* – obszerny cykl przeznaczony na dwadzieścia skrzypiec w skordaturze, zespół *continuo* i scholę gregoriańską.

Artystka ma w dorobku trzydzieści płyt CD i wiele nagrań radiowych. Za płytę *Marian Sawa: Complete Violin Music*, nagrałą dla wytwórni Naxos, otrzymała nominację do Fryderyka. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz fundacji Jumpstart Junior Amsterdam.



FOT. ECHA SŁUPCY

MARIA ERDMAN

Organistka, klawikordzistka, teoretyk muzyki, pedagog, doktor sztuk muzycznych. Absolwentka klas organów Marietty Kruzel-Sosnowskiej w Państwowym Liceum Muzycznym im. Karola Szymanowskiego w Warszawie oraz Andrzeja Chorościńskiego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie ukończyła studia również na Wydziale Teorii Muzyki. Studiowała poddyplomowo w Conservatorium van Amsterdam u Menno van Delfta (klawikord) i Pietera van Dijka (organy).

Koncertuje na klawikordzie i organach. Działalność koncertową łączy z pracą badawczą nad źródłami repertuaru polskiego, podejmując w publikacjach zagadnienia proveniencji repertuaru i wykonawstwa muzy-

ki dawnej. W dorobku ma nagrania płytowe na klawikordzie i organach: *Arie z różnych Autorów zebranych z kancjonału S.S. Klarysek w Starym Sączu z 1768 roku*, Acte Préalable 2006; *Warmia. Krajobraz pojednania*, Musicom 2012; *Pieśni do Świętych Pańskich*, Folkers 2011, *J. Paszkiewicz (XVIII wiek): Requiem*, Musica Patria 2018; *Ja Mazurki*, Memo 2024.

Maria Erdman wykłada grę na klawikordzie w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu i w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2005 roku prowadzi założoną przez siebie klasę organów w Zespole Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Wykłada organy i klawikord podczas Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w Warszawie.

20.09.2025 (SOBOTA)

Godz. 19.15, Ewangelicki Kościół Marii Panny (Plac Mariacki 1)

KONCERT FINAŁOWY
Śladami wielkich katedr

Jakub Siekierzyński (*1994)

*Toccata mariacka**

II nagroda w II Międzynarodowym
Konkursie Kompozytorskim

MACIEJ ZAKRZEWSKI – organy

Maciej Zakrzewski (*1988)

Suite Notre Dame de Legnica:
*1. Introduction**

ms. 2 RL, BPBer Kraków

Introit *Populus Sion*

Offertorium *Ave Maria*

Maciej Zakrzewski

Suite Notre Dame de Legnica:
*2. Prelude**

ms. 2 RL, BPBer Kraków

Responsorium-Graduale
Tecum principium

Communio *Domine quis habitabit*

Maciej Zakrzewski

Suite Notre Dame de Legnica:
*3. Intermezzo**

ms. F22-101, WBANL Wilno

Antyfona *Ubi caritas*

Maciej Zakrzewski

Suite Notre Dame de Legnica:
*4. Fantaise**

ms. 2 RL, BPBer Kraków

Responsorium-Graduale *Christus factus est*

ms. 1 RL, BPBer Kraków

Sequentia *Victimae paschali laudes*

ms. 3 RL, BPBer Kraków

Alleluia, versus *Christus resurgens*

Maciej Zakrzewski

Suite Notre Dame de Legnica:
*5. Invocation**

ms. 3 RL, BPBer Kraków

Communio *Pascha nostrum*

ms. 1 RL, BPBer Kraków

Sequentia *Veni Sanctae Spiritus*

Maciej Zakrzewski

Suite Notre Dame de Legnica:
6. Grande finale

*prawykonanie

BPBer Kraków – Biblioteka Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie
WBANL Wilno – Biblioteka Wróblewskich Litewskiej Akademii Nauk w Wilnie

SCHOLA GREGORIANA UNIVERSITATIS MUSICALIS FRIDERICI CHOPIN

Marcin Bukowian, ks. Mikołaj Derentowicz, Paweł Kasprzyk,
Adam Nowosielski, Jakub Siekierzyński, Władysław Widłak

MICHAŁ SŁAWECKI – dyrygent

MACIEJ ZAKRZEWSKI – organy



FOT. KAROL KACPEŃSKI

MACIEJ ZAKRZEWSKI

Organista, kompozytor, improwizator, blogger, doktor sztuk muzycznych. Ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów Romana Peruckiego i Hanny Dys. Od 2011 roku pracuje w macierzystej uczelni, gdzie obok zajęć z instrumentu głównego prowadzi także lekcje harmonii praktycznej, gry liturgicznej, realizacji basso continuo oraz kameralistyki.

Jest laureatem licznych konkursów organowych i kompozytorskich, między innymi I miejsca w 7. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelincka oraz IV miejsca w konkursie Premio Elvira di Renna w Pontecagnano Faiano. Brał udział w kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez Martina Haselböcka, Pietera van Dijka, Oliviera Latry'ego, Helmuta Deustchaa, Wolfganga Zerera, Lorenzo Ghielmiego oraz improwizacji pod kierunkiem Pierre'a Pincemaille'a, Tomasza Adama Nowaka, Thierry'ego Escaicha.

Jako solista i kameralista koncertuje w kraju i za granicą (Irlandia, Niemcy, Austria, Litwa, Łotwa, Szwecja). Współpracuje między innymi z Polską Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, Operą Bałtycką w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Progress, Chórem Simultaneo, Chórem Music Everywhere oraz Chórem Kameralnym Discantus. Jest członkiem zespołu kameralnego AreOphonic. W dorobku ma wiele nagrań płytowych. Jego solowe albumy: *Liszt&Widor organ works* (Soliton 2014), *Naji Hakim – organ works* (Ars Sonora 2018) oraz

Time to Time (Ars Sonora 2019) spotkały się z uznaniem i pochlebnymi recenzjami w polskiej i zagranicznej prasie muzycznej. Brał udział w wielu nagraniach, między innymi *Sonat kościelnych* Wolfganga Amadeusza Mozarta prowadzonych przez Maxima Vengerova, *Symfonii organowych* Feliksa Nowowiejskiego, *Wariacji chorałowych* Daniela Magnusa Gronaua, a także utworów współczesnych kompozytorów – Michała Sławeckiego, Anny Roclawskiej-Musiałczyk, Adama Diesnera.

Komponuje utwory organowe, pieśni, muzykę instrumentalną, kameralną, dzieła na orkiestrę kameralną oraz muzykę filmową. Jego kompozycje wykonywali tak znamienici artyści jak Konstanty Andrzej Kulka, Adam Wendt, Polish Violin Duo, Poznań Brass Quintet, O'bows Quartet, Monika Dżuła-Radkiewicz, Dominika Głapiak, Phan Ha Ngan, Dorothea Szczepańska, Ewa Tracz, Beata Moryto, zespół wokalny Art'n'voices, Orkiestra Kameralna Progress.

Jest wiceprezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Giovane”, z którym organizuje Tczewskie Wieczory Organowe oraz Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „graMY dla WAS” i in. Jest członkiem komitetu organizacyjnego Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku, prowadzi kursy mistrzowskie oraz pisze teksty naukowe o improwizacji i interpretacji muzyki organowej. Zasiada w jury konkursów improwizacji, interpretacji muzyki organowej, kameralnej, a także konkursów kompozytorskich. W latach 2012–2015 był organistą mszy świętych radiowych transmitowanych z Bazyliki św. Brygidy w Gdańsku. Nominowany do wielu nagród, między innymi Gryfa Pomorskiego

w kategorii „Pomorska nadzieja artystyczna, nagrody miasta Gdańska Młodzi Twórcy Kultury oraz Splendor Gedanensis. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Pomorskiego. Od 2016 roku na swojej stronie internetowej prowadzi blog o tematyce muzycznej.

www.zakrzewski.pl

MICHAŁ SŁAWECKI – DYRYGENT

(ZOB. S. 12-13)



FOT. EMILIA DUDKIEWICZ

SCHOLA GREGORIANA UNIVERSITATIS MUSICALIS FRIDERICI CHOPIN

Zespół działa od 2019 roku. Śpiewają w nim studenci i absolwenci Wydziału Muzyki Kościelnej UMFC pod kierunkiem Michała Sławeckiego. Co roku schola bierze udział w liturgiach Mszy Świętej (między innymi we Mszy Świętej radiowej w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie, warszawskim Kościele Środowisk Twórczych) oraz daje kilka samodzielnych koncertów w kościołach stolicy (Kościół Akademicki św. Anny, Sanktuarium Matki Boskiej Łaskawej, kościół św. Michała Archanioła, kościół św. Teresy od Dzieciątka Jezus). W repertuarze ma przede wszystkim monodię liturgiczną – śpiew gregoriański

i jego warianty lokalne. W 2025 roku zespół nagrał album CD ze śpiewem gregoriańskim w dialekcie bernardyńskim pochodzącym z XVI-wiecznych źródeł Archiwum Prowincji Ojców Bernardynów w Krakowie oraz Biblioteki Wróblewskich Litewskiej Akademii Nauk w Wilnie; płyta ukaże się w 2026 roku nakładem Chopin University Press.

MARCIN BUKOWIAN
KS. MIKOŁAJ DERENTOWICZ
PAWEŁ KASPRZYK
ADAM NOWOSIELSKI
JAKUB SIEKIERZYŃSKI
WŁADYSŁAW WIDŁAK



FOT. MICHAŁ OSTOJA-OSTASZEWSKI

PROWADZENIE KONCERTÓW

EMILIA DUDKIEWICZ

Muzykolog, teolog, pedagog, bibliotekarz, doktor sztuk muzycznych. Absolwentka muzykologii i teologii w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (dyplomy z wyróżnieniem) oraz poddyplomowych studiów w zakresie informacji naukowej w Uniwersytecie Warszawskim i menedżera kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Stopień doktora uzyskała w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, gdzie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Muzyki Kościelnej oraz pełni funkcję kierownika i redaktor naczelnej wydawnictwa Chopin University Press (od 2020).

Jest członkiem-założycielem Stowarzyszenia Clamaverunt Iusti, a także członkiem Towarzystwa Naukowego im. Franciszka Salezego, Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych oraz Akademii Fonograficznej. Bierze czynny udział w konferencjach i sympozjach naukowych o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Jest autorką dziesięciu haseł do *Encyklopedii Katolickiej KUL*, kilkunastu artykułów naukowych, przeszło dwustu artykułów popularnonaukowych oraz komentarzy koncertowych, programowych i omówień do płyt. Dla Radia Warszawa przygotowała i zrealizowała ponad sto dwadzieścia audycji muzycznych. Jest laureatką wielu nagród i stypendiów, między innymi stypendium dla wybitnych młodych naukowców Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego czy Grand Prix Rektora UMFC (2023). W 2024 roku uhonorowana odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



FOT. KRZYSZTOF KOTYŃIA

Aktywnie łączy działalność naukową z artystyczną. Wzięła udział w licznych pracach wykonaniach, festiwalach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (między innymi pierwsze miejsca w Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo i Malta International Choir Festival) oraz nagraniu płyt CD wydanych przez Naxos, Decce, DUX i in. Płyta rejestrująca jej autorski projekt *Verbum Incarnatum* zdobyła Fryderyka 2016.

Zespół redakcyjny:

Marta Bilejczyk-Suchocka, Emilia Dudkiewicz, Michał Sławewski, Jimi Karankiewicz

Opracowanie tekstów: Emilia Dudkiewicz

Projekt plakatu: Jakub Marcinkowski

Projekt graficzny i skład: Łukasz Pawlak

Przygotowanie organów: Andrzej Lech Kriese



© Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

© Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego

Warszawa–Legnica 2025

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

chopinuniversitypress.pl

chopinup.pl



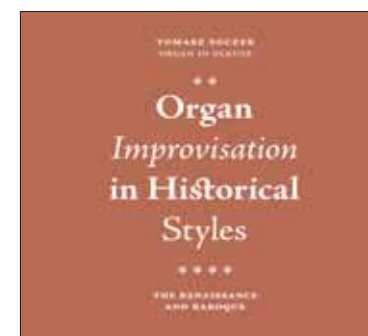
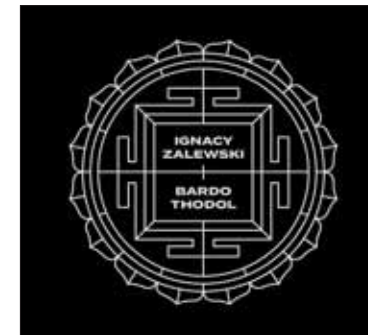
www.lck.art.pl

Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego

lck.art.pl

ISBN 978-83-65990-80-8

Printed in Poland



ORGANIZATORZY

LEGNICKIE CENTRUM KULTURY IM. HENRYKA KARLIŃSKIEGO
UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
LEGNICKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE



UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



PARTNER



DYREKTOR ARTYSTYCZNY PROF. DR HAB. MICHAŁ SĘAWECKI
PROWADZENIE KONCERTÓW DR EMILIA DUDKIEWICZ

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY W RAMACH PROGRAMU „MUZYKA”,
REALIZOWANEGO PRZEZ NARODOWY INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca