

VIII OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

KO-RESPONDENCJA. NA STYKU SZTUK

25-26 X 2025

Sala Audytoryjna UMFC, Filii w Białymstoku, budynek B, ul. Kawaleryjska 5

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku | Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku
Koło Naukowe Muzyka Filmowa | Fundacja Wychowanie Przez Sztukę

SOBOTA | 25.10.2025 | godz. 10.00 | Uroczyste otwarcie konferencji

SESJA I 10.00 – 13.00

HARMONIA SŁOWA I DŹWIĘKU

moderator: dr hab. **Tomasz Baranowski**, prof. UW

- dr hab., **Aleksandra Reimann-Czajkowska**, prof. UAM (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
O różnych kreacjach bohatera lirycznego w „Podróży zimowej” Franza Schuberta i Stanisława Barańczaka
- mgr **Adrianna Michalska**
Konteksty VIII Symfonii „Kwiaty polskie” Mieczysława Wajnerberga
- mgr **Teresa Radzewicz-Choińska** (Szkoła doktorska Uniwersytetu w Białymstoku)
Anna Markowa – pogranicza twórczości
- dr **Kinga Fink** (Uniwersytet Rzeszowski)
Między salonem a sceną. Józef Nikorowicz i Helena Modrzejewska w artystycznym dialogu
- dr hab. **Tomasz Baranowski**, prof. UW (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Uniwersytet Warszawski)
Twórczość Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w świetle inspiracji pozamuzycznych

- prof. dr hab. **Marcin Tadeusz Łukaszewski** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina), dr hab. **Dorota Catek**, prof. UAM (Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu)
Słowo i dźwięk w pieśniach solowych Mariana Sawy
- mgr **Daria Kondraciuk** (Uniwersytet Warszawski)
Paratekstualność muzyki relacyjnej – zarys pola badawczego. Na przykładach wybranych polskich kompozycji

13.00 – 13.30 PRZERWA

13.30 – 16.00 SESJA II

MALARSTWO I MUZYKA

moderator: mgr **Iwona A. Siedlaczek**

- dr hab. **Ewa Bilińska Galas** (Biblioteka Narodowa)
Wizerunki św. Cecylii w otoczeniu świętych jako wyraz nobilitacji kreatywnych aspektów i praktycznej realizacji muzyki

- dr hab. **Jolanta Wąsacz-Krztoń**, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski)
Duchowość, mistycyzm i symbolizm - rozważania o wszechstronnej działalności artystycznej Mikołaja Roericha
- dr **Magdalena Owczarek** (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi)
Poszukiwania choreograficznych inspiracji w plastyce Paula Klee
- dr hab. **Piotr Bosacki**, prof. UAP (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)
Czy znajomość nut pomaga rzeźbiarom?

- mgr **Marzena Edyta Miśkiewicz** (Stowarzyszenie ART AVANTI)
Zapachowe kody w malarstwie.

16.00 – 16.30 PRZERWA

16:30 – 18.00 SESJA III

NOWE HORYZONTY SZTUKI

moderator: dr **Aleksandra Bilińska-Słomkowska**

- dr hab. **Iwona Świdnicka** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
Gesamtkunstwerk XXI wieku – synteza, kampf, kicz czy komiks?

- dr hab. **Paula Jaszczyk** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet w Siedlcach)
Wystawa „Już będzie inaczej. Już będzie trudniej [doświadczenie kryzysu psychicznego]” jako spotkanie obrazu, dźwięku i słowa.

- dr **Barnaba Bonati** (Akademia Sztuk Pięknych, Łódź)
Esej filmowy dokumentalny jako przestrzeń korespondencji sztuk: analiza Sans Soleil Chrisa Markera

- dr hab. **Joanna Cieślík-Klauza**, prof. UMFC (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
Sztuka przyszłości. Od algorytmu do arcydzieła

**18.30 – KONCERT
z okazji 20. rocznicy
śmierci Mariana Sawy**

Wystąpią:
Dorota Catek – sopran
Marcin Tadeusz Łukaszewski – fortepian

NIEDZIELA | 26.10.2025 | godz. 10.00

SESJA IV 10.00 – 13.00

MUZYCZNE NARRACJE SCENICZNE

moderator: dr **Magdalena Owczarek**

- dr **Aleksandra Bilińska-Słomkowska** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)
Breaking the Waves (?) między konwencją a nowoczesnością-operowe światy Missy Mazzoli
- dr **Małgorzata Kosacka** (Uniwersytet Warszawski)
We Make an Opera III. Od „Czarodziejskiego fletu” do „Małego” „Czarodziejskiego fletu” – transpozycja klasyki na język dziecięcy
- dr **Paweł Siek**,
„Fazy Jakuba” na solistów, dwie ‘orchestry’, przetworzenia elektroniczne i multimedia (2024). Oratorium behawioralne w korytarzach interdyscyplinarnych

- dr **Bożena Boba-Dyga**, dr **Paweł Siek** (Fundacja Art Forum)
Twórcza współpraca jako metoda przekraczania granic w procesie powstawania interdyscyplinarnego dzieła artystycznego – studium przypadku kompozycji Confiteor B. Boby-Dygi i P. Sieka
- mgr **Kamil Biliński** (Teatr Golem, Lublin)
Od legendy do performance’u: Transmedialna konstrukcja nowej tożsamości w spektaklu „Golem”

**13.00 SPEKTAKL
Teatru GOLEM – retransmisja**

13.30 – 14.00 PRZERWA

14.00 – 16.00 SESJA V

**BADANIA I PEDAGOGIKA
W PRZESTRZENI MUZYCZNEJ**

moderator: dr hab. **Tomasz Baranowski**, prof. UW

- mgr **Iwona A. Siedlaczek** (Szkoła Muzyczna I i II st. im. Tadeusza Szelińskiego w Lublinie)
Słuchanie jako aktywność kulturalna i „doskonale słuchacz” Zhong Ziqi
- dr **Anna Ryczkowska** (Uniwersytet Jagielloński),
Zastosowanie utworów muzycznych lub ich fragmentów w badaniach naukowych z wykorzystaniem procedury indukcji nastroju za pomocą muzyki

- mgr **Małgorzata Kosch** (absolw. Uniwersytetu Jagiellońskiego)
Potencjał edukacyjny sztuki na przykładzie street artu

- dr **Joanna Niewiadomska-Kocik** (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Sochaczewie)
Spółeczny i artystyczny wymiar autonomii edukacji artystycznej warunkujący przenikanie się różnych dziedzin sztuki

- mgr **Estera Stachyra** (Uniwersytet Medyczny w Lublinie)
Sztuka zdrowia zawodowego muzyków

16.00 – ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

IMPREZY TOWARZYSZĄCE KONFERENCJI:

25 października 2025, godz. 18.00

Sala Audytoryjna UMFC w Białymstoku
**KONCERT Z OKAZJI 20. ROCZNICY ŚMIERCI
MARIANA SAWY**

Wystąpią:
Dorota Catek – sopran
Marcin Tadeusz Łukaszewski – fortepian

25 października 2025, godz. 13.00

Sala Koncertowa UMFC w Białymstoku
SPEKTAKL GOLEM – retransmisja
reż. **Kamil Biliński**

25-26 października 2025

UMFC w Białymstoku, bud. B, II piętro
PARTYTURY NIEISTNIEJĄCYCH MIAST
wystawa prac **Jerzego Hungendorfera**

25-26 października 2025

UMFC w Białymstoku, bud. B, II piętro
KONTROLOWANIE CHAOSU
wystawa prac **Julity Krysztopy**

Komitet naukowy i organizacyjny konferencji: dr hab. **Joanna Cieślík-Klauza**, prof. UMFC | dr hab. **Tomasz Baranowski**, prof. UW | mgr **Ewa Wojno**
Kierownik naukowy i koordynator konferencji: dr hab. **Joanna Cieślík-Klauza**, prof. UMFC