

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: TANIEC

specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA

studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA				Plan nauczania na rok akademicki 2023/2024														
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II				
										I semestr	godz.	ECTS	II semestr	godz.	ECTS	III semestr	godz.	
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1.		3 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																
2.		Choreografia	W01.W02.W04.W07.W09.U06.U07.K02.K05.K06	1	2		26	2	WYK/CW	12	1	14	1					Gr.
3.		Warsztaty zmienne	W01.W02.W03.W04.W05.W07.W09.U06.U07.K02.K05.K06	2			30	1	WYK/CW			30	1					Gr.
4.		62 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
5.		Konwersatorium z języka angielskiego	W03.U09.K06	1, 2		2 (B2+)	20	4	LEK	10	2	10	2					Gr.
6.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	W01.U08.K02.K05.K06	3, 4			15	9	SEM			7,5	3	7,5	6			Ind.
7.		Seminarium części artystycznej dyplomu**	W01.W03.W07.W08.U01.U06.K04	3		4	19	4	SEM			8	2	11	2	Gr.	/	Ind.
8.	ob.	Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	W01.W02.W04.W05.W06.W07.U01.U02.U03.U04.K01.K02.K03.K04	3, 4			10	6	SEM			2	2	8	4			Ind.
9.		Wiedza o sztuce	W2.W3.W5.W8.W9.U4.U7.U10.K2.K3		3		12	1	WYK			12	1					Gr.
10.		Wiedza o widowisku teatralnym	W2.W3.W5.W8.W9.U4.U7.U10.K2.K3			3	12	2	WYK			12	2					Gr.
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**					36			9		9		9		9		Gr.
12.		6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																
13.		Filozofia kultury	W01.U08.K01	1	2		30	4	WYK	15	2	15	2					Gr.
14.		Podstawy prawa autorskiego	W11.U10.K07	4			15	2	WYK							15	2	Gr.
				Razem			165	71		37	14	69	15	41,5	19	41,5	23	Gr.

47		GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ															
10.		Taniec klasyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	133	10	WYK/CW	33	3	45	2	33	3	22	2	Gr. / Ind.
11.		Taniec współczesny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	109	7	WYK/CW	27	2	35	2	27	2	20	1	Gr. / Ind.
12.		Polskie tańce narodziły z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	69	5	WYK/CW	17	2	23	2	19	2	10	2	Gr. / Ind.
13.		Taniec charakterystyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	49	7	WYK/CW	11	2	15	2	15	2	8	1	Gr. / Ind.
14.		Taniec historyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1		2	30	4	WYK/CW	11	2	19	2					Gr. / Ind.
15.		Literatura baletowa z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1	2	3	50	3	WYK/CW	17	1	23	1	10	1			Gr. / Ind.
16.		Partnerowanie z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	3		4	22	2	WYK/CW			17	1	12	1			Gr. / Ind.
17.		Dydaktyka historii tańca	E.1.W1.-E.1.W15., E.1.U1.-E.1.U11., E.1.K1.-E.1.K9.	1, 3	2	4	90	6	WYK/CW	15	2	30	2	15	1	30	1	Gr.
8		PIAKTYKI	SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ															
18.		Taniec klasyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2					PR	6		8						Ind.
19.		Taniec współczesny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2					PR	4		4						Ind.
20.		Taniec ludowy / charakterystyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2				40	2	PR	3	1	3					Ind.
21.		Taniec historyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4			1					Ind.
22.		Literatura baletowa (reperuar)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	2					PR			6						Ind.
23.		Partnerowanie	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4								Ind.
24.		Historia tańca	E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	1, 2, 3, 4			90	4	PR	15	1	15	1	30	1	30	1	Ind.
25.		Przygotowanie lekcji dyplomowej (poz.18-25)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1./E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	3, 4			20	2	PR					8	1	12	1	Ind.
							Razem	709	55		167	16	224	15	174	14	144	10
							Łącznie całość	874	120		204	30	293	30	215,5	33	185,5	33

** Przykładowe rozplanowanie, w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli przedmiotów fakultatywnych: 2 przedmioty o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 przedmioty w wartości 6 punktów ECTS, wybór większości grupy. Forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia

*** 1 godzina zajęć indywidualnych w semestrze (semestrach)
Przedmioty 1,2, 10-16 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH
PIAKTYKI

ECTS	ECTS
0	ob.
3	ob.
62	ob.
6	ob.
47	ob.
8	ob.
120	ob.

WYKAZ PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA (przykładowe rozplanowanie)

		Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	rodzaj zajęć
1.	ob.	Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	W01.W02.W04.W05.W06.W07.U01.U02.U03.U04.K01.K02.K03.K04	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5	Gr.
2.	ob.	Techniki wspomagające	W04.U02.U03.K01.K06	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5	Gr.
3.	ob.	Notacja tańca	W03.W07.U02.U08.K02	1	2		24	6	WYK/CW	12	3	12	3	Gr.
4.	ob.	Krytyka tańca i dzieła baletowego	W01.W02.W03.W04.W05.W08.W10.U05.U06.U08.U09.K01.K06	3	4		24	6	WYK			12	3	Gr.
5.	ob.	Choreografia w praktyce	W03.W07.U02.U08.K02	3	4		24	3	WYK/CW			12	1,5	Gr.
6.	ob.	Dramaturgia, scenografia i reżyseria spektaklu	W01.W03.W10.U06.U07.U10.K02.K04.K06	3	4		24	6	WYK			12	3	Gr.
7.	ob.	Oprawa sceniczna spektaklu	W01.W03.W10.U06.U07.U10.K02.K04.K06	3	4		24	3	WYK			12	1,5	Gr.
8.	ob.	Zarządzanie kulturą	W03.W11.U06.U08.U10.K07	1	2		24	6	WYK	12	3	12	3	Gr.
9.	ob.	Seminarium pracy z akompaniatorem	W06.W08.W09.W12.U01.U04.U05.U07.K01.K06	3	4		24	3	WYK			12	1,5	Gr.