

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

obowiązuje od roku akademickiego 2025/26

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
		GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																							
1.		Przedmiot główny/instrument-wokal/	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	6	1,3,5	2,4	180	61	180				30	8,5	30	8,5	30	9	30	9	30	12	30	14	Ind.
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX		1,3	2,4	60	8	60				15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.
3.		Harmonia jazzowa z ćwiczeniami	III,IX	1,3	2	4	90	6	90				15	1	15	2	30	1	30	2					Gr.
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH																							
4.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIII,XXIV,XXV	1,3	2,4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
5.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	10		150			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2			Gr.
6.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	3	30				15	1	15	2									Gr.
7.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	4	45								15	1	15	1	15	2			Gr.
8.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXII-XXV	5		6	60	14	60												30	6	30	8	Ind.
	ob.	I-PROFIL WYKONAWCZY																							
9.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60				15	1	15	1	15	2	15	2					Ind.
10.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1		2	60	4	60				30	2	30	2									Gr.
11.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30								15	1	15	1					Gr.
12.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	4	60								30	2	30	2					Gr.
13.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.
14.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.
	ob.	II-PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI																							
15.		Kształcenie słuchu	III,IX	1	2		60	4		60			30	2	30	2									Gr.
16.		Czytanie partytur	II-IV,IX-XI	1		2	30	2		30			15	1	15	1									Ind.
17.		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60								30	2	30	2					Ind.
18.		Studium rytmu	III,V,XI,XX,XXII	3	4		60	4	30	30							30	2	30	2					Gr.
19.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.
20.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXII,XIV	3	4		30	2	30								15	1	15	1					Gr.
21.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV	5	6		30	4	30												15	2	15	2	Gr.
	ob.	III-PROFIL WOKALNY																							
22.		Emisja głosu-wokal jazzowy	I,III,XII,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6		90	6	90				15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
23.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60				15	1	15	1	15	2	15	2					Ind.
24.		Tożsamość i ekspresja sceniczna	I,IV,VIII,XIV,XIX		5	6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.
25.		Czytanie nut głosem z elementami kształcenia słuchu	III,V,IX,XIV,XVIII	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.
26.		Studium rytmu /realizacja z prof. wyk-aut./	III,V,XI,XX,XXII	3	4		60	4	30	30							30	2	30	2					Gr.
27.		Praca w studio/z nagłośnieniem	IV,XI,XIX,XXV	5	2		30	2	30												15	1	15	1	Gr.
	ob.	IV-WORLD MUSIC																							
28.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.
29.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	8	120								30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
30.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60				15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
31.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30				15	1	15	1									Gr.
32.		Instrumentoznaostwo	II,XV	3		4	30	4	30								15	2	15	2					Gr.
33.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	4	60												30	2	30	2	Gr.
		GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																							
34.		Historia i literatura muz. z elementami analizy*	II,XI		1-3	4	120	7		120			30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
35.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	XV	4			7,5	1	7,5												7,5	1			Gr.
36.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski*	XV,XVI	1-4		4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
37.	ob.	fakultet **		zgodnie z KPF			0	18					3		3		2		2			4		4	Gr.
38.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60			30	0	30	0									Gr.
		GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB ZAJĘĆ SPOŁECZNYCH																							
33.		Podstawy prawa autorskiego*	VI,VII	5			15	2	15								15	2							Gr.
34.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych*	XV	zgodnie z KPF			60	4	60				30	2	30	2									Gr.
35.		Wiedza o patronie*	II,VIII,		1		30	2	30				30	2											Gr.
				Razem			Profil I	1478	180	907,5	240	330	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
							Profil II	1478	180	1087,5	240	480	0	330	30	300	30	300	30	292,5	30	150	30	105	30
							Profil III	1478	180	877,5	240	360	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
							Profil IV	1478	180	907,5	240	330	0	330	30	300	30	285	30	277,5	30	165	30	120	30
																							* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość		

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	75	ob..	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	63	ob..	24
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	34	ob..	26
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNYCH	8	ob..	4
ECTS	180	ob..	54