

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

KONCERT DYPLOMOWY WYDZIAŁU TAŃCA



Opieka artystyczna:
dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC
as. dr Izadora Weiss
ad. dr Aleksandra Bilińska

31 V 2025, sobota
godz. 19:30

Sala Młynarskiego TWON
plac Teatralny 1, Warszawa



DYPLOMANCI:

Victoria Adamowska, Agnieszka Klotzer

studia II stopnia, specjalność choreografia

Opieka artystyczna:

dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

ad. dr Aleksandra Bilińska

**Maja Bilek, Aleksandra Bożek, Natalia Łomińska, Anastazja Panasiuk,
Marta Pieczuł, Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki, Klara Twardowska**

studia I stopnia, specjalność taniec współczesny

Opieka artystyczna as. dr Izadora Weiss

KOMISJA EGZAMINACYJNA:

doc. dr Joanna Sibilska – przewodnicząca komisji

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

ad. dr hab. Zofia Rudnicka

ad. dr Aleksandra Bilińska

as. dr Izadora Weiss

PROGRAM

SPECJALNOŚĆ CHOREOGRAFIA

Oca

Julian Tuwim *Rok i bieda*

Cztery biedy na tym świecie:

Pierwsza bieda - wiosną,

Ale słonko silniej świeci

I kwiateczki rosną.

Drugą biedę lato niesie,

A z nią troski, smutki,

Ale za to w ciemnym lesie

Smaczne są jagódki.

Trzecia bieda idzie za tą,

Trapi nas jesienią,

Ale za to w babie lato

Jabłka się czerwienią.

Czwarta bieda: wiatr, zimnisko,

Mróz odetchnąć nie da,

Ale za to wiosna blisko

I - wiosenna bieda.

Poeta w zabawny i lekki sposób przypomina nam o cykliczności życia. Każda z pór roku prowokuje charakterystyczne dla siebie przeżycia, których nie możemy zignorować, jeżeli chcemy w pełni odczuć daną chwilę. Te doznania są też niezbędne do kompletnego doświadczenia tego, co dopiero nadejdzie. To, czy sumarycznie uznamy każde z nich za pozytywne przeżycie, czy nie, zależy od naszego doświadczenia i nastawienia na nadchodzące.

choreografia: Agnieszka Klotzer

muzyka: Igor Falecki

wykonawcy: Maja Burska, Natalia Chustak, Jagoda Dąbrowska, Oliwia Czarnocka, Jagoda Dąbrowska, Anna Fijałkowska, Antonina Grupińska, Hubert Kowalczyk, Helena Madej, Magdalena Muszyńska, Martyna Nadolska, Uliana Polishchuk, Zuzanna Rutyna, Zuzanna Rydlewska, Maria Sarazhyna, Zofia Sówka, Nargis Usupova

muzycy: Krzysztof Banaś, Kosma Góra, Igor Falecki, Bartosz Mazurek, Jakub Wydrzyński

aktor: Krzysztof Lorek

kostiumy: Agnieszka Klotzer

realizacja oświetlenia: Agnieszka Klotzer

Każdy czas nadejdzie

Kompozycja choreograficzna przedstawia życie jednostki w kontekście lęku przed upływającym czasem. Na początku wszyscy podążamy wspólnym rytmem narzuconym przez system edukacji oraz wychowania. W pewnym momencie musimy odnaleźć własną drogę i dokonać wyboru – wziąć na siebie odpowiedzialność wynikającą z założenia rodziny, podjąć wysiłek samodoskonalenia się poprzez rozwój kariery albo uciec w beztroskie przyjemności. Konieczność samodzielnego wyznaczania celów, rutyna dorosłości i presja prowadzą do pojawienia się ciemnych myśli. Tylko indywidualna, unikatowa wizja swojej przyszłości może pomóc w wyjściu z kryzysu. Obrane cele są nieustannie konfrontowane z otaczającą rzeczywistością oraz światem kreowanym w wyobraźni.

Każdy czas nadejdzie – zarówno pięciu minut chwały, jak i tego, co nieuniknione.

choreografia: Victoria Adamowska

muzyka:

Antonio Vivaldi – Koncert h-moll nr 10 RV 580: III. *Allegro* (ze zbioru *L'Estro Armonico* op. 3)

Ludovico Einaudi – *Choros*

Tony Anderson – *Butterflies* (Piano Sonata)

Oktawia Pączkowska – *Chronotopia*

wykonawcy: Victoria Adamowska, Urszula Borys, Matylda Burzyk,
Helena Dziedzic, Weronika Grzybowska, Julia Ostojka, Sophie Starkey,
Diana Sznek, Janina Sztama, Antonina Waszkiewicz, Weronika Wieczorkowska

kostiumy: Victoria Adamowska, Barbara Chlebicka

realizacja oświetlenia: Victoria Adamowska

--- przerwa ---

SPECJALNOŚĆ TANIEC WSPÓŁCZESNY

Azyl

Spektakl *Azyl* inspirowany jest książką *Szafa* Olgi Tokarczuk. To zbiór opowieści o ludziach szukających azylu we współczesnym świecie, którzy czasem w tym sobie pomagają, a czasem przeszkadzają. To portret ludzi nadwrażliwych, zagubionych idealistów szukających tego, kto ich zrozumie. Te poszukiwania rozpoczyna solo dziewczyny, która symbolicznie otwiera drzwi do nieznanych miejsc wiedząc, że ta podróż może odkryć to, co chciałaby zachować w tajemnicy przed nami - tymi którzy obserwują.

choreografia | kostiumy | scenografia | realizacja oświetlenia:
as. dr Izadora Weiss

wykonawcy: Maja Bilek, Aleksandra Bożek, Natalia Łomińska,
Anastazja Panasiuk, Marta Pieczuł, Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki,
Klara Twardowska

muzyka:

Nicola Matteis jr – Fantazja c-moll *Con discretione*

Uno Helmersson – *Timelapse*

Dmitrij Szostakowicz – *Pieśni żydowskie* op. 79

Antonio Vivaldi – Koncert skrzypcowy D-dur RV 210: II. *Largo*

Johann Joseph Vilsmayr – *Partita g-moll* nr 5

Philip Glass - Kwartet smyczkowy nr 3 *Mishima*: I. 1957 - *Award Montage*
i II. *November 25 - Ichigaya*

Ólafur Arnalds & Alice Sara Ott - *Verses*

Béla Bartók - 44 duety na dwoje skrzypiec Sz. 98 nr 35

Henry Eccles - *Sonata skrzypcowa G-dur*: II *Courante*

Lamento dei mendicanti - autor nieznany

Joe Satriani - *Always with Me, Always with You*

Bruno Sanfilippo - *The Poet*

Antonio Vivaldi - *Koncert b-moll*, RV 390: III. *Allegro*

Antonio Vivaldi - *Koncert skrzypcowy c-moll* RV 197: II. *Adagio*

John Eccles - *The Mad Lover Suite: Ground. Aire V*

La Carpinese (Tarantela) - autor nieznany

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

CZERWIEC 2025

6 KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW
W FILHARMONII NARODOWEJ

10 KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW
W FILHARMONII NARODOWEJ

28 KONCERT DYPLOMANTÓW
Z ORKIESTRĄ POLSKIEGO RADIA

LIPIEC 2025

2|9|16|23|30 LETNI FESTIWAL DZIEKANKA 2025

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe