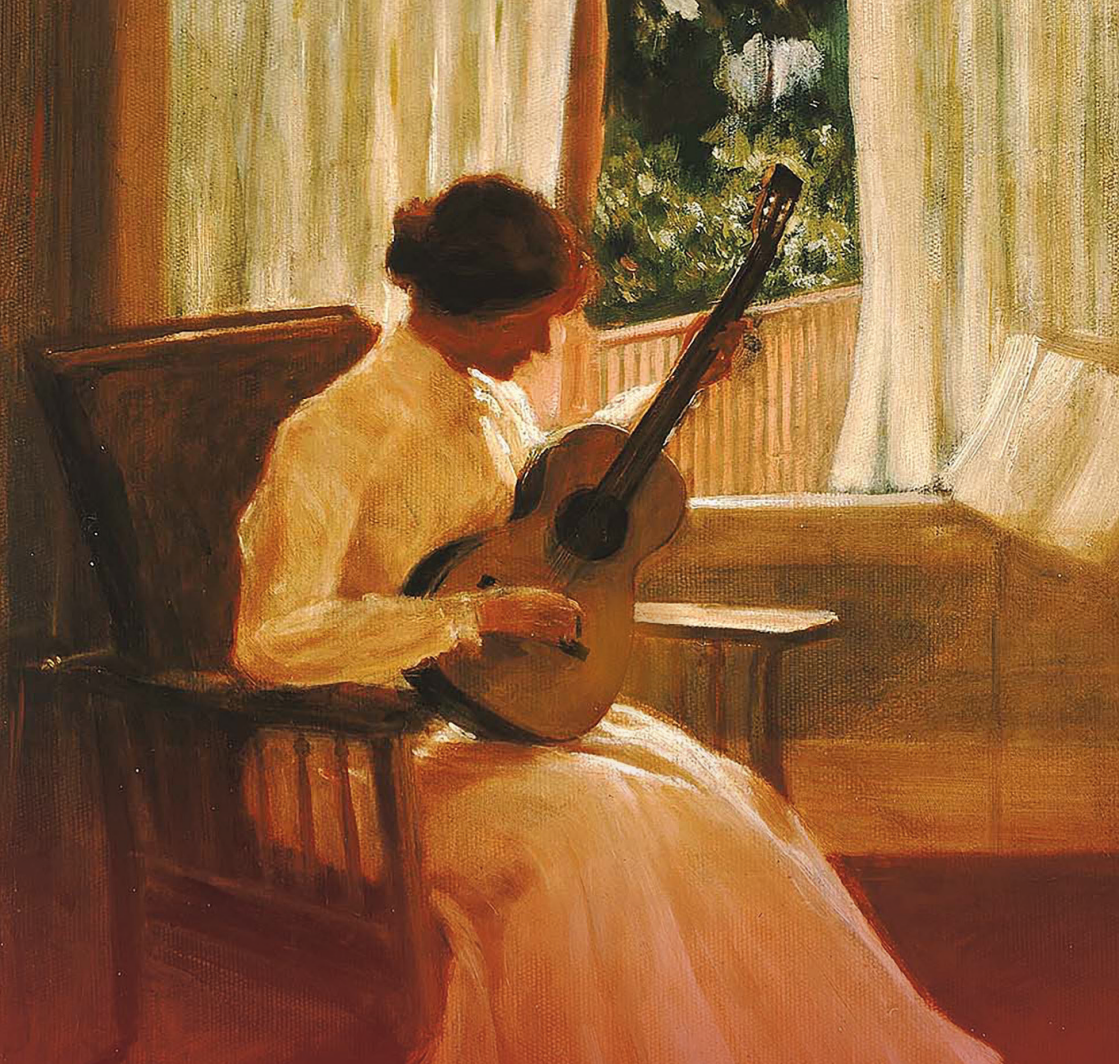




Jubileusz 50-lecia KLASY GITARY

Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

18-19 października 2025 | Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

Jubileusz 50-lecia klasy gitary Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

18-19 października 2025

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, ul. Okólnik 2

sobota | 18.10.2025 | wstęp wolny

16.00 | Sala Senatu | spotkanie i prezentacja multimedialna o klasie gitary UMFC

18.30 | Sala Melcera | koncert kameralny w wykonaniu zaproszonych wirtuozów - absolwentów klasy gitary UMFC

niedziela | 19.10.2025 | obowiązują bilety

17.00 | Sala Koncertowa | koncert w wykonaniu zaproszonych wirtuozów - absolwentów klasy gitary UMFC

Wydarzenia towarzyszące:

- prezentacja gitar wykonanych przez lutników - absolwentów klasy gitary UMFC: Jacka Łozaka i Stanisława Partyki
- prezentacja pamiątkowych zdjęć związanych z historią klasy gitary UMFC oraz wybranych okładek nagrań fonograficznych i innych osiągnięć artystycznych Absolwentów

sobota | 18.10.2025 | godz. 18.30 | Sala Melcera

Jubileuszowy, gitarowy koncert kameralny

Wykonawcy – absolwenci klasy gitary UMFC:

**Magdalena Gliwińska-Kocik, Grzegorz Krawiec, Grzegorz Mańkowski,
Radosław Michatek, Michał Pindakiewicz, Maciej Regulski,
Szymon Soliwoda, Aleksander Wilgos, Adam Woch**

gościnnie: **Julia Kalinowska** (fortepian), **Dawid Rydz** (akordeon)

PROGRAM

Agustín Barrios Mangoré – *Mazurka apassionata*

wyk. **Radosław Michatek**

Astor Piazzolla – *Milonga del Angel*

Francisco Tarrega / Julian Arcas – *Fantasía sobre motivos de La Traviata*

wyk. **Magdalena Gliwińska-Kocik**

Heitor Villa-Lobos – *Preludium nr 1*

wyk. **Grzegorz Krawiec**

Aleksander Wilgos – *Mirrors*

Olafur Arnalds – *Reminiscencje*

wyk. **Aleksander Wilgos**

Leonard Bernstein / Jorge Morel – *I Feel Pretty | Maria | America* (z cyklu *West Side Story*)

wyk. **Maciej Regulski**

Hector Ayala – z cyklu *Serie Americana*: I. *Preludio*, II. *Choro*, III. *Guarania*,
IV. *Gato y Malambo*

wyk. **Michał Pindakiewicz**

PRZERWA

Silvius Leopold Weiss – *Fantazja d-moll*

Miguel Llobet – *Wariacje na temat Sora*

wyk. **Adam Woch**

Joaquín Rodrigo – *Fanfares y Española* (z *Fantasía para un gentilhombre*)

wyk. **Szymon Soliwoda,
Julia Kalinowska** (fortepian)

Abel Carlevaro – *Campo* (*Preludios Americanos* nr 3)

wyk. **Grzegorz Mańkowski**

Enrique Granados – *Andaluza*

Astor Piazzolla – *Bordel 1900* (*Historia Tanga* cz. I)

wyk. **Grzegorz Mańkowski
Dawid Rydz** (akordeon)

prowadzenie koncertu **Leszek Potasiński**

podczas koncertu prezentowane będą gitary lutników **Jacka Łozaka** i **Stanisława Partyki**

niedziela | 19.10.2025 | godz. 17.00 | Sala Koncertowa

Jubileuszowy koncert gitarowy

Wykonawcy – absolwenci klasy gitary:

**Ryszard Bąłauszko, Michał Nagy, Mateusz Kowalski, Andrzej Olewiński,
Leszek Potasiński, Aleksander Wilgos, duet gitarowy: Adam Woch, Robert Guzik**

PROGRAM

Heitor Villa-Lobos – Preludia nr 1 i 3

wyk. **Ryszard Bąłauszko**

Jan Nepomucen Bobrowicz – Wariacje na temat *La Ci darem la mano* op. 6

wyk. **Mateusz Kowalski**

Jan Sebastian Bach – Preludium chorałowe *Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639
(opr. A. Wilgos)

Aleksander Wilgos – *Prel. (delay)*

wyk. **Aleksander Wilgos**

Agustín Barrios Mangoré – *La catedral (Preludio – Andante religioso – Allegro solemne)*

wyk. **Leszek Potasiński**

Andrzej Olewiński – *Ostatni*

Andrzej Olewiński – *Ragadu*

wyk. **Andrzej Olewiński**

PRZERWA

Benjamin Britten – *Nocturnal after John Dowland*, op. 70

wyk. **Michał Nagy**

Egberto Gismonti – *Palhaço*

Egberto Gismonti – *Siete aneis*

Yamandu Costa – *Samba pro Rafa*

wyk. duet gitarowy **Adam Woch – Robert Guzik**

Isaac Albeniz – *Asturias* (opr. Leszek Potasiński)

wyk. **Ryszard Bąłauszko, Robert Guzik,**

Mateusz Kowalski, Michał Nagy, Andrzej Olewiński,

Leszek Potasiński, Aleksander Wilgos, Adam Woch

prowadzenie koncertu **Grzegorz Mańkowski**

podczas koncertu eksponowane będą gitary lutników **Jacka Łozaka i Stanisława Partyki**

Historia klasy gitary Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Gitara, pomimo swej niezwyklej, wielowiekowej popularności, przez bardzo długi czas nie mogła znaleźć swojego miejsca w uczelniach muzycznych na świecie. Dopiero w połowie XX wieku, dzięki działalności wielkich wirtuozów gitary klasycznej z Andresem Segovią na czele, szkoły i uczelnie muzyczne zaczęły otwierać swe podwoje dla tego pięknego instrumentu.

W Polsce w latach 60-tych XX wieku zaczęła pojawiać się gitara klasyczna jako instrument dodatkowy na wydziałach wychowania muzycznego, jednak na wprowadzenie gitary jako instrumentu głównego musieliśmy czekać aż do lat 70-tych. Główną przeszkodą była niemożność nauczania gitary na wyższej uczelni przez osoby niemające ukończonych studiów w tej specjalności, a to z kolei było niemożliwe do uzyskania w Polsce. Ten zakłęty krąg został wreszcie przerwany w roku 1971, kiedy Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Łodzi otworzyła na Wydziale Instrumentalnym pierwszą w Polsce klasę gitary, a jej wykładowcą został, niestety zastuszony dla gitary, prof. Aleksander Kowalczyk, absolwent Hochschule für Musik w Weimarze.

W roku 1975, pięćdziesiąt lat temu, otwarto klasę gitary w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie. Jej prowadzenie objęła Tamara Kropat, która rok później wyemigrowała z Polski. W roku 1976, po ukończeniu z wyróżnieniem studiów gitary u prof. Aleksandra Kowalczyka w PWSM w Łodzi, klasę przejął Marcin Zalewski, kontynuując tą pracę przez następnych niemal 50 lat. Pierwszym absolwentem prof. Marcina Zalewskiego został Ryszard Bałauszko, który ukończywszy studia w roku 1980, w niedługim czasie został wykładowcą naszej uczelni, noszącej już wówczas nazwę Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, w jej filii w Białymstoku, a kilka lat później również w Warszawie. Profesorowie Marcin Zalewski i Ryszard Bałauszko, z wielkim sercem, ogromną wiedzą, wyczuciem i talentem pedagogicznym, przez kolejnych kilkadziesiąt lat wychowali kilka pokoleń gitarzystów. Ich uzdolnieni absolwenci osiągają sukcesy na najważniejszych międzynarodowych konkursach gitarowych, rozwijają kariery koncertowe, ale też kontynuują dzieło ich Profesorów ucząc gry na gitarze w szkołach i uczelniach muzycznych w Polsce i za granicą. W roku 2012 do grona wykładowców Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dołączyli Leszek Potasiński i Aleksander Wilgos, a kilka lat później Mateusz Kowalski i Andrzej Olewiński.

Przez 50 lat warszawska Uczelnia, dzięki nieustrudzonej pracy i niezwykle talentowi profesorów Marcina Zalewskiego i Ryszarda Bałauszko oraz wspomnianych kontynuatorów ich dzieła, wykształciła ponad stu absolwentów klasy gitary, osiągając niezwykle wysoki poziom artystyczny i doprowadzając do rozwoju i ogromnego wzrostu poziomu nauczania gitary w szkołach muzycznych. Oprócz studentów z Polski, którzy z natury stanowią ogromną większość, studia w klasie gitary UMFC podejmowali również młodzi gitarzyści z Cypru, Chin, Hiszpanii, Izraela, Peru, Słowacji, Ukrainy, Węgier i Włoch.

Leszek Potasiński

Uczestnicy jubileuszu

Gość honorowy

prof. **Marcin Zalewski** – wybitny, wszechstronny muzyk i pedagog, prowadzący klasę gitary od 1976 roku. Obok pracy dydaktycznej i naukowej w UMFC i koncertowania na gitarze specjalizuje się w grze na lutni i na wioli da gamba oraz w śpiewie, bardzo aktywnie działając w zespołach muzyki dawnej. Posiada ogromny dorobek zarówno jako pedagog, wychowawca większości absolwentów gitary UMFC, jak również jako instrumentalista i śpiewak, mając w swoim dorobku udział w nagraniu kilkudziesięciu płyt z wieloma renomowanymi zespołami, by wymienić tylko Bornus Consort, Ars Nova, Il Tempo, Pro Cantione Antiqua, Sinfonia Varsovia. Niektóre z tych nagrań – tu warto wspomnieć o płycie „Gdyby lutnia mówić umiała” nagranej na dwóch lutniach z jego absolwentem, Michałem Gondko – zostały wyróżnione nagrodą Fryderyka.

Gość honorowy

Ryszard Bałauszko – wybitny pedagog o ogromnym dorobku, nauczyciel wieku znakomitych wirtuozów i pedagogów, koncertujący gitarzysta. Od lat 80-tych XX w. po dzień dzisiejszy jest wykładowcą klasy gitary w UMFC w Warszawie i w filii w Białymstoku, a od drugiej połowy lat 70-tych jest pedagogiem Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Bardzo aktywny popularyzator muzyki gitarowej, współtwórca prestiżowych festiwali i konkursów gitarowych o międzynarodowej renomie. Został wyróżniony wieloma nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawcy:

Ryszard Bałauszko – pierwszy absolwent klasy gitary prof. Marcina Zalewskiego Akademii Muzycznej w Warszawie z roku 1976. Wybitny muzyk i pedagog działający na UMFC w Warszawie i filii w Białymstoku oraz w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie.

Magdalena Gliwińska-Kocik – absolwentka klasy gitary UMFC, aktywna gitarzystka i pedagog działająca obecnie we Wrocławiu.

Robert Guzik – absolwent klasy gitary UMFC, wybitny wirtuoz i pedagog. Wraz z Adamem Wochem współtworzy znakomity duet koncertujący na całym świecie. Ich muzyka inspirowała kompozytorów do tworzenia utworów na dwie gitary. Sergio Assad dedykował im suitę „One Week In Rio”.

Mateusz Kowalski – absolwent klasy gitary UMFC, znakomity wirtuoz aktywnie koncertujący na całym świecie, zaliczany do ścisłej światowej czołówki gitarzystów młodego pokolenia. Laureat wielu prestiżowych, międzynarodowych konkursów. Od chwili ukończenia studiów jest asystentem w klasie gitary UMFC. Ma już duży dorobek fonograficzny. Jest organizatorem warszawskiej międzynarodowej Konferencji Gitarzystów, zyskującej coraz większe zainteresowanie gitarzystów i publiczności. Jest prezesem Towarzystwa Gitarowego z siedzibą w Warszawie.

Grzegorz Krawiec – absolwent klasy gitary UMFC, koncertujący wirtuoz, laureat wielu krajowych i międzynarodowych konkursów gitarowych. Prowadzi klasę gitary w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.

Grzegorz Mańkowski – absolwent klas gitary i dyrygentury UMFC, wybitny pedagog, wirtuoz, aranżer, organizator i popularyzator gitary. Prowadzi klasy gitary w PSM I st. nr 3 im. J. Zarębskiego, nr 4 im. K. Kurpińskiego i w ZPSM nr 1 w Warszawie. Na koncercie wystąpi solo oraz w duecie z akordeonistą Dawidem Rydzem.

Radosław Michałek – absolwent klasy gitary UMFC, znakomity wirtuoz i pedagog, laureat wielu konkursów gitarowych. Jest wykładowcą gitary na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i w ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie.

Michał Nagy – absolwent klasy gitary UMFC, profesor, wybitny wirtuoz i pedagog, prowadzi klasę gitary na Akademii Muzycznej w Krakowie. Znakomity muzyk koncertujący solo i kameralnie. Współpracuje m. in. z Arianną Savall, z międzynarodowym kwartetem gitarowym Guitar 4mation i z wieloma innymi wybitnymi muzykami. Wiele lat współtworzył duet gitarowy z Marcinem Siatkowskim, a ich wspólna płyta została wyróżniona nagrodą Fryderyka.

Andrzej Olewiński – absolwent klasy gitary UMFC, wybitny wirtuoz, wszechstronny instrumentalista, kompozytor i pedagog. Laureat wielu konkursów. Prowadzi klasę gitary w UMFC i w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie. Aktywnie koncertuje jako solista i kameralista. Obok wykonawstwa repertuaru klasycznego, występuje również z własnymi kompozycjami, które łączą elementy klasyki, jazzu i improwizacji. Jest również cenionym wykonawcą muzyki rozrywkowej.

Leszek Potasiński – absolwent klasy gitary UMFC, jeden z pierwszych polskich występujących w kraju i za granicą wirtuozów gitary. Od roku 1979 prowadzi intensywną działalność koncertową jako solista i kameralista. W jego repertuarze ważne miejsce zajmuje muzyka baroku i renesansu oraz muzyka Ameryki Południowej i flamenco. Prowadzi klasy gitary m. in. w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie i w UMFC, liczne kursy mistrzowskie i warsztaty metodyczne.

Michał Pindakiewicz – absolwent klasy gitary UMFC, wybitny wirtuoz i pedagog, prowadzi klasę gitary w PSM I st. nr 2 im. F. Chopina w Warszawie. Koncertuje jako solista i kameralista, wykonując muzykę klasyczną, etniczną i improwizowaną. Współpracuje z wieloma znakomitymi instrumentalistami i wokalistami.

Maciej Regulski – absolwent klasy gitary UMFC, znakomity pedagog i koncertujący wirtuoz. Współpracuje m. in. z Edytą Geppert. Prowadzi klasę gitary w PSM I i II st. im. F. Chopina w Sochaczewie i w OSM I st. im. S. Moniuszki w Warszawie.

Szymon Soliwoda – tegoroczny absolwent klasy gitary UMFC, utalentowany wirtuoz łączący w swoich koncertach klasyczny repertuar z muzyką improwizowaną i z flamenco. Laureat konkursów gitarowych. Na koncercie wystąpi w duecie z pianistką, Julią Kalinowską.

Aleksander Wilgos – absolwent klasy gitary UMFC, wybitny gitarzysta i pedagog. Prowadził klasy gitary w szkołach muzycznych I i II stopnia i w UMFC. Obecnie uczy w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. W ostatnich latach zyskuje coraz większe uznanie jako niezwykle utalentowany aranżer i kompozytor.

Adam Woch – absolwent klasy gitary UMFC, wybitny wirtuoz i pedagog. Laureat wielu konkursów gitarowych. Koncertuje jako solista i kameralista. W ostatnich latach koncentruje się na grze w duecie z Robertem Guzikiem, z którym odnoszą międzynarodowe sukcesy.

Gościnnie wystąpią:

Dawid Rydz (akordeon) – absolwent klasy akordeonu UMFC, wybitny wirtuoz i pedagog, laureat wielu konkursów akordeonowych.

Julia Kalinowska (fortepian) – tegoroczna absolwentka klasy fortepianu UMFC, laureatka konkursów fortepianowych. Od kilku lat współtworzy duet z Szymonem Soliwodą. W jej repertuarze ważne miejsce zajmuje repertuar hiszpański i muzyka jazzowa.

Na koncertach prezentowane będą gitary lutników **Jacka Łozaka i Stanisława Partyki:**

Jacek Łozak – jeden z pierwszych absolwentów klasy gitary UMFC, zaśluzony pedagog, wybitny lutnik i wirtuoz gitary, laureat konkursów lutniczych i gitarowych. Od połowy lat 80. uczył w Warszawie w PSM II st. im. F. Chopina, a następnie w PSM I st. im. Karola Kurpińskiego. Od lat 90. dał się poznać jako znakomity lutnik, budujący zarówno gitary klasyczne, jak i kopie instrumentów dawnych jak lutnie czy gitary barokowe. Na jego instrumentach koncertuje wielu wybitnych wirtuozów.

Stanisław Partyka – absolwent klasy gitary UMFC, muzyk i pedagog, wybitny lutnik budujący znakomite koncertowe gitary. Jego twórcze podejście do budowy instrumentów zaowocowało stworzeniem wielu gitar o wyjątkowych walorach brzmieniowych. Prowadzi klasę gitary w ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie.

Kierownictwo projektu Jubileuszu 50-lecia klasy gitary

ad. dr Leszek Potasiński

Podziękowania

Serdecznie dziękujemy Warszawskiemu Towarzystwu Gitarowemu, szczególnie państwu Zofii i Mateuszowi Kowalskim oraz pedagogom i studentom gitary UMFC za współpracę w organizacji jubileuszu.

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Ogrodowczyk, Julia Piegza, Justyna Śmietana

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr Bartosz Szkietkowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Piotr Sochaczewski



UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina