

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1075
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	92 - przedmioty: 1-14, 20

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Elementy składowe dyplomu: • Partia sceniczna lub recital • recital • pisemna praca magisterska • kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: musical – studia magisterskie
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
MUS2_I	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar musicalowy (w tym co najmniej jedną partię musicalową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
MUS2_II	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
MUS2_III	Posiada wiedzę na temat ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
MUS2_IV	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
MUS2_V	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05

	świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
MUS2_VI	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi obowiązującymi w repertuarze musicalowym	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
MUS2_VII	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
MUS2_VIII	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
MUS2_IX	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
MUS2_X	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
MUS2_XI	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności musicalowej	P7S_UW_07_Sz
MUS2_XII	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIII	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIV	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego, zgodnego z wymogami stylistycznymi i tradycji wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XV	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiid	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XVI	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
MUS2_XVII	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów teatralnych lub estradowych,	P6S_UW_07_Sz
MUS2_XVIII	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
MUS2_XIX	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii muzyki, w tym teatru musicalowego	P7S_UK_11_Sz
MUS2_XX	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz

	uksztaltowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
MUS2_XXI	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXII	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXIII	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
MUS2_XXIV	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
MUS2_XXV	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
MUS2_XXVI	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
MUS2_XXVII	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Musicalowy śpiew solowy	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncert, spektakl, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznch 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodycznorytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.
Konwersatorium języków obcych	1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z 2. wykorzystaniem języka specjalistycznego. Notacja muzyczna

	(wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki artykulacja itd.) 3. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi w stronie biernej i czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 4. Okoliczności sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Projekty studentów, powtórzenie materiału. 5. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne, powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje. Instrumenty muzyczne, prezentacje. Nazewnictwo muzyczne. Powtórzenie materiału. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Praca aktora w piosence musicalowej	1. Elementy historii musicalu ze szczególnym uwzględnieniem form i stylistyk piosenki musicalowej. 2. Narzędzia analityczne wykorzystywane w pracy nad piosenką musicalową jako elementem spektaklu oraz jako osobną formą muzyczno-dramatyczną. 3. Analiza piosenki musicalowej jako utworu muzyczno-literackiego. 4. Analiza piosenki musicalowej pod kątem wykonania scenicznego. 5. Próby sytuacyjne wybranych piosenek musicalowych. 6. Wykonanie piosenki musicalowej wraz z towarzyszącą jej sceną.
Sceny dramatyczne	1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń, kontrolowania emocji na scenie. 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, świadome sterowanie własnymi emocjami i słowami. 3. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem / wieloma partnerami, kostiumem i rekwizytem 4. Realizowanie założeń dramatu, w konsekwencji owocujące świadomym zbudowaniem roli. 5. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących obecności scenicznej. 6. Praca nad sferą pozawerbalną jako jeden z podstawowych elementów świadomości aktorskiej. 7. Praca nad prezentacją sceniczną jako wspólna praca studentów i prowadzącego. 8. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej.
Sceny musicalowe	9. Praca aktorsko-wokalna nad wybranymi scenami z repertuaru musicalowego. 10. Przygotowanie wokalne wyznaczonej partii 11. Próby stolikowe wybranych scen 12. Próby sytuacyjne

Przygotowanie spektaklu dyplomowego	1. Próby stolikowe – analiza libretta i piosenek wybranego musicalu. 2. Przygotowanie wokalne partii. 3. Próby sytuacyjne scen musicalu. 4. Próby kostiumowe i generalne musicalu. 5. Prezentacja spektaklu.
Musical współczesny style i tendencje	1. Współczesny musical światowy: najważniejsze tytuły lat 90. oraz XXI wieku na Broadwayu i West Endzie 2. Twórcy – autorzy, kompozytorzy, reżyserzy, choreografowie – współczesnego musicalu 3. Najważniejsze gatunki i tendencje współczesnego musicalu: megamusical, „moviecal”, jukebox, antymusical, musical krytyczny, musical historyczny 4. Style muzyczne współczesnego musicalu: pop, rock, hip-hop, gry z klasyką 5. Współcześni aktorzy i aktorstwo musicalowe 6. Musical w Polsce po 1989 roku
Taniec jazzowy i taniec współczesny	1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 5. Kombinacje przestrzenne - układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku. 6. Zadania improwizacyjne
Praktyki sceniczno-estradowe	▪ przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów = 4 pkt. ECTS ▪ koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS ▪ bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt ECTS
Taniec musicalowy	1 i 3 semestr wypełnia praca warsztatowa, której dobór stylistyczny ustalany jest wspólnie z pedagogiem prowadzącym zespoły wokalne tak, by móc na koniec roku podczas egzaminu zademonstrować połączony efekt pracy, a w ciągu roku rozwijać umiejętność łączenia tańca ze śpiewem. Cały rok trwa praca nad konkretnymi technikami i stylami tańca, które następnie użyte są w wybranym na egzamin musicalu. Na koniec semestru 4 odbywa się egzamin, który ściśle powiązany jest z dyplomem – spektaklem musicalowym wieńczącym cały cykl edukacji 2-letniej oraz pokaz kilku niezależnych choreografii. Pierwszy semestr każdego roku (czyli 1, 3) poświęcony jest na ogólne aspekty warsztatowe, poznanie elementów charakterystycznych dla danego stylu, by później w drugim semestrze zastosować poznane techniki w konkretnych rozwiązaniach w wybranym na egzamin materiale. Poza wyżej omówionymi kwestiami przedstawiam ogólne wymagania i oczekiwania wobec studentów, określające ich postępy w nauce: Semestr I, II 1. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu

	2. przyswajanie skomplikowanych układów choreograficznych pokazanych przez prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem szczegółów wykonawczych i estetyki ruchu 3. przyswajanie, zapamiętywanie i samodzielne odtworzenie pokazanych wcześniej układów w stopniu ogólnym, a po kilku lekcjach również z uwzględnieniem szczegółów 4. wykonanie choreografii podczas śpiewania lub mówienia tekstu Semestr III-IV 5. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu 6. zaawansowana sprawność w zapamiętywaniu i powtarzaniu coraz bardziej skomplikowanych kombinacji tanecznych, w tym praca z rekwizytem
Stepowanie	Semestr I 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne Semestr II 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 5. Kombinacje przestrzenne - układy choreograficzne zawierające poznane elementy 6. Zadania improwizacyjne
Zespoły wokalne	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne (koncerty, spektakle 6. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry
Praca z kamerą	1. Samodzielny wybór scen na podstawie dramaturgii współczesnej, historii filmu i współczesnego repertuaru dostępnego na platformach. 2. Konstruowanie własnych scenariuszy. 3. Wspólne konstruowanie etiud filmowych na bazie pomysłów współpracującej ze sobą grupy studentów. 4. Opanowanie techniki pracy z operatorem, światłem, umiejętność dokładnej „powtarzalności” w każdym kolejnym ujęciu.
Podstawy akustyki	1. Różnice w pracy z mikrofonem i mikroportem 2. Umiejętność określenia potrzeb technicznych w pracy z narzędziami nagłaśniającymi 3. Doskonalenie elementów wykonawstwa we współpracy z narzędziami nagłaśniającymi 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym w kontekście pracy z mikrofonem i mikroportem

	5. Umiejętność odnalezienia właściwych środków wokalnych w kontekście akustyki pomieszczenia i aparatury nagłaśniającej 6. Znajomość fachowej terminologii w określaniu potrzeb nagłośnienia. 7. Umiejętność fachowego określenia różnic w nagłośnieniu swojego głosu na scenie i na widowni w kontekście indywidualnych walorów wokalnych.
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych

