

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

2025/
2026



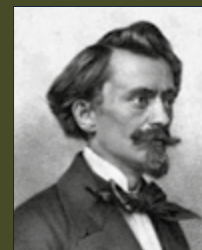
Wojciech
Bogusławski
(1810-1814)



Ludwik
Osiński
(1814-1816)



Józef
Elsner
(1816-1830)



Apolinary
Kątski
(1861-1879)



Aleksander
Zarzycki
(1879-1888)



Rudolf
Strobl
(1888-1891)



Gustaw
Roguski
(1891-1903)



Emil
Młynarski
(1903-1907,
1919-1922)



Stanisław
Barcewicz
(1910-1918)

UMFC

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Henryk
Melcer
(1922-1927)



Karol
Szymanowski
(1927-1929,
1930-1931)



Zbigniew
Drzewiecki
(1929-1930,
1931-1932)



Eugeniusz
Morawski
(1932-1939)



Stanisław
Kazuro
(1945-1951)



Stanisław
Szpinalski
(1951-1957)



Kazimierz
Sikorski
(1957-1966)



Teodor
Zalewski
(1966-1969)



Tadeusz
Paciorkiewicz
(1969-1971)



Regina
Smendzianka
(1972-1973)



Tadeusz
Wroński
(1973-1975)



Tadeusz
Maklakiewicz
(1975-1978)



Bogusław
Madey
(1978-1981)



Andrzej
Rakowski
(1981-1987)



Kazimierz
Gierżod
(1987-1993)



Andrzej
Chorosiński
(1993-1999)



Stanisław
Moryto
(2005-2012)



Ryszard
Zimak
(1999-2005,
2012-2016)



Klaudiusz
Baran
(2016-2024)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



SEZON SEASON
2025/2026

**Wielce Szanowni Państwo,
Drodzy Melomani,**

Oddajemy Państwu do rąk własnych całoroczny program na sezon koncertowy 2025/2026 Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, który – mam nadzieję – przyniesie Państwu wiele artystycznych przeżyć oraz duchowej satysfakcji.

Program ten jest odzwierciedleniem bardzo konsekwentnej realizacji przez obecne władze Uczelni promocji naszej utalentowanej młodzieży artystycznej, którą staramy się promować nie tylko w murach naszej Uczelni, ale także na znaczących estradach w Polsce i za granicą. Warto w tym miejscu podsumować najważniejsze działania, które udało nam się zrealizować w ubiegłym roku akademickim.

Sukcesy na EXPO 2025 w Osace naszej Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Moniki Wolińskiej oraz występy solisty Mateusza Krzyżowskiego, sukcesy Chopin University Big Band pod dyрекcją Piotra Kostrzewy z okazji polskiej prezydencji w Radzie UE, sukces Orkiestry Symfonicznej UMFC pod dyрекcją Rafała Janiaka w Filharmonii Szczecińskiej (w programie: V Symfonia Gustava Mahlera), reaktywacja w lipcu Letniego

**Ladies and Gentlemen,
Dear Music Lovers,**

We are pleased to present you with the full-year programme for the 2025/2026 concert season at the Chopin University of Music, which I hope will bring you many artistic experiences and spiritual satisfaction.

This programme reflects the current university authorities' consistent efforts to promote our talented young artists, whom we strive to promote not only within the walls of our university, but also on major stages in Poland and abroad. It is worth summarising here the most important activities that we managed to carry out in the past academic year.

The successes of our Symphony Orchestra conducted by Monika Wolińska at EXPO 2025 in Osaka and the performances of soloist Mateusz Krzyżowski, the successes of the Chopin University Big Band conducted by Piotr Kostrzewa on the occasion of the Polish Presidency of the Council of the EU, the success of the UMFC Symphony Orchestra conducted by Rafał Janiak at the Szczecin Philharmonic (programme: Gustav Mahler's Symphony No. 5), the reactivation of the Dziekanka Summer Festival in July 2025, and numerous concert and fes-

Festiwalu Dziekanka 2025 oraz liczne sukcesy koncertowe i festiwalowe studentów wszystkich naszych wydziałów – dają obraz gigantycznego potencjału artystycznego warszawskiej Alma Mater.

Podpisanie przez nowe władze Uczelni umów z Narodowym Centrum Kultury, Warszawską Operą Kameralną, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, umów z uczelniami zagranicznymi, zjazd dyrektorów Instytutów Polskich z całego świata oraz poszerzająca się współpraca z instytucjami muzycznymi w całym kraju – Festiwalem im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Filharmonią Dolnośląską im. L. Różyckiego w Jeleniej Górze, Filharmonią Zielonogórską im. T. Bairda, Filharmonią Śląską im. H.M. Góreckiego, Teatrem Wielkim w Łodzi czy Katolickim Uniwersytetem Lubelskim pozwolą w przyszłości na radykalne zwiększenie projektów, dzięki którym możliwa będzie realizacja hasła:

Droga na estrady Polski i świata wiedzie przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.

prof. dr hab. Tomasz Strahl
Rektor UMFC

tival successes of students from all our faculties – all this gives a picture of the enormous artistic potential of Warsaw's Alma Mater.

The signing of agreements by the new university authorities with the National Centre for Culture, the Warsaw Chamber Opera, the Jerzy Semkow Polish Orchestra Sinfonia Iuventus, agreements with foreign universities, a meeting of directors of Polish Institutes from around the world, and expanding cooperation with music institutions throughout the country – the Jerzy Waldorff Festival in Radziejowice, the L. Różycki Lower Silesian Philharmonic in Jelenia Góra, the T. Baird Zielona Góra Philharmonic, the H.M. Górecki Silesian Philharmonic, the Grand Theatre in Łódź and the Catholic University of Lublin will allow for a radical increase in projects in the future, thanks to which it will be possible to realise the slogan:

The road to the stages of Poland and the world leads through the Chopin University of Music.

Prof. Tomasz Strahl, PhD
Rector of the UMFC

**Szanowni Państwo,
Droga publiczności,**

Z dumą i nieukrywaną radością prezentujemy Państwu program koncertów w roku akademickim 2025/2026. Po raz pierwszy w dziejach naszej Uczelni w pracach nad wyborem koncertów brała udział Rada Artystyczna, będąca gremium statutowym UMFC. To dzięki jej wyteżonej pracy udało nam się stworzyć sezon, który szeroko odzwierciedla możliwości wielobarwnego potencjału wszystkich naszych wydziałów, katedr i specjalności. A przecież znakomita większość prezentowanych koncertów to propozycje zgłoszone przez szeroko rozumianą wspólnotę naszej Uczelni.

Pomysłowość, jakość i kreatywność zgłaszanych projektów jest powodem do wielkiej satysfakcji, ale także wyzwaniem, z którym wspólnie się zmierzaliśmy dokonując trudnych wyborów. Jestem przekonany, że ciekawe propozycje, które ze względów terminowych nie mogły pojawić się w tym sezonie, z pewnością będą obecne w kolejnych latach.

Zgodnie z misją obecnych władz UMFC priorytetem Uczelni jest troska o wspieranie i promowanie najwybitniejszych talentów spośród naszych studentów i tegorocznych absolwentów. W prezentowanym sezonie biorą oni udział w większości koncertów. Są obecni na afiszach zarówno recitali, jak i koncertów kameralnych, będą również brać udział w ważnych koncertach symfonicznych występując w charakterze solistów, w myśl ważnego motto konkludującego słowo wstępne JM Rektora.

**Ladies and Gentlemen,
Dear Audience,**

It is with pride and undisguised joy that we present to you the concert programme for the 2025/2026 academic year. For the first time in the history of our University, the Artistic Council, a statutory body of the UMFC, participated in the selection of concerts. Thanks to its hard work, we have managed to create a season that broadly reflects the diverse potential of all our faculties, departments and specialisations. And yet, the vast majority of the concerts presented are proposals submitted by the wider community of our University.

The ingenuity, quality and creativity of the proposed projects are a source of great satisfaction, but also a challenge that we faced together when making difficult choices. I am convinced that the interesting proposals that could not be included in this season due to time constraints will certainly be present in the coming years.

In accordance with the mission of the current UMFC authorities, the University's priority is to support and promote the most outstanding talents among our students and this year's graduates. They are participating in most of the concerts in the current season. They are featured on the posters for both recitals and chamber concerts, and will also take part in important symphonic concerts as soloists, in line with the important motto concluding the Rector's introductory remarks.

Obecny sezon inauguruje wyjątkowe wydarzenie, bowiem Orkiestrę Symfoniczną UMFC poprowadzi – kilka dni po nadaniu tytułu doktora honoris causa – jeden z najwybitniejszych żyjących dyrygentów, profesor naszej Uczelni, Maestro Antoni Wit. Sezon zakończymy koncertem jubileuszowym prof. Piotra Palecznego, który tę godność otrzymał w 2022 roku.

Zaproszenie do poprowadzenia Orkiestry Symfonicznej UMFC przyjęli w tym sezonie dyrygenci o niekwestionowanym autorytecie. Przed nami debiuty artystów występujących po raz pierwszy z naszym zespołem, będziemy także świadkami wielkich powrotów – dyrygentów, którzy z sukcesem współpracowali z naszą orkiestrą przed laty. W programie koncertów symfonicznych znajdą się przede wszystkim dzieła stanowiące kanon repertuarowy, a także dzieła reprezentujące różne stylistyki symfoniczne z uwzględnieniem muzyki oratoryjnej, współczesnej czy inspirowanej jazzem.

Bardzo cieszy nas rozwój współpracy z najważniejszymi instytucjami kultury w Warszawie, dzięki życzliwości których będziemy mogli zrealizować m.in. koncerty z udziałem naszych dyplomantów: Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

The current season is inaugurated by a unique event, as the UMFC Symphony Orchestra will be conducted by one of the most outstanding living conductors, a professor at our University, Maestro Antoni Wit, just a few days after he's being awarded an honorary doctorate. We will end the season with a jubilee concert of Prof. Piotr Paleczny, who received this honour in 2022.

This season, conductors of unquestionable authority have accepted the invitation to conduct the UMFC Symphony Orchestra. We will see the debuts of artists performing with our ensemble for the first time, and we will also witness great comebacks – conductors who have successfully collaborated with our orchestra in the past. The programme of symphonic concerts will mainly feature works from the standard repertoire, as well as works representing various symphonic styles, including oratorio, contemporary and jazz-inspired music.

We are very pleased with the development of our cooperation with the most important cultural institutions in Warsaw, thanks to whose kindness we will be able to organise concerts with the participation of our graduates: the National Philharmonic, Sinfonia Varsovia, and the Jerzy Semkow Polish Orchestra Sinfonia Iuventus.

Dbając o współpracę z naszymi partnerami będziemy kontynuować warsztaty orkiestrowe z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, zaś wspólnie z Związkiem Kompozytorów Polskich będziemy obchodzić 100-lecie tego zrzeszenia.

Nie zapominamy o ważnych rocznicach kompozytorów europejskich – w tym roku obchodząc 270. rocznicę urodzin W.A. Mozarta przygotowaliśmy dla Państwa tydzień urodzinowych koncertów, tworząc tym samym mały mozartowski festiwal. Będziemy też pamiętać o naszych wybitnych pedagogach, których już z nami nie ma, wspominając podczas koncertów m. in. Janusza Olejniczaka, prof. Szabolcsa Eszteniiego czy byłego Rektora UMFC prof. Ryszarda Zimaka.

Reaktywowaliśmy w lipcu 2025 Letni Festiwal Dziekanka, który z pewnością będzie kontynuowany. Po raz kolejny na naszych estradach występować będą wszystkie zespoły artystyczne związane z UMFC na czele z Chopin University Big Band. Kontynuujemy również wydarzenia cykliczne od lat cieszące się uznaniem naszej publiczności. Nasze koncerty odbywają się w różnych przestrzeniach – Sali Koncertowej, Sali Kameralnej im. H. Melcera, Sali im. J. Elsnera oraz Sali im. K. Szymanowskiego, w której organizowane są seanse Chopin University Cinema.

In order to maintain cooperation with our partners, we will continue our orchestra workshops with the Polish Radio Orchestra in Warsaw, and together with the Polish Composers' Union, we will celebrate the 100th anniversary of this association.

We will not forget the important anniversaries of European composers – this year, celebrating the 270th anniversary of W.A. Mozart's birth, we have prepared a week of birthday concerts for you, thus creating a small Mozart festival. We will also remember our outstanding teachers who are no longer with us, commemorating Janusz Olejniczak, Prof. Szabolcs Eszteni and former UMFC Rector Prof. Ryszard Zimak, among others, during our concerts.

In July 2025, we reactivated the Dziekanka Summer Festival, which will certainly be continued. Once again, all artistic ensembles associated with the UMFC, led by the Chopin University Big Band, will perform on our stages. We are also continuing the cyclical events that have been enjoyed by our audience for years. Our concerts take place in various venues – the Concert Hall, the H. Melcer Chamber Hall, the J. Elsner Hall and the K. Szymanowski Hall, where Chopin University Cinema screenings are organised.

Dla naszych melomanów przygotowaliśmy jasne, przejrzyste zasady zakupu kart wstępu, które są teraz dostępne na tych samych warunkach w internecie, biletomacie i w księgarni Chopin University Press. Nowością będzie od tego roku możliwość nieodpłatnego dostępu do większości koncertów dla wszystkich pracowników UMFC.

To pierwszy sezon, który w całości miałem zaszczyt przygotować dla Państwa wraz z niecenioną pomocą i wsparciem wspomnianej Rady Artystycznej, ale przede wszystkim Biura Koncertowego, któremu w tym miejscu w imieniu całej naszej społeczności Uniwersyteckiej składam szczerze podziękowania.

Spotkajmy się na Okólniku, wsłuchując się w dźwięki płynące z najważniejszej Uczelni muzycznej w Polsce,

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC
Prorektor UMFC ds. artystycznych

For our music lovers, we have prepared clear and transparent rules for purchasing admission tickets, which are now available on the same terms online, at the ticket machine and at the Chopin University Press bookshop. A new feature this year will be free access to most concerts for all UMFC employees.

This is the first season that I have had the honour of preparing for you in its entirety, with the invaluable help and support of the aforementioned Artistic Council, but above all the Concert Office, to which I would like to express my sincere thanks on behalf of our entire University community.

Let us meet at Okólnik street, listening to the sounds coming from the most important music academy in Poland.

Dr Rafał Janiak, Professor at the UMFC
Vice-Rector for Artistic Affairs
at the UMFC

Patronat medialny:



A pair of black-rimmed glasses and a black pen are resting on a sheet of musical notation. The glasses are positioned in the upper right, and the pen is in the lower left. The background is a blurred sheet of music with various notes and symbols. The entire image has a dark, olive-green tint.

WŁADZE
UCZELNI

UNIVERSITY
AUTHORITIES

REKTOR
RECTOR



fot. Mateusz Żaboklicki

JEGO MAGNIFICENCJA
REKTOR

HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**

PROREKTORZY
VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI

VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS

dr hab. **Ignacy Zalewski**, prof. UMFC.



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH
I STUDENCKICH

VICE-RECTOR FOR STUDENTS'
AND TEACHING AFFAIRS

prof. dr hab. **Rafał Grząka**



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ARTYSTYCZNYCH

VICE-CHANCELLOR FOR ARTISTIC AFFAIRS

dr hab. **Rafał Janiak**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH

VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

prof. dr hab. **Joanna Ławrynowicz-Just**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKANI WYDZIAŁÓW



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION
AND THEORY OF MUSIC

prof. dr hab. **Katarzyna Szymańska-Stułka**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
SYMFONICZNO-OPEROWEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

prof. dr hab. **Jan Miłosz Zarzycki**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **Robert Morawski**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL
AND ACTING STUDIES

dr hab. **Dorota Radomska**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU EDUKACJI MUZYCZNEJ,
CHÓRALISTYKI I RYTMIKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
CHORAL STUDIES AND EURHYTHMICS

ad. dr **Jakub Hutek**

DEANS OF DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

prof. dr hab. **Michał Stawecki**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE

doc. dr **Joanna Sibilska**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

dr hab. **Janusz Brych**, prof. UMFC



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **Włodzimierz Promiński**



fot. Mateusz Żaboklicki

RADA ARTYSTYCZNA UMFC

UMFC ARTISTIC COUNCIL

Przewodniczący:

dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Dziekani:

dr hab. Janusz Brych, prof. UMFC

ad. dr Jakub Hutek

prof. dr hab. Robert Morawski

dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

dr hab. Dorota Radomska, prof. UMFC

doc. dr Joanna Sibilska

prof. dr hab. Michał Stawecki

prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stutka

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński

prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki

Kierownicy Katedr:

prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

prof. dr hab. Bartosz Jakubczak

prof. dr hab. Artur Kasperek

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz

prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

prof. dr hab. Wioletta Miłkowska

dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

dr hab. Tomira Rogala, prof. UMFC

dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

prof. dr hab. Sławomir Tomasik

dr hab. Ireneusz Wyrwa, prof. UMFC

dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC

dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC

prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

Przedstawiciel Samorządu Studentów UMFC:

lic. Julia Marczuk-Macidlowska

Przedstawiciel Samorządu Doktorantów UMFC:

mgr Paweł Popko

W przygotowaniu sezonu koncertowego 2025/2026 brali udział również:

prof. dr hab. Klaudiusz Baran

ad. dr AeRan Kim

dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC

prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapata

STRUKTURA UCZELNI

UNIVERSITY DEPARTMENTS

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Kompozycji

Katedra Teorii Muzyki

Wydział Reżyserii Dźwięku

Katedra Reżyserii Dźwięku

Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedialności

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wydział Muzyki Kościelnej

Katedra Muzyki Kościelnej

Wydział Instrumentalny

Katedra Fortepianu

Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

Katedra Organów

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Instrumentów Dętych

Katedra Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu

Wydział Tańca

Katedra Tańca

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Katedra Jazzu i Muzyki Estradowej

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – Białystok

Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Katedra Pedagogiki Wokalnej

Wydział Wokalno-Aktorski

Katedra Wokalistyki

Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki

A wide-angle photograph of a large concert hall, taken from an elevated position on the right side. The hall is filled with an audience seated in tiered rows. A balcony with more seating is visible in the background. The stage area is at the far end, with a large curtain. The ceiling is high with visible lighting rigs. The entire image has a dark, olive-green tint.

ORGANIZACJA
KONCERTÓW

CONCERT
ORGANIZATION

INFORMACJE

WYDARZENIA

W sezonie artystycznym 2025/2026 zapraszamy na cykliczne koncerty i wydarzenia, zaplanowane od października 2025 r. do maja 2026 r., z wyłączeniem okresów świątecznych oraz sesji zimowej i przerwy międzysemestralnej:

- w poniedziałki o godz. 19⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej,
- w środy o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU w Sali Koncertowej,
- w piątki o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu UMFC KAMERALNIE w Sali Kameralnej im. H. Melcera lub seanse filmowe CHOPIN UNIVERSITY CINEMA w Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego,
- w niedziele o godz. 17⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej.

Zastrzegamy możliwość zmiany miejsc koncertów względem powyższego schematu.

BILETY

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem wyłącznie za pośrednictwem serwisu Bilety24. Na koncerty UMFC obowiązują bilety w cenie od 1 do 50 zł, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

Zakup biletów możliwy jest:

- w serwisie internetowym www.umfc.bilety24.pl,
- w biletomacie Bilety24 przy wejściu głównym do UMFC, dostępnym w godzinach otwarcia uczelni,
- w kasie biletowej Księgarni Chopin University Press w budynku UMFC, czynnej pon. 16⁰⁰-20⁰⁰, wt. 12⁰⁰-16⁰⁰, śr. 16⁰⁰-20⁰⁰, czw. 12⁰⁰-16⁰⁰, pt. 12⁰⁰-16⁰⁰.

Wstęp na wszystkie wydarzenia sezonu artystycznego UMFC możliwy jest wyłącznie na podstawie biletu lub zaproszenia. Nie prowadzimy sprzedaży abonamentów. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc ani biletów. Nie jest możliwy zwrot biletów – prosimy o przemyślane zakupy. Przy zakupie biletów przez internet i w biletomacie uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis. Aby uzyskać zwrot pieniędzy w przypadku odwołania wydarzenia, należy przedstawić dowód zakupu.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowni wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



INFORMACJE OGÓLNE

- Na terenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwach między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Wnoszenie do sal koncertowych jedzenia i picia jest zabronione.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów, wykonawców oraz terminów koncertów, a także cen i zasad zakupu biletów.

INFORMATION

EVENTS

In the artistic season 2025/2026, we are pleased to invite you to concerts and events planned from October 2025 to May 2026, excluding holiday seasons, winter examination period and winter recess:

- on Mondays at 7 p.m. – concerts in Concert Hall,
- on Wednesdays at 7 p.m. – concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK in Concert Hall,
- on Fridays at 7 p.m. – concerts series CHAMBER MUSIC AT UMFC in Henryk Melcer Chamber Hall or film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- on Sundays at 5 p.m. – concerts in Concert Hall

We reserve the right to change the venue of the concerts relative to the above schedule.

TICKETS

Tickets can be purchased circa two weeks prior to the date of the concert, only via Bilety24 selling service. Tickets for UMFC concerts are priced from 1 PLN to 50 PLN, plus Tickets24 commission.

Points of sale:

- online via the Bilety24 website: www.umfc.bilety24.pl,
- at the ticket machine at the main entrance to the UMFC, next to the Bookstore, available during the university's opening hours,
- in Chopin University Press Bookstore, in the UMFC building, opened Mon. 4 p.m. to 8 p.m., Tue. 12 a.m. to 4 p.m., Wed. 4 p.m. to 8 p.m., Thu. 12 a.m. to 4 p.m., Fri. 12 a.m. to 4 p.m.

Admission to all events of the UMFC artistic season is possible only on the basis of a ticket or invitation. We do not provide subscriptions nor ticket reservations. It is not possible to return tickets – please purchase thoughtfully. For tickets purchased online and at the ticket machine the University will not refund the commission charged by the Bilety24 service. In case of cancellation of the event, proof of purchase must be presented for a refund.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking the purchased seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Bringing food and drink into the concert halls is prohibited.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music reserves the right to change programmes, performers and dates of concerts, as well as prices and rules for the purchase of tickets.

BIURO KONCERTOWE

CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC
Piotr Bocian

Pracownicy:
Marek Rymarz
Aleksander Zwierz
Olga Borzyszkowska
Małgorzata Bielicka (UMFC Filia w Białymstoku)
Waldemar Bala (sekcja audio-video)
Maciej Zadroga (sekcja audio-video)
Michał Szymański (inspicjent)

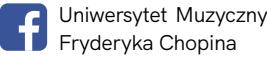
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel.: (22) 27 89 235, (22) 27 89 259

www.chopin.edu.pl

e-mail: biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

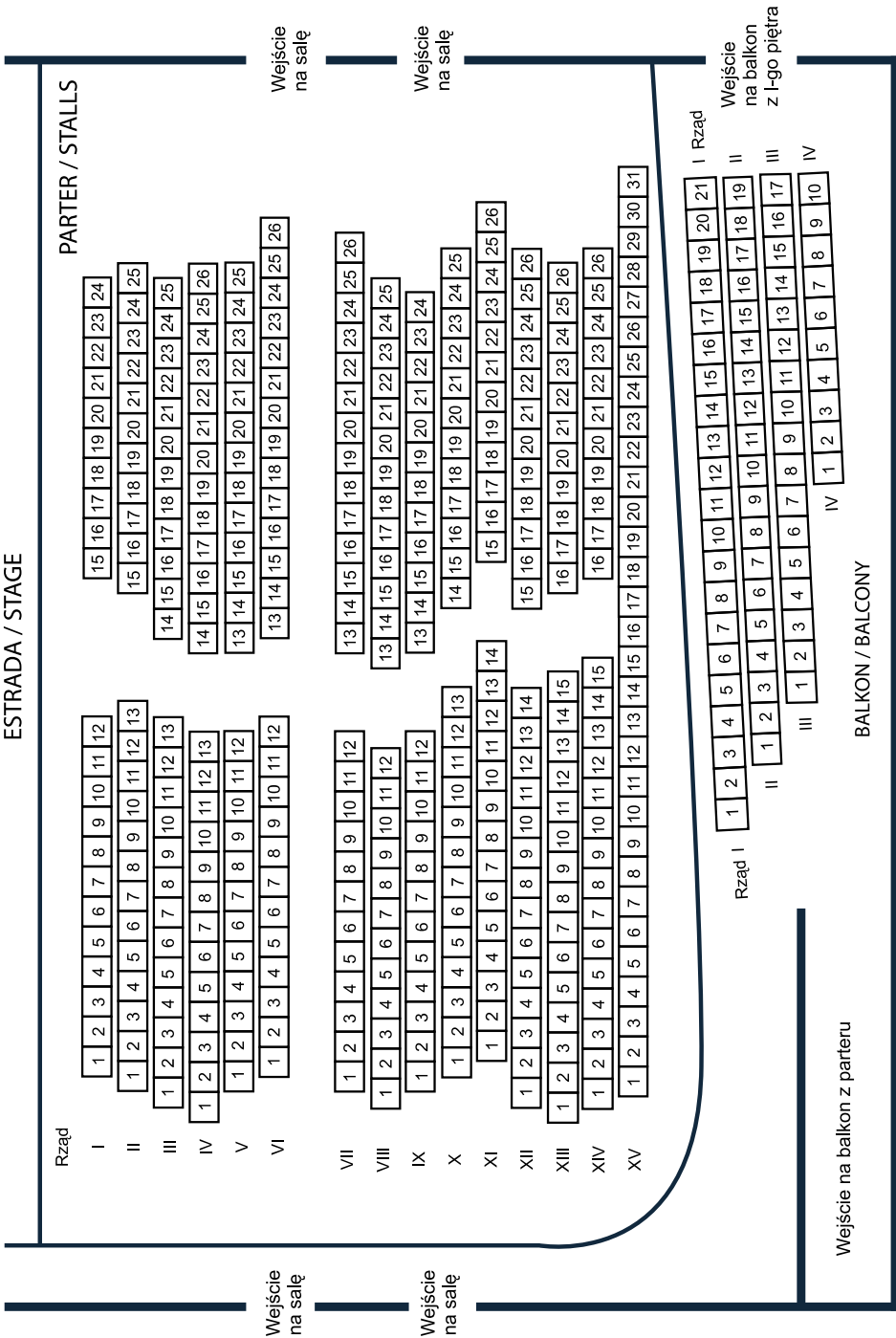


SALA KONCERTOWA

CONCERT HALL

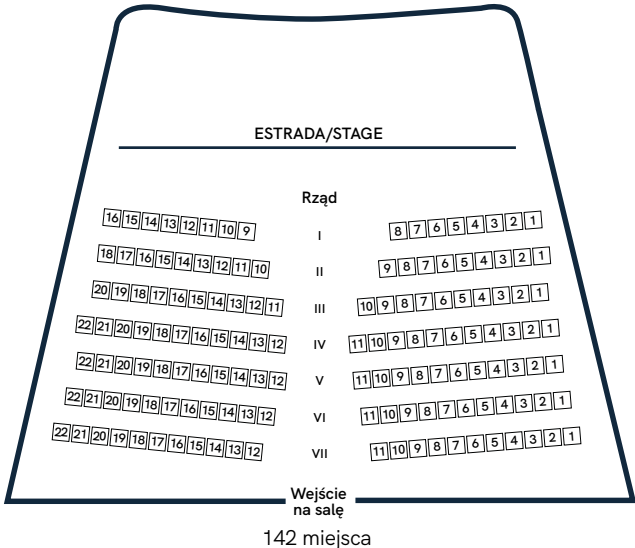


fot. Mateusz Żaboklicki



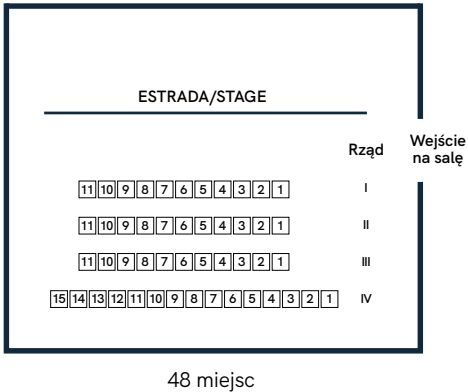
SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

HENRYK MELCER CHAMBER HALL



SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL

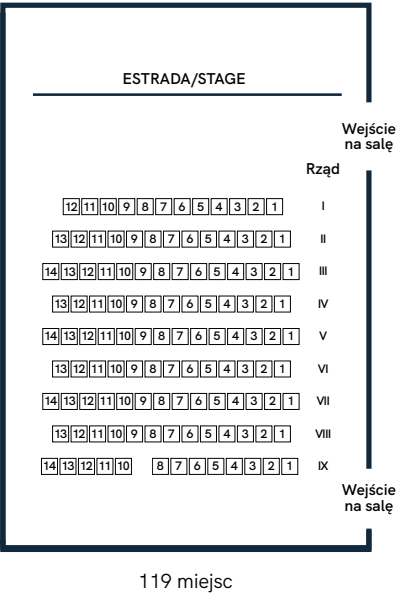


SALA AUDYTORYJNO-KINOWA

IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

KAROL SZYMANOWSKI

AUDITORIUM AND CINEMA HALL



Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



A photograph of an orchestra rehearsal, showing musicians seated with their instruments and sheet music. The image is overlaid with a semi-transparent dark green filter. The musicians are seen from the side, focused on their sheet music. Various instruments like flutes, oboes, and bassoons are visible.

KALENDARZ
KONCERTOWY

CONCERT
CALENDAR

2025/2026

28 września 2025

niedziela

godz. 9⁰⁰

28 September 2025

Sunday

9 a.m.



MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2025/2026

INAUGURAL MASS
OF THE ACADEMIC
YEAR 2025/2026

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

Michał Dąbrowski organy

Michał Stawecki dyrygent

Proprium i ordinarium missae XXVI Niedzieli Zwykłej

29 września 2025

poniedziałek

godz. 11⁰⁰

29 September 2025

Monday

11:00 a.m.



INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2025/2026

INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR
2025/2026

W części oficjalnej m.in.:

uroczystość nadania tytułu Profesora Honorowego UMFC prof. **Błażewi Sroczyńskiemu**
uroczystość wręczenia dyplomu Doktora Honoris Causa Maestro **Antoniemu Witowi**

Część artystyczna:

Domenico Scarlatti - Sonata d-moll K 1

Marta Papoian - klawesyn

Jean-Marie Leclair - *Allemanda. Allegro ma non troppo* z Sonaty e-moll op. 9 nr 2

Marta Ossowska - flet traverso

Lilianna Stawarz - klawesyn

15 października 2025

środa

godz. 19⁰⁰

15 October 2025

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

Inauguracja sezonu koncertowego 2025/2026 KONCERT SYMFONICZNY

Inauguration of the Concert Season 2025/2026 SYMPHONY CONCERT

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Antoni Wit dyrygent

W programie:

Robert Schumann – IV Symfonia d-moll op. 120

Piotr Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74 „Patetyczna”

17 października 2025

piątek

godz. 19⁰⁰

17 October 2025

Friday

7 p.m.



PIANIŚCI W HOŁDZIE JANUSZOWI OLEJNICZAKOWI

PIANISTS TRIBUTE TO JANUSZ OLEJNICZAK

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just



Prezentacja płyty
poświęconej pamięci
Janusza Olejniczaka
wydanej przez Chopin
University Press

19 października 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

19 October 2025

Sunday

5 p.m.



Vincenzo Volpe, Gitarzysta

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

50-LECIE KLASY GITARY W UMFC

50TH ANNIVERSARY OF THE GUITAR CLASS
AT THE UMFC

Koncert w wykonaniu wybitnych wirtuozów - absolwentów klasy gitary UMFC

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński

20 października 2025

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

20 October 2025

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

MŁODZI ZDOLNI

YOUNG TALENTS ON THE SPOT

Koncert w wykonaniu stypendystów

i absolwentów Funduszu ZDOLNI



Fundusz
ZDOLNI

22 października 2025

środa

godz. 19⁰⁰

22 October 2025

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

VIEW

Filip Wojciechowski fortepian
Marek Podkowa saksofon tenorowy i saksofon sopranowy
Paweł Pańta kontrabas
Cezary Konrad perkusja

26 października 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

26 October 2025

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

JEDNO ŹRÓDŁO – WIELE TRADYCJI ONE SOURCE – MANY TRADITIONS

Studenci i wykładowcy klasy perkusji UMFC
Jean-Baptiste Leclère instrumenty perkusyjne
Bart Jensen instrumenty perkusyjne
Przemysław Zych dyrygent

W programie: **Edgard Varèse** – *Ionisation*
Béla Bartók – Sonata na dwa fortepiany i perkusję
Patrick Zimmerli – *Gathering Pools*
Yoshihisa Taira – *Dimorphie*

Koncert w ramach konferencji *Perkusja w orkiestrze symfonicznej*



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Szkoły Doktorskiej UMFC

SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE

DOCTORAL SCHOOL PRESENTS

Maria Kożewnikow sopran

Maria Belica-Mieczkowska skrzypce

Natalia Kowalska akordeon

Paweł Popko fortepian

Michał Wróblewski fortepian

Dawid Rydz akordeon

Opieka artystyczna: dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC

Środa na Okólniku

WSPOMNIENIE

polscy kompozytorzy

wojenni

REMEMBRANCE

Polish wartime

composers

Ariadna Laddy sopran
Joanna Maklakiewicz fortepian
Robert Morawski fortepian
Agnieszka Przemyk-Bryła fortepian
Christian Danowicz skrzypce
Włodzimierz Promiński skrzypce
Piotr Reichert altówka

W programie:
Andrzej Panufnik – 2 wokalizy z *Hommage à Chopin*
Franciszek Maklakiewicz – *Zdajesz mi się jakąś cichą pieśnią* | *Szумы*
Jakże możecie kwiaty | Kwartet*
Grażyna Bacewicz – *Oto jest noc* | *Smuga cienia* | *Rozstanie*
Jan Maklakiewicz – *Kotysanka (List jeńca)*
Witold Lutosławski – *Subito* na skrzypce i fortepian
Jan Ekier – 2 preludia op.1 | *Kotysanka* op. 3 nr 1

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Maklakiewicz

*prawykonanie



Od lewej: Andrzej Panufnik, Jarosław Iwaszkiewicz,
Witold Lutosławski; Sławisko 1942
(autor nieznan, źródło: panufnik.polmic.pl)

5 listopada 2025

środa

godz. 19⁰⁰

5 November 2025

Wednesday

7 p.m.



fot. Harald Hoffmann

fot. W. Grzędziński

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY
w ramach Festiwalu 100-lecia
Związku Kompozytorów Polskich



SYMPHONY CONCERT
on Polish Composers' Union Centennial Festival

Ryszard Groblewski altówka

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Rafał Kłoczko dyrygent

W programie: **Tadeusz Baird** – *Concerto lugubre*

Ignacy Zalewski – II Symfonia *Pamięci Dominika Półńskiego*

Grażyna Bacewicz – *Pensieri notturni*

Witold Lutosławski – *Livre pour orchestre*

9 listopada 2025

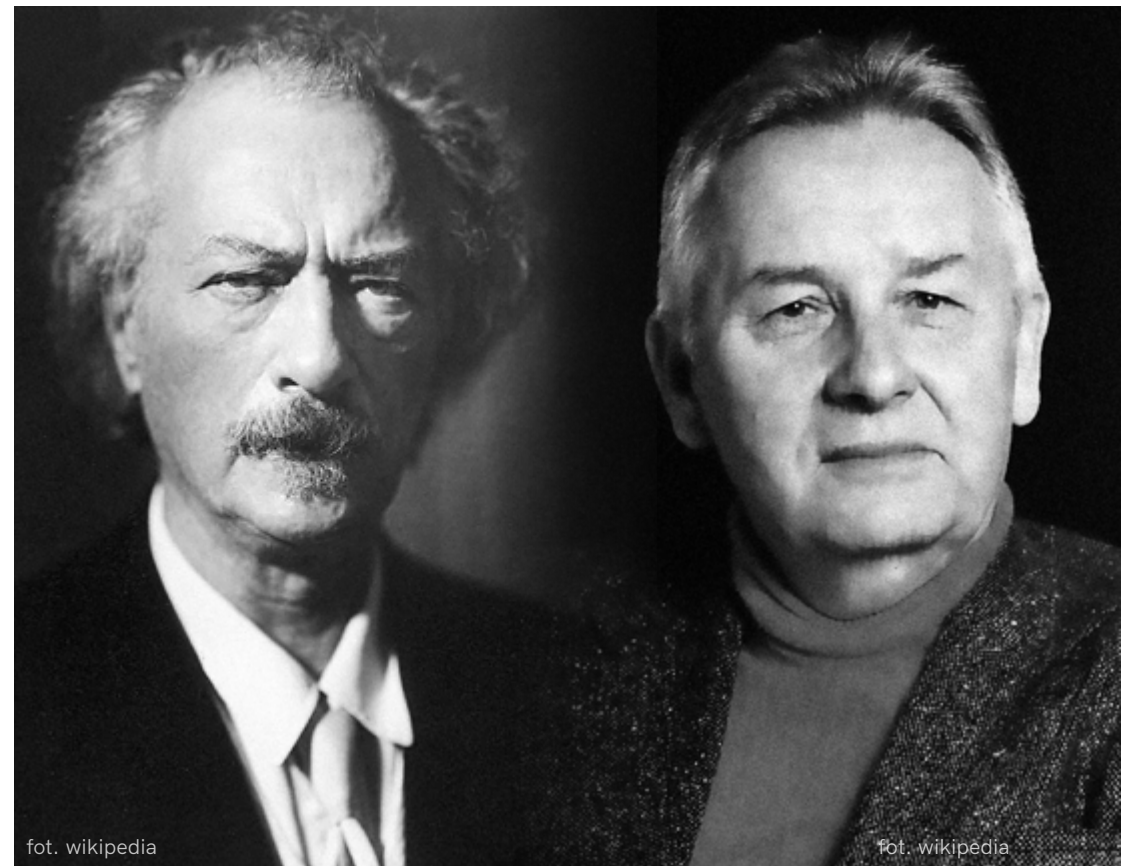
niedziela

godz. 17⁰⁰

9 November 2025

Sunday

5 p.m.



fot. wikipedia

fot. wikipedia

Koncert Katedry Wokalistyki

KONCERT PIEŚNI POLSKICH
CONCERT OF POLISH SONGS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Wokalistyki i Pracowni Kameralistyki Fortepianowej

W programie pieśni **Ignacego Jana Paderewskiego** i **Henryka Mikołaja Góreckiego**

Opieka artystyczna: dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

14 listopada 2025

piątek

godz. 19⁰⁰

14 November 2025

Friday

7 p.m.



fot. wikipedia

UMFC Kameralnie

FRITZ KREISLER
– GENIUSZ
Z WIEDNIA

FRITZ KREISLER
– GENIUS FROM
VIENNA

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

W programie utwory **Fritza Kreislera**

Opieka artystyczna: as. dr Roksana Kwaśnikowska

16 listopada 2025

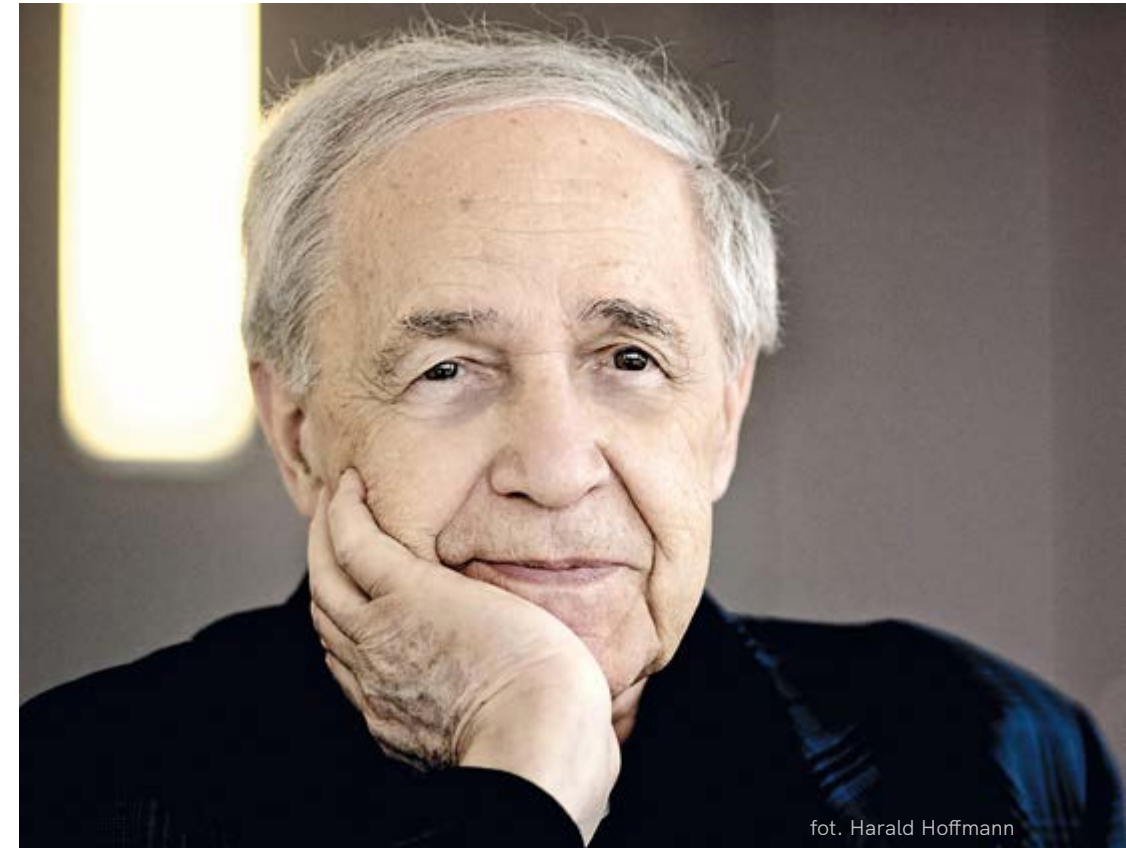
niedziela

godz. 17⁰⁰

16 November 2025

Sunday

5 p.m.



fot. Harald Hoffmann

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

HOMMAGE À PIERRE BOULEZ

Koncert w wykonaniu studentów UMFC

i Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

W programie kompozycje **Pierre'a Bouleza:**

Improvisatione 1 | Improvisatione 2 | Derive | Memorial | Anthem | Sonatina

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

17 listopada 2025

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

17 November 2025

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żelaniec

KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF WIND INSTRUMENTS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych

Opieka artystyczna: dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC

19 listopada 2025

środa

godz. 19⁰⁰

19 November 2025

Wednesday

7 p.m.

Środa na Okólniku

TADEUSZ PELCZAR IN MEMORIAM

Adam Bogacki
Kamil Łomasko
Donat Zamiara kontrabas
Robert Morawski fortepian

W programie:

Ludwig van Beethoven – Sonata F-dur op. 17 (opr. na kontrabas A. Bogacki)

Johann Sebastian Bach – III Suita C-dur BWV 1009: V. *Bourrée* I i II (opr. T. Pelczar)

Paul Hindemith – Sonata na kontrabas i fortepian

Giovanni Bottesini – Fantazja na tematy z opery *La sonnambula* V. Belliniego
na kontrabas i fortepian

Giovanni Bottesini – *Passione amorosa* na dwa kontrabasy i fortepian



fot. tadeuszpelczar.com.pl

23 listopada 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

23 November 2025

Sunday

5 p.m.



Interpretacje Muzyki Chóralnej

50-LECIE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ W UMFC

50TH ANNIVERSARY OF CHORAL CONDUCTING AT THE UMFC

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach

Michał Brożek dyrygent

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej

Mariusz Mróz dyrygent

Chór Małych Inżynierów

Anna Perzanowska-Tarasiuk dyrygentka

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

Koncert finałowy Międzynarodowej Konferencji *Osobowość dyrygenta*

24 listopada 2025

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

24 November 2025

Monday

7 p.m.



PORTRET TWÓRCZOŚCI DAME JUDITH WEIR PORTRAIT OF DAME JUDITH WEIR'S WORK

Maria Kożewnikow sopran

Ariadna Laddy sopran

Marcelina Rucińska skrzypce

Maria Belica-Mieczkowska skrzypce

Adam Doniec wiolonczela

Sebastian Kozub wiolonczela

Jakub Gorka fortepian

Paweł Popko fortepian

Xiwen Yu fortepian

Alisa Zvezdova fortepian

Program:

Judith Weir – *King Harald's Saga* na sopran solo | *Songs from the Exotic* na mezzosopran i fortepian | *Music for 247 strings* na skrzypce i fortepian | *The King of France* na fortepian | *Three Chorales* na wiolonczelę i fortepian | *Piano Trio Two*

Opieka artystyczna: dr Julia Samojło-Paszkowska

26 listopada 2025

środa

godz. 19⁰⁰

26 November 2025

Wednesday

7 p.m.



fot_Joanna Miklaszewska-Sierakowska

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Antoni Figurski skrzypce

Artur Mycroft wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marcin Natęcz-Niesiołowski dyrygent

W programie:

Romuald Twardowski – *Tryptyk Mariacki*

Johannes Brahms – I Symfonia c-moll op. 68

Johannes Brahms – Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102

Sala Koncertowa

28 listopada 2025

piątek

godz. 18⁰⁰

28 November 2025

Friday

6 p.m.

UMFC Kameralnie

INTERAKTYWNI 9.0 – ABSTRACTUM Relacje geometrii

INTERACTIVES 9.0 – ABSTRACTUM Relationships of geometry

Aldona Nawrocka fortepian

Bartosz Kowalski-Banasewicz instrumenty akustyczne i elektroniczne

Oktawia Pączkowska live electronics

Edward Sielicki Instrumenty elektroniczne

Bartłomiej Sutt perkusja

Anna Lewicka-Capiga fortepian

Anna Ignatowicz-Glińska działania performatywne

Maja Migala działania performatywne

Helena Sojka działania performatywne

Urszula Płonka działania performatywne

Paula Jaszczyk wizualizacje, działania performatywne

W programie:

Aldona Nawrocka – *Eventi in tempo reale*

Bartosz Kowalski-Banasewicz – *Self Conducting*

Edward Sielicki – *Misterium Cosmographicum*

Oktawia Pączkowska – *Heal your inner child* na werbel i media audio-video

Aldona Nawrocka, Anna Ignatowicz-Glińska, Paula Jaszczyk – *Abstractum I* na fortepian i media

Anna Ignatowicz-Glińska, Aldona Nawrocka, Paula Jaszczyk – *Abstractum II* na fortepian,
recytatora i media

Aldona Nawrocka, Anna Ignatowicz-Glińska, Paula Jaszczyk, Anna Lewicka-Capiga

– *Abstractum III* na fortepian, dowolne instrumenty i media

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Edward Sielicki

Sala im. Karola Szymanowskiego

30 listopada 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

30 November 2025

Sunday

5 p.m.



fot. chopin2020.pl

Koncert Katedry Fortepianu

JUBILEUSZ
PROF. ELŻBIETY
TARNAWSKIEJ

JUBILEE OF
PROF. ELŻBIETA
TARNAWSKA

1 grudnia 2025

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

1 December 2025

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Kompozycji

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY THE CHAIR
OF COMPOSITION

W programie **kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki**

Opieka artystyczna: as. Michał Malec

3 grudnia 2025

środa

godz. 19⁰⁰

3 December 2025

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

SZABOLCS ESZTÉNYI IN MEMORIAM

W programie utwory **Szabolcsa Esztényiego**, improwizacje fortepianowe, improwizacje instrumentalne, interpretacje ruchowe utworów muzycznych

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

7 grudnia 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

7 December 2025

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

NARODZINY ORKIESTRY - TELEMANN, BACH, VIVALDI

NARODZINY ORKIESTRY - TELEMANN, BACH, VIVALDI

Aureliusz Goliński skrzypce, kierownictwo muzyczne, dyrygent
Chopin University Baroque Orchestra
studenci Akademii Muzycznej w Bydgoszczy

Opieka artystyczna: as. dr Tomasz Pokrzywiński

8 grudnia 2025

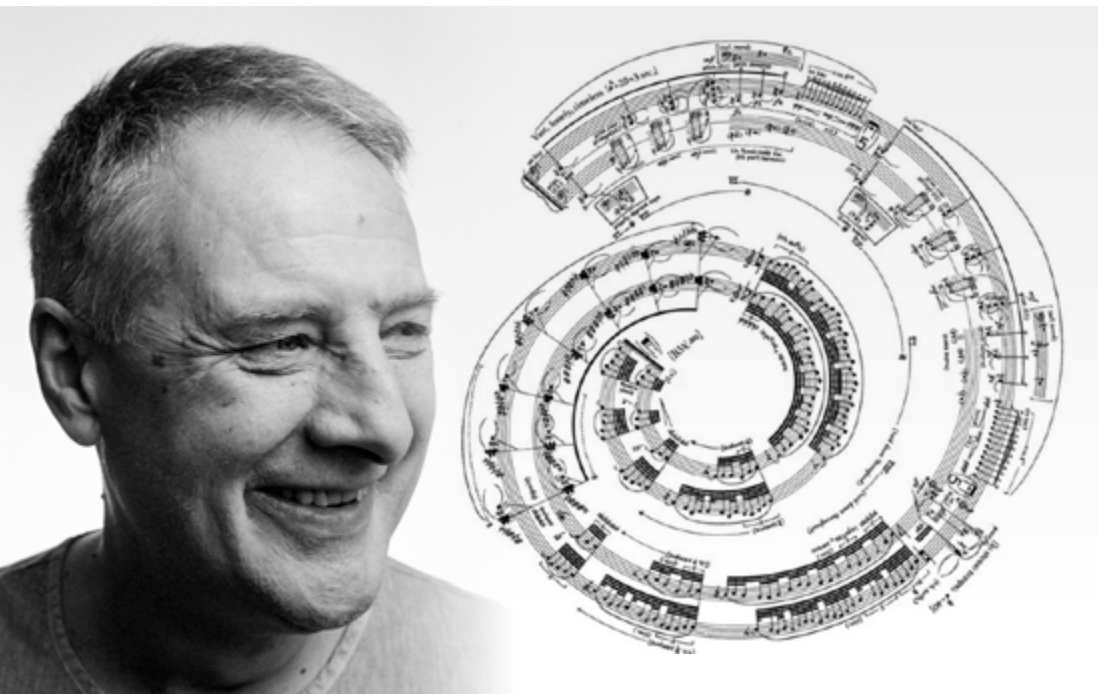
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

8 December 2025

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Teorii Muzyki i Studium Muzyki Nowej UMFC

A JOURNEY BEYOND TIME
Crumb, Błażewicz - inspiracje

Crumb, Błażewicz - inspirations



Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów UMFC

W programie kompozycje **George'a Crumba** oraz kompozycje nagrodzone na I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Marcina Błażewicza *Dharma*

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Leszek Lorent

10 grudnia 2025

środa

godz. 19⁰⁰

10 December 2025

Wednesday

7 p.m.



fot. Cristhian Teixeira

Środa na Okólniku

JOHANNES BRAHMS
– KOMPLET KWARTETÓW SMYCZKOWYCH

JOHANNES BRAHMS
– COMPLETE STRING QUARTETS

Kwartet Camerata:

Włodzimierz Promiński skrzypce

Andrzej Kordykiewicz skrzypce

Piotr Reichert altówka

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

12 grudnia 2025

piątek

godz. 19⁰⁰

12 December

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

Koncert w wykonaniu studentów - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

14 grudnia 2025

niedziela

godz. 17⁰⁰

14 December 2025

Sunday

5 p.m.

Koncert Chopin University Electronic Music Studio
i Katedry Kompozycji

NOWA MUZYKA
NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC
NEW TECHNOLOGIES



Koncert upamiętniający setną rocznicę urodzin prof. Włodzimierza Kotońskiego, założyciela i patrona Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej (obecnie Chopin University Electronic Music Studio)

Irina Perneš skrzypce | Magdalena Bobowik skrzypce | Zofia Dębska altówka
Chopin University Modern Ensemble
Julia Marczuk-Macidlowska | Patrycja Kołodziejska | Jan Błażejczak
studenci Kompozycji z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną
studenci klasy perkusji prof. Miłosza Pękali

W programie:

Kaija Saariaho - *Vent Nocturne* na altówkę i elektronikę
Martyna Kosecka - *spectrem* na troje skrzypiec i live electronics
Pierre Jodlowski - *24 Loop* na 4 perkusistów i elektronikę
Katarzyna Krzewińska - *green & blue | dreamin* na flet, klarnet basowy, perkusję, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas, obiekty i elektronikę
Live Electronics Collective - międzykontynentalna improwizacja elektroakustyczna z udziałem studentów Chopin University Electronic Music Studio oraz studentów New York University (studenci Electronic Music Class, wydz. Music Technology), połączonych na żywo za pośrednictwem systemu Corelink oraz utwor Włodzimierza Kotońskiego

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk

15 grudnia 2025

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

15 December 2025

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Muzyki Kościelnej

SZTUKA IMPROWIZACJI

SZTUKA IMPROWIZACJI

Michał Dąbrowski organy

Krzysztof Pawlisz organy

Michał Markuszewski organy

Damian Skowroński organy

W programie Improwizacje organowe w różnych formach i stylach:

Damian Skowroński - 3 opracowania chorałów nt. wybranych kolęd w stylu niemieckiego baroku
Fantazja kolędowa w stylu romantycznym

Krzysztof Pawlisz - Toccata *Dies est laetitia* | *Anioł pasterzom mówił* - fantazja w manierze echa
Jezus malusieńki - kotysanka | *Bóg się rodzi* - alla polacca

Michał Dąbrowski - Partita nt. kolędy *Anioł pasterzom mówił*

Michał Markuszewski - *Fantasia pro Organo Pleno* w stylu niemieckiego baroku
Tryptyk: I. *Prelude – Fonds*, II. *Meditation – Voix celeste et Flute harmonique*, III. *Sortie – Crescendo*

17-18 grudnia 2025

środa, czwartek

godz. 19⁰⁰

17-18 December 2025

Wednesday, Thursday

7 p.m.



Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Mateusz Smoczyński skrzypce

studenci Wydziału Tańca UMFC

Dominik Wania fortepian

Beata Książkiewicz

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Anna Linnik

Jakub Chrenowicz dyrygent

Andrzej Morawiec

Chopin University Big Band

Zofia Rudnicka choreografia i opieka artystyczna

Piotr Kostrzewa bandleader

Program:

Mateusz Smoczyński - Koncert na skrzypce, fortepian i orkiestrę *Fallen Angel*

Piotr Czajkowski | **Duke Ellington** - *Dziadek do orzechów*

7 stycznia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

7 January 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

WŁODEK PAWLIK TRIO Standards/New Edition

Włodek Pawlik fortepian

Damian Kostka kontrabas

Cezary Konrad perkusja

W programie prezentacje utworów nagranych na płycie
Włodek Pawlik Trio Standards/New Edition

9 stycznia 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

9 January 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH I EUROPEJSKICH ASIAN AND EUROPEAN SONGS

Koncert w wykonaniu studentów, doktorantów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna: ad. dr Kim AeRan

11 stycznia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

11 January 2026

Sunday

5 p.m.



Domenico Ghirlandaio, *Adoracja pasterzy* (ok. 1485)

Interpretacje
Muzyki Chóralnej

KONCERT
KOŁĘDOWY

CAROL
CONCERT

Chór Żeński 34. LO im. Cervantesa w Warszawie
Ola Ptaszyńska dyrygentka

Chór Sentito
Magdalena Hutek dyrygentka

Chór SGGW
Paweł Choina dyrygent

W programie kolędy polskie i zagraniczne

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

12 stycznia 2026

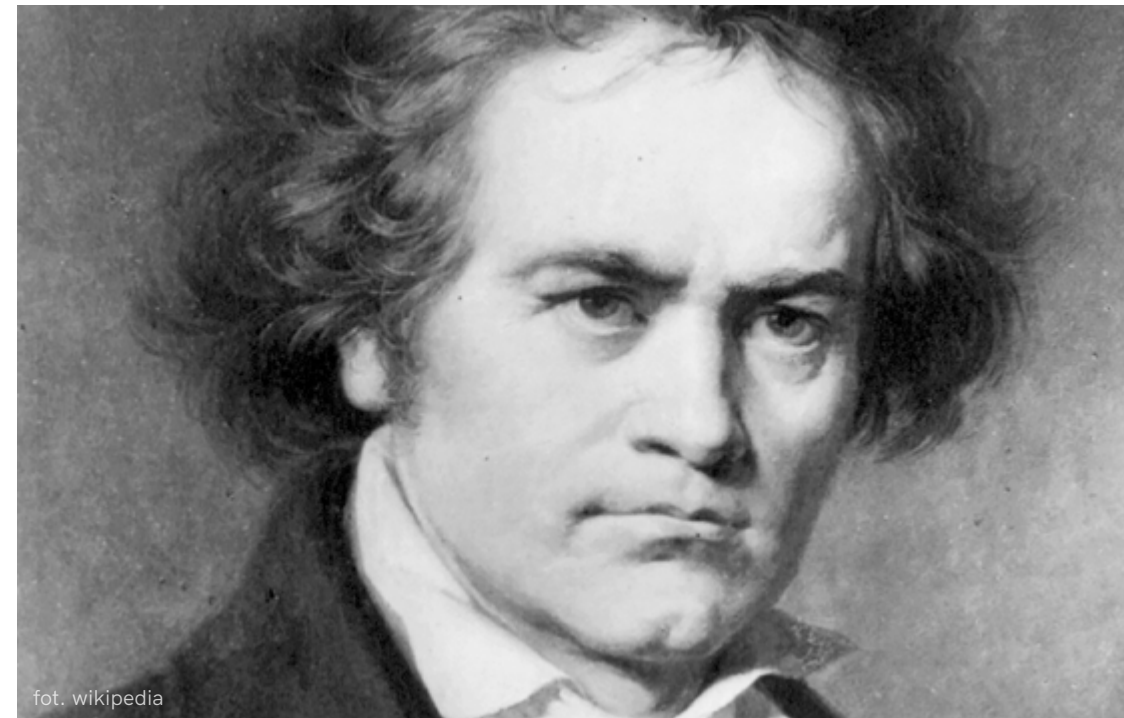
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

12 January 2026

Monday

7 p.m.



fot. wikipedia

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

SONATY I WARIACJE
NA FORTEPIAN I WIOLONCZELĘ
LUDWIGA VAN BEETHOVENA

SONATAS AND VARIATIONS FOR PIANO AND
CELLO BY LUDWIG VAN BEETHOVEN

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Morawski

14-15 stycznia 2026

środa, czwartek

godz. 19⁰⁰

14-15 January 2026

Wednesday, Thursday

7 p.m.



Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG BANDU

BIG BAND GUESTS

Katarzyna Dąbrowska wokół
Piotr Polk wokół
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader

Opieka artystyczna: dr hab. Piotr Kostrzewa, prof. UMFC



18 stycznia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

18 January 2026

Sunday

5 p.m.

Koncert Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA



Patrycja Kołodziejska
Jan Błażejczak
Tomasz Podubiński
studenci I roku studiów magisterskich
studenci Wydziału Instrumentalnego

W programie kompozycje studentów
przedmiotu Kompozycja muzyki
komputerowej i Ćwiczenia z muzyki
elektronicznej

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Wojciech Błażejczyk



19 stycznia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

19 January 2026

Monday

7 p.m.



Johann Nepomuk della Croce, *Rodzina Mozartów* (1780-81)

Koncert Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
i Katedry Instrumentów Smyczkowych

270.
rocznica urodzin
W.A.

Mozarta

NAJPIĘKNIEJSZE KONCERTY
WOLFGANGA AMADEUSA MOZARTA

THE MOST BEAUTIFUL CONCERTOS
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART

Dyrygenci – wybrani studenci Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Soliści – wybrani studenci Katedry Instrumentów Smyczkowych

Orkiestra Kameralna Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

W programie: **Wolfgang Amadeus Mozart** – Koncerty skrzypcowe: G-dur KV 216, D-dur KV 218, A-dur KV 219

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Kamila Wąsik-Janiak

21 stycznia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

21 January 2026

Wednesday

7 p.m.



Louis Carrogis Carmontelle, *Rodzina Mozartów* (1763-64)

Środa na Okólniku

270.
rocznica urodzin
W.A.

Mozarta

URODZINY MOZARTA W UMFC

MOZART'S BIRTHDAY AT THE UMFC

Martyna Pastuszka skrzypce, prowadzenie zespołu

Maria Gabryś-Heyke fortepian historyczny

Chopin University Baroque Orchestra

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento F-dur KV 138 | Divertimento D-dur KV 136
Koncert fortepianowy A-dur KV 414 | Serenada G-dur KV 525 *Eine kleine Nachtmusik*

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

23 stycznia 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

23 January 2026

Friday

7 p.m.



Sir Joshua Reynolds, *The Ladies Waldegrave* (1780-81)

UMFC Kameralnie

270.
rocznica urodzin
W.A.

Mozarta

UTWORY WOKALNE WOLFGANGA AMADEUSA MOZARTA

VOCAL WORKS BY WOLFGANG AMADEUS MOZART

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna: dr hab. Eugenia Rezler, prof. UMFC

25 stycznia 2026

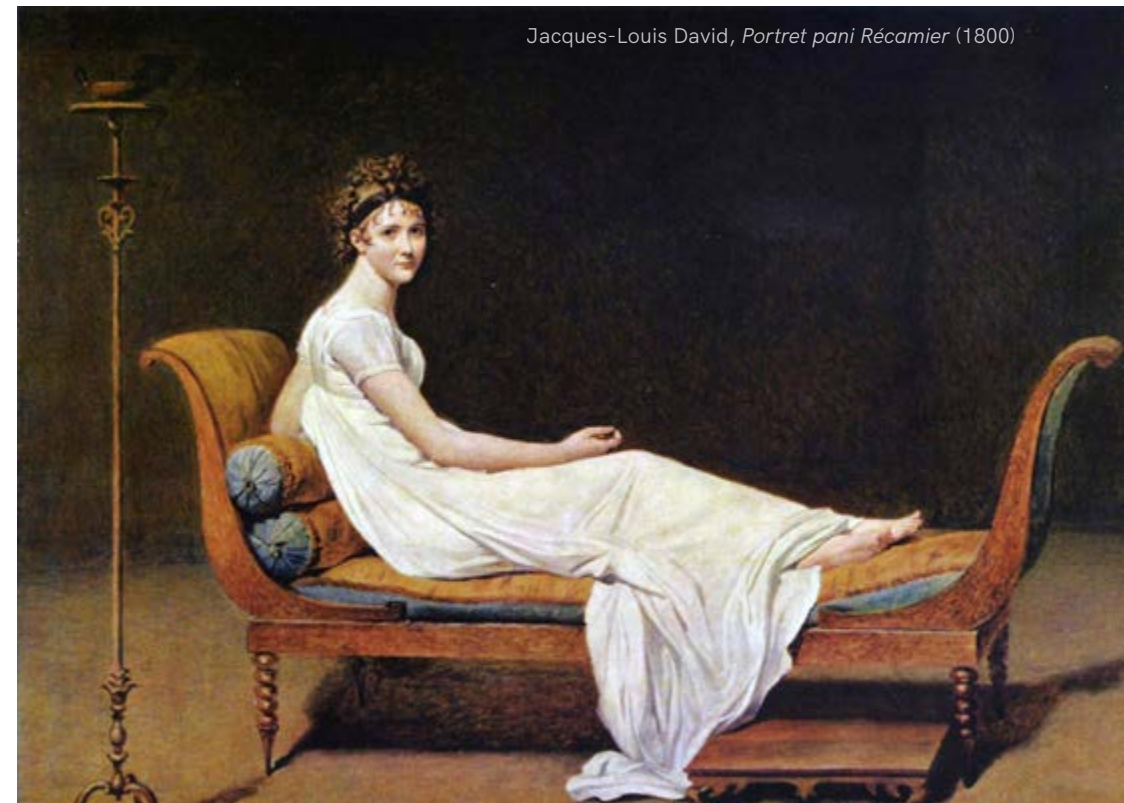
niedziela

godz. 17⁰⁰

25 January 2026

Sunday

5 p.m.



Jacques-Louis David, *Portrait of Madame Récamier* (1800)

Koncert Katedry Kameralistyki
Fortepianowej i Smyczkowej

270.
rocznica urodzin
W.A.

Mozarta

HARMONIA KLASYCYZMU

HARMONY OF CLASSICISM

Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Izabella Szataj-Zimak



13 lutego 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

13 February 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

HAPPY VIOLIN VALENTINE

Agnieszka Marucha skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian

studenci i doktoranci klasy skrzypiec

Opieka artystyczna: dr hab. Agnieszka Marucha, prof. UMFC

15 lutego 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

15 February 2026

Sunday

5 p.m.

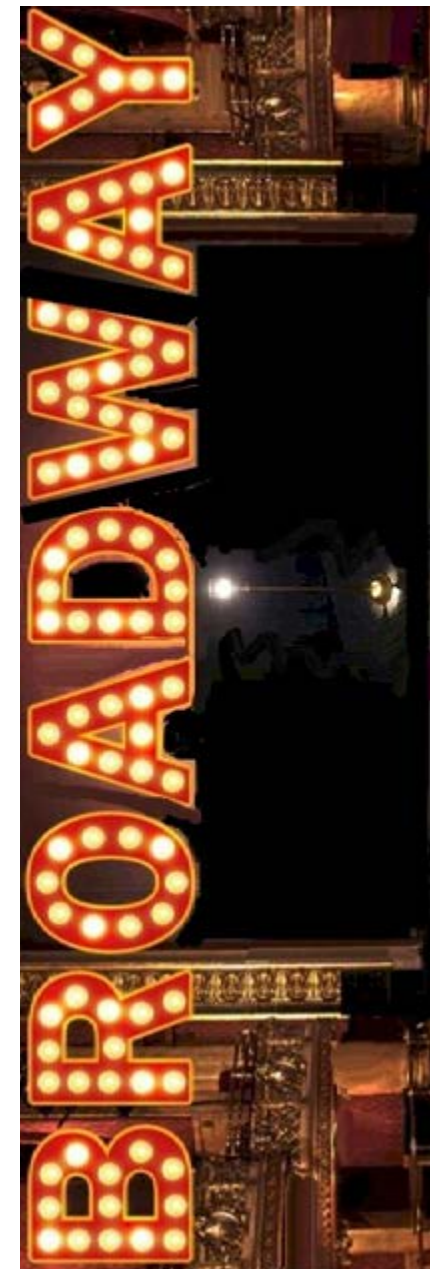
Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

OKÓLNIK-BROADWAY
koncert musicalowy

OKÓLNIK-BROADWAY
musical concert

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców
Wydziału Wokalno-Aktorskiego specjalności musical

Opieka artystyczna: wykł. Tomasz Krezymon



16 lutego 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

16 February 2026

Monday

7 p.m.



MŁODZI ZDOLNI

YOUNG TALENTS ON THE SPOT

Koncert w wykonaniu stypendystów
i absolwentów Funduszu ZDOLNI



18 lutego 2026

środa

godz. 19⁰⁰

18 February 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

LAUREACI III MIĘDZYNARODOWEGO
KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ

WINNERS OF THE 3RD INTERNATIONAL
COMPETITION OF POLISH MUSIC

Reverie Piano Duo: Rozalia Kierc fortepian | Maria Moliszewska fortepian
Jan Wachowski fortepian

W programie:

Paweł Łukaszewski - *Pearl of Wisdom*

Hanna Kulenty - *Van...*

Józef Świder - Suita na dwa fortepiany

Władysława Markiewiczówna - Suita na dwa fortepiany

Witold Lutosławski - Wariacje na temat Paganiniego na dwa fortepiany

Miłosz Magin - *Cinq preludes*

Mieczysław Wajenberg - Sonatina op. 49

Paweł Łukaszewski - 2 Nokturny: *Alsephina i Kraz*

Jan Wachowski - Wariacje C-dur

22 lutego 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

22 February 2026

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

ALTÓWKA AMABILE

VIOLA AMABILE

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Piotr Reichert

23 lutego 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

23 February 2026

Monday

7 p.m.

PREZENTACJA
NAGRAŃ
STUDENTÓW
WYDZIAŁU
REŻYSERII
DŹWIĘKU

PRESENTATION
OF STUDENTS'
RECORDINGS



fot. Rafał Kazanecki

Opieka artystyczna: dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC

25 lutego 2026

środa

godz. 19⁰⁰

25 February 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Krzysztof Jakowicz skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Massimiliano Caldi dyrygent

W programie:

Witold Lutosławski – *Łańcuch II*

Benjamin Britten – *Young Persons's Guide to the Orchestra*

Benjamin Britten – *4 interludia morskie* z opery *Peter Grimes* op. 33a

27 lutego 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

27 February 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

KLAWESYN SOLO I W DUECIE

HARPSICHORD SOLO AND DUO

Koncert w wykonaniu studentów klas klawesynu UMFC

Opieka artystyczna: ad. dr Krzysztof Garstka

1 marca 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

1 March 2026

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO

CONTEMPORARY DANCE EVENING

W programie etiudy choreograficzne w technikach tańca współczesnego, jazzowego oraz form i stylów tańca nowoczesnego **w wykonaniu studentów Katedry Tańca i zaproszonych gości**

Opieka artystyczna: dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

2 marca 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

2 March 2026

Monday

7 p.m.



KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH

CONCERT OF UMFC FOREIGN STUDENTS

Koncert w wykonaniu studentów zagranicznych, uczestniczących w programie Erasmus+

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just

4 marca 2026

środa

godz. 19⁰⁰

4 March 2026

Wednesday

7 p.m.



Jan Piotr Norblin, *Kąpiel w parku* (1785)

Środa na Okólniku

RÓŻNE OBLICZA ELEGANCJI

DIFFERENT
FACES OF
ELEGANCE

Maria Gabryś-Heyke fortepian
historyczny

Martyna Pastuszka skrzypce
barokowe

Karolina Zych flet traverso

Anna Nowak-Pokrzywińska
altówka barokowa, viola d'amore

Lilianna Stawarz klawesyn

Tomasz Pokrzywiński wiolonczela
barokowa

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Sala Koncertowa

8 marca 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

8 March 2026

Sunday

5 p.m.

Koncert Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

ZMIENNA I EMOCJONALNA muzycznie o kobiecości

CHANGING
AND EMOTIONAL
musically about
femininity

Martyna Pastuszka skrzypce,
kierownictwo artystyczne

Chopin University Baroque Orchestra



Orazio Gentileschi, *Grająca na lutni* (ok. 1626)

Sala Koncertowa

9 marca 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

9 March 2026

Monday

7 p.m.



fot. wikipedia

Koncert Katedry Organów

LE CHEMIN DE LA CROIX

Studenci klas organów Wydziału Instrumentalnego

Bartosz Martyna recytacje

W programie:

Marcel Dupré – *Le Chemin de la Croix* op. 29 na organy solo

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Bartosz Jakubczak

11 marca 2026

środa

godz. 19⁰⁰

11 March 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Łukasz Dyczko

Środa na Okólniku

THESAURUS HARMONICUS



Leszek Potasiński gitara

Beatriz Blanco cuatro, instrumenty perkusyjne

W programie utwory **Aleksandra Tansmana**, **Bartłomieja Budzyńskiego**, **Marka Walawendera**, **Joaquina Rodrigo**, **Francisco Tarregi**, **Agustina Barrios Mangore**, **Antonia Lauro**, a także renesansowe kompozycje lutniowe **Jakuba Polaka** w opracowaniu na gitarę



Koncert promujący płytę
Thesaurus harmonicus
wydaną przez
Chopin University Press

13 marca 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

13 March 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

DREAM&BEYOND

Małgorzata Wasiucionek-Potera skrzypce
Andrzej Karłow fortepian

W programie:

Toshio Hosokawa – *Lullaby of Itsuki*
(transkrypcja na skrzypce i fortepian)
Tōru Takemitsu – *Distance de Fée*
Einojuhani Rautavaara – *Summer Thoughts*

Kaija Saariaho – *Tocar*
Salvatore Sciarrino – *Sonatina*
Andrzej Karłow – *air*
Erkki-Sven Tüür – *Conversio*

15 marca 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

15 March 2026

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

SOLO AND CHAMBER MUSIC FOR ACCORDION

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów kameralnych klasy akordeonu UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Klaudiusz Baran

16 marca 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

16 March 2026

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Wokalistyki

EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

EUROPEAN FACETS OF ASIA

Koncert w wykonaniu studentów, doktorantów i stażystów azjatyckich
Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, ad. dr Kim AeRan

18 marca 2026

środa

godz. 19⁰⁰

18 March 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Anita Wąsik-Płocińska



fot. Atelier Klitka – J. Delbar

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Elżbieta Karaś-Krasztel fortepian

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Paweł Kos-Nowicki dyrygent

W programie:

Carl Maria von Weber – Jubel-Ouverture op. 59

Wolfgang Amadeus Mozart – XXII Koncert fortepianowy Es-dur KV 482

Ludwig van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36

22 marca 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

22 March 2026

Sunday

5 p.m.



LES MÉTAMORPHOSES DU CLAVECIN

Krzysztof Garstka klawesyn

Aleksander Mocek klawesyn

W programie francuska muzyka XVII i XVIII wieku
w transkrypcji na dwa klawesyny

CHOPIN
UNIVERSITY PRESS



Koncert promujący płytę
*Les Métamorphoses du
clavecin* wydaną przez
Chopin University Press

Sala Koncertowa

23 marca 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

23 March 2026

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

BARYTON I BAS INSTRUMENTALNIE BARITONE AND BASS – INSTRUMENTAL

Koncert w wykonaniu studentów klas wiolonczeli i kontrbasu UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Adam Bogacki, dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC

Sala Koncertowa

25 marca 2026

środa

godz. 19⁰⁰

25 March 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Benjamin Freedman fot. Michał Zagórny

Środa na Okólniku

AMIT PELED & MARTÍN LABAZEVITCH

Amit Peled wiolonczela

Martín Labazevitch fortepian

W programie:

Mieczysław Wajenberg – II Sonata wiolonczelowa op. 63

Witold Lutosławski – *Grave*, *Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian

Fryderyk Chopin – Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65

27 marca 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

27 March 2026

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN
BY THE CHAIR OF COMPOSITION

W programie kompozycje studentów Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki

Opieka artystyczna: as. Mikołaj Majkusiak

29 marca 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

29 March 2026

Sunday

5 p.m.



KONCERT SYMFONICZNY Profesorowi Ryszardowi Zimakowi w 5. rocznicę śmierci

SYMPHONY CONCERT To Professor Ryszard Zimak on the 5th death anniversary

Chór Mieszany UMFC
Chóry Wydziału Edukacji Muzycznej,
Chóralistyki i Rytmiki
Orkiestra Kameralna UMFC
Jakub Haufa dyrygent
Dariusz Zimnicki dyrygent

W programie:
Gabriel Fauré – Requiem d-moll op. 48
Wolfgang Amadeus Mozart – Serenata
notturna D-dur KV 239

Sala Koncertowa

30 marca 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

30 March 2026

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

HARFOWE IMPRESJE

HARP IMPRESSIONS

**Koncert w wykonaniu studentek i doktorantek klasy harfy
oraz studentów innych specjalności UMFC**

W programie:
Claude Debussy – Sonata na flet, altówkę i harfę
Maurice Ravel – Introduction et Allegro
Marcel Tournier – Féerie

Opieka artystyczna: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

Sala Koncertowa

1 kwietnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

1 April 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum Biura Koncertowego UMFC

Środa na Okólniku

TADEUSZ WROŃSKI
- MISTRZ, WIRTUOZ, PEDAGOG

TADEUSZ WROŃSKI
- MASTER, VIRTUOSO, PEDAGOGUE

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Instrumentów Smyczkowych

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasiak

8 kwietnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

8 April 2026

Wednesday

7 p.m.



Josef Kriehuber,
Robert Schumann (1839)

Środa na Okólniku

SIŁA ROMANTYCZNEJ EKSPRESJI
Robert Schumann w 170. rocznicę śmierci

THE POWER OF ROMANTIC EXPRESSION
Robert Schumann in the 170th death
anniversary

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

Opieka artystyczna: as. Maciej Wota

13 kwietnia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

13 April 2026

Monday

7 p.m.



Emilio Pettoruti - *Flautista Ciego (II)*

KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF BRASS
AND WIND INSTRUMENTS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych

Opieka artystyczna: dr Krzysztof Mucha

15 kwietnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

15 April 2026

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

MUSICAL SEASONS

koncert stypendystów Société Générale

Société Générale scholarship recipients' concert

ThreeK Trio:
Kacper Batycki
Kacper Kaczmarek
Krzysztof Polnik akordeon



W programie kompozycje m.in. **Antonio Vivaldiego, Piotra Czajkowskiego, Gra  zyny Bacewicz i Wojciecha Kilara** w aranżacji na trio akordeonowe

17 kwietnia 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

17 April 2026

Friday

7 p.m.



Maksymilian Fajans,
Apolinary Kątski
(między 1851 a 1862)

Sławomira Wilga skrzypce
Izabela Wilga fortepian

W programie kompozycje **Apolinarego Kątskiego**



UMFC Kameralnie

APOLINARY KĄTSKI
- WIRTUOZ,
PEDAGOG,
KOMPOZYTOR
w 200. rocznicę
urodzin

APOLINARY KĄTSKI
- VIRTUOSO,
TEACHER,
COMPOSER
in 200th birth
anniversary

19 kwietnia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

19 April 2026

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żelaniec

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

DRUMMING

W programie:
Steve Reich - *Drumming*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

20 kwietnia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

20 April 2026

Monday

7 p.m.



fot. Michał Ostoja-Ostaszewski

Koncert Wydziału Muzyki Kościelnej

THESAURUS MUSICAE SACRAE

Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin

Michał Stawecki dyrygent

Zespół Wokalny Wydziału Muzyki Kościelnej

Jakub Szafrński dyrygent

Studenci Wydziału Muzyki Kościelnej organy, improwizacja

W programie: monodia liturgiczna, sakralna polifonia wokalna, muzyka organowa i improwizacja

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Michał Stawecki



Premiera płyty z serii
Thesaurus Musicae Sacrae
wydanej przez
Chopin University Press

22 kwietnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

22 April 2026

Wednesday

7 p.m.



Aleksander Regulski,
Stanisław Moniuszko
(1872)

Środa na Okólniku

MONIUSZKO FOR THE WORLD

Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran

Robert Gierlach bas-baryton

Emilian Madey fortepian

studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie pieśni **Stanisława Moniuszki** w obcych językach

Opieka artystyczna: ad. dr Emilian Madey

26 kwietnia 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

26 April 2026

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

INTERNATIONAL
DANCE DAY

**Koncert w wykonaniu studentów wszystkich specjalności Wydziału Tańca UMFC
oraz zaproszonych gości** - uczniów szkół baletowych z Łodzi, Poznania, Bytomia, Gdańska
i Warszawy

Opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

27 kwietnia 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

27 April 2026

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Akordeonu, Harfy, Gitary i Perkusji

PODRÓŻE Z GITARĄ

JOURNEYS WITH THE GUITAR

Koncert w wykonaniu studentów klasy gitary

Opieka artystyczna: ad. dr Leszek Potasiński

29 kwietnia 2026

środa

godz. 19⁰⁰

29 April 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. z archiwum artysty

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Ruben Silva dyrygent

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

GALA CONCERT
FOR GRADUATES

Sala Koncertowa

4 maja 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

4 May 2026

Monday

7 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki

MUZYKA W RUCHU

MUSIC IN MOTION

**Koncert w wykonaniu pedagogów i studentów specjalności rytmika Wydziału Chóralistyki,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki**

W programie interpretacje ruchowe utworów muzycznych w wykonaniu studentów specjalności rytmika, improwizacje fortepianowe w wykonaniu pedagogów i studentów, etiudy muzyczno-ruchowe
Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Sala Koncertowa

6 maja 2026

środa

godz. 19⁰⁰

6 May 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Bartek Barczyk

Środa na Okólniku

KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

UMFC DIPLOMA CONCERT

Soliści i dyrygent - tegoroczni dyplomanci UMFC
Sinfonia Varsovia

Sinfonia
ORKESTRA
Varsovia

8 maja 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

8 May 2026

Friday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

UMFC Kameralnie

SALON ROMANTYCZNY Chopin i Mendelssohn w dialogu

ROMANTIC SALON Chopin and Mendelssohn in dialogue

Filip Bobrowski
Reza Gafahri
Wojciech Kruczek fortepian historyczny
oraz studenci Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

W programie utwory Fryderyka Chopina i Felixa Mendelssohna

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Maria Gabryś-Heyke

10 maja 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

10 May 2026

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

**Koncert Wydziału Jazzu
i Muzyki Estradowej**

STUDENCI JAZZU
PREZENTUJĄ

JAZZ STUDENTS
PRESENT

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

W programie standardy jazzowe oraz kompozycje i aranżacje własne studentów

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Paweł Pańta

11 maja 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

11 May 2026

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

ECHA EPOK
kwartet smyczkowy w dźwiękach historii

ECHOES OF THE AGES
string quartet in the sounds of history

Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

W programie utwory kompozytorów od romantyzmu do współczesności

Opieka artystyczna: as. Agnieszka Podtucka

13 maja 2026

środa

godz. 19⁰⁰

13 May 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

TO I OWO BIGBANDOWO

BIG BAND BITS AND BOBS

Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader



17 maja 2026

niedziela

godz. 16⁰⁰

17 May 2026

Sunday

4 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

MAY FESTIVAL OF NEW MEDIA

Wydarzenie realizowane przez studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów specjalności multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

Opieka artystyczna: ad. dr Przemysław Danowski

18 maja 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

18 May 2026

Monday

7 p.m.



fot. unsplash

NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

Koncert w wykonaniu studentów - laureatów ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych

20 maja 2026

środa

godz. 19⁰⁰

20 May 2026

Wednesday

7 p.m.



KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

UMFC DIPLOMA CONCERT

Soliści i dyrygent - tegoroczni dyplomanci UMFC
Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa



22 maja 2026

piątek

godz. 19⁰⁰

22 May 2026

Friday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

WORLD MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

Opieka artystyczna: ad. dr Mateusz Smoczyński

24 maja 2026

niedziela

godz. 17⁰⁰

24 May 2026

Sunday

5 p.m.



VOX HUMANA

muzyka na głosy i drgania

music for voices and vibrations

Irina Bogdanovich dyrygentka

Chór Akademicki UW

Dorota Catek sopran

Rafał Grozdew tenor

Zespół Wokalny specjalności Wokalistyka Chóralna UMFC

Marianna Bednarska marimba

Bartosz Jakubczak organy

Zespół Perkusyjny UMFC

Studenci UMFC

W programie:

Tomasz Sikorski – *Muzyka z oddali* na chór żeński i zespół instrumentalny

Marian Borkowski – *Pax in terra II* na głos żeński, perkusję i organy

Aldona Nawrocka – *In via* na dwa zespoły wokalne i dwie marimby

Anna Ignatowicz-Glińska – *Luz aeterna* na chór mieszany 10-głosowy i marimbę

Bartosz Kowalski – *Water Song* na chór mieszany

Edward Sielicki – *Dulci sono melodiae* na głos męski i organy

Krzysztof Penderecki – *Ecloga*

Tomasz Sikorski – *Vox humana* na chór mieszany, zespół dęty, dwa fortepiany i perkusję

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak

25 maja 2026

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

25 May 2026

Monday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE DOCTORAL SCHOOL PRESENTS

Opieka artystyczna: dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC

27 maja 2026

środa

godz. 19⁰⁰

27 May 2026

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Zakończenie sezonu koncertowego 2025/2026

JUBILEUSZ PROF. PIOTRA PALECZNEGO THE JUBILEE OF PROF. PIOTR PALECZNY

Pianiści – studenci i absolwenci UMFC

A photograph of an orchestra performing on a stage, with a conductor in the foreground and a large audience in the background. The image is overlaid with a dark green tint. The orchestra is seated in rows, with various instruments visible, including violins, cellos, and double basses. The conductor is standing on the left, facing the orchestra. The background features a large, textured wall with a small bust on a pedestal. The text "INNE WYDARZENIA" and "OTHER EVENTS" is overlaid on the right side of the image.

INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS

21 września 2025

Sobota

17⁰⁰

21 September 2025

Saturday

5:00 p.m.



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, *Anioły (Raj)* (1909)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – 150. ROCZNICA URODZIN

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – 150TH BIRTHDAY ANNIVERSARY

Józef Domżał fortepian
Yana Rechkina organy
Kalina Nowaczek harfa
Maria Łepkowska harfa
Amelia Mońko skrzypce

Ireneusz Szarszaniewicz skrzypce
Barbara Kucharzyk altówka
Zuzanna Konstantynowicz wiolonczela
Chopin University Chamber Choir
Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

W programie: dzieła solowe, kameralne i chóralne **Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa**



AMBASADA
REPUBLIKI LITEWSKIEJ
W RZESZOWIE

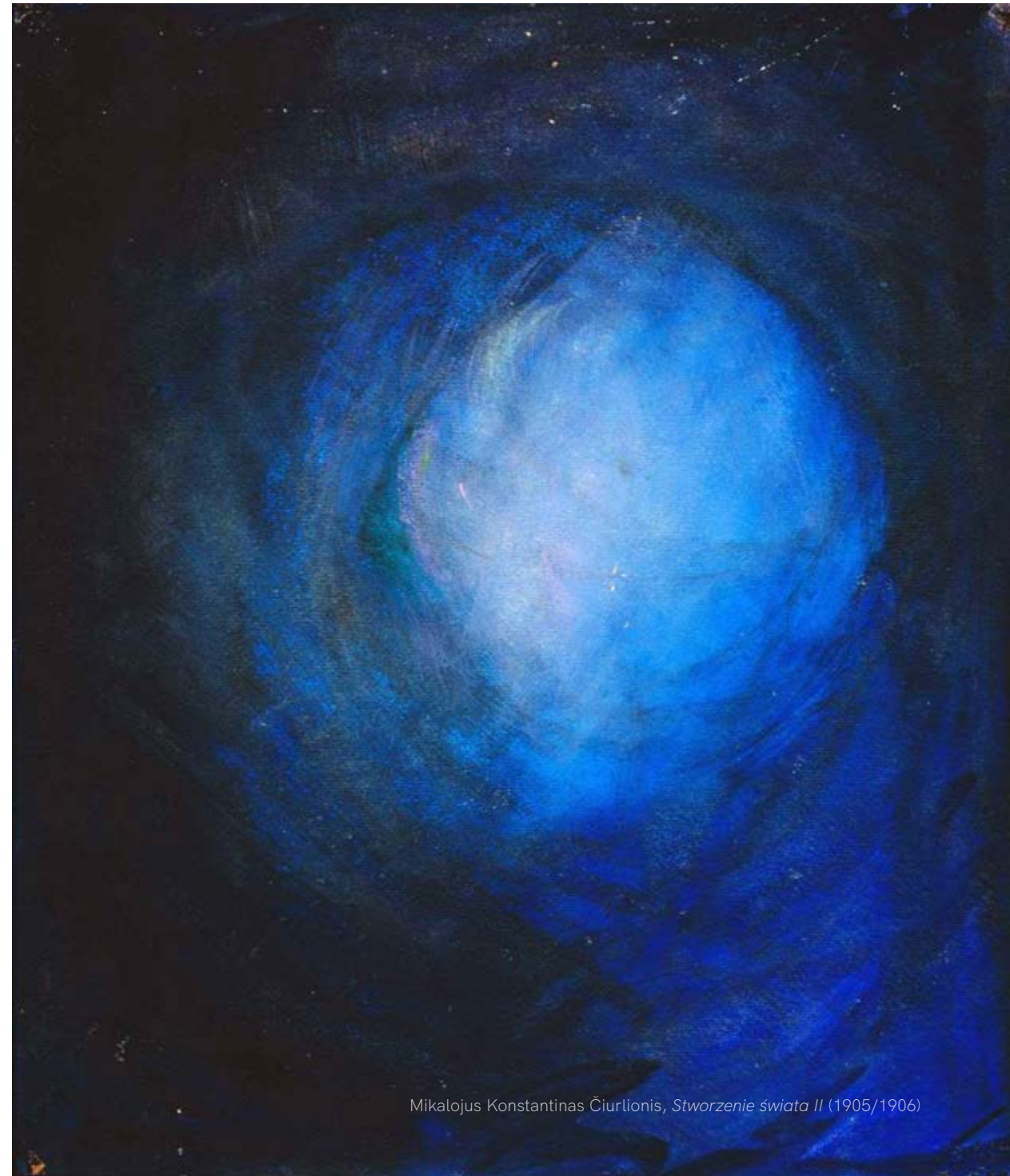


Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

eufonie



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, *Stworzenie świata II* (1905/1906)

22-28 września 2025

poniedziałek-niedziela

22-28 September 2025

Monday-Sunday



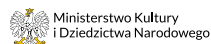
VII Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo

7th International Tadeusz Wroński Solo Violin Competition



UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



10-12 października 2025

piątek-niedziela

10-12 October 2025

Friday-Sunday



Kard z filmu *Ucieczka z kina Wolność* (1990)

50 NA 50: MARCZEWSKI REVIEW

50 ON 50: MARCZEWSKI REVIEW

10 października, piątek, godz. 18.00 – *Weiser* (2000) – goście: Milena Fiedler, Wojciech Marczewski

11 października, sobota, godz. 18.00 – *Dreszcze* (1981) – goście: Wit Dąbał, Wojciech Marczewski

12 października, niedziela, godz. 17.00 – *Ucieczka z kina Wolność* (1990) – goście: Wit Dąbał,
Jan Graboś, Wojciech Marczewski

Prowadzenie: Łukasz Maciejewski, Joanna Napieralska

Organizatorzy przeglądu: Sound Domain i UMFC

Projekt „50 na 50” organizowany jest w ramach obchodów jubileuszu 50. edycji Festiwalu
Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni przez Pomorską Fundację Filmową w Gdyni
– producenta Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.



UMFC
Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

CU
Cinema



3-15 listopada 2025

3-15 November 2025



I Walne Zebranie Członków Związku Kompozytorów Polskich w Krakowie,
29.08-01.09.1945 (autor nieznany)

FESTIWAL 100-LECIA ZWIĄZKU KOMPOZYTORÓW POLSKICH

POLISH COMPOSERS' UNION
CENTENNIAL FESTIVAL



3 listopada, poniedziałek, godz. 18:00 | Sala Koncertowa UMFC

Koncert Oddziału Wrocławskiego ZKP
Orkiestra Leopoldinum, Christian Danowicz – dyrygent

4 listopada, wtorek, godz. 19:00 | Sala im. H. Melcera UMFC

Koncert kameralny Oddziału Krakowskiego ZKP

5 listopada, środa, godz. 19:00 | Sala Koncertowa UMFC

Koncert kompozytorów warszawskiej uczelni muzycznej
Rafał Groblewski – altówka, **Orkiestra Symfoniczna UMFC, Rafał Kłoczko** – dyrygent

6 listopada, czwartek, godz. 19:00 | Sala im. H. Melcera UMFC

Koncert Oddziału Kujawsko-Pomorskiego ZKP
Dorota Nowak – sopran, **Orkiestra Barokowa Intemperata**

7 listopada, piątek, godz. 19:00 | Sala im. H. Melcera UMFC

Koncert kameralny Oddziału Lubelskiego ZKP

8 listopada, sobota, godz. 19:00 | Sala Koncertowa UMFC

Koncert Oddziału Warszawskiego ZKP
Soliści, Orkiestra Filharmonii Kameralnej im. W. Lutosławskiego w Łomży, Jan Miłosz Zarzycki – dyrygent

9 listopada, niedziela, godz. 19:00 | Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Koncert Oddziału Poznańskiego ZKP
Zespół Muzyki Współczesnej Sepia Ensemble, Michał Janocha – dyrygent

10 listopada, poniedziałek, godz. 19:00 | Sala Koncertowa UMFC

Koncert kameralny Oddziału Łódzkiego ZKP

12 listopada, środa, godz. 19:00 | Sala Koncertowa UMFC

Koncert Oddziału Gdańskiego ZKP
Soliści, Orkiestra Sinfonietta Pomerania, Tadeusz Dix – dyrygent

13 listopada, czwartek, godz. 19:00 | Studio Koncertowe PR im. W. Lutosławskiego

Koncert Oddziału Katowickiego ZKP
Soliści, Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec – dyrygent

14 listopada, piątek, godz. 19:30 | Sala Koncertowa FN

Koncert finałowy
Soliści, Chór i Orkiestra FN, Antoni Wit – dyrygent

31 marca 2026

wtorek

19⁰⁰

31 March 2026

Tuesday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia II stopnia

PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

Next to normal

muzyka:
Tom Kitt

scenariusz:
Brian Yorkey

reżyseria:
Jacek Mikołajczyk

Informacje o biletach i terminach kolejnych spektakli: terminalkultury.pl

30 kwietnia 2026

czwartek

19⁰⁰

30 April 2026

Thursday

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Wydział Wokalno-Aktorski UMFC, studia I stopnia

PREMIERA SPEKTAKLU DYPLOMOWEGO STUDENTÓW SPECJALNOŚCI MUSICAL

Pippin

muzyka:
Stephen Schwarz

autorzy:
Roger O. Hirson, Bob Fosse

reżyseria:
Antoniusz Dietzius

Informacje o biletach i terminach kolejnych spektakli: terminalkultury.pl

8 maja 2026

8 May 2026



fot. Mateusz Żaboklicki



JUWENALIA ARTYSTYCZNE

ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, lecz do wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds.

1 czerwca 2026

1 June 2026

poniedziałek

Monday

19⁰⁰

7:00 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA Specjalność: Pedagogika Baletowa oraz Choreografia i Teoria Tańca

DIPLOMA PERFORMANCE OF DANCE STUDENTS Specialties: Ballet Pedagogy and Choreography and Theory of Dance

Opieka artystyczna: dr hab. Zofia Rudnicka, dr hab. Andrzej Morawiec



9 czerwca 2026

wtorek

19⁰⁰

9 June 2026

Tuesday

7:00 p.m.



KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' CHAMBER CONCERT

Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

12 czerwca 2026

piątek

19³⁰

12 June 2026

Friday

7:30 p.m.



KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC GRADUATES' SYMPHONY CONCERT

Jakub Grzybowski dyrygent
Nikodem Świder dyrygent

Antoni Wrona wiolonczela
Ariadna Laddy sopran

Orkiestra
Filharmonii Narodowej

W programie:

Siergiej Prokofiew – I Symfonia D-dur Klasyczna op. 25

Piotr Czajkowski – *Wariacje na temat rokoka* A-dur op. 33 na wiolonczelę i orkiestrę

Charles Gounod – *O Dieu! Que de bijoux... Ah, je ris de me voi* - recytatyw i aria Małgorzaty z III aktu opery *Faust*

Stanisław Moniuszko – *Ach ileż rozkoszy ma życie i świat* - aria finałowa z operetki *Beata*

Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188,
bilety@filharmonia.pl



fot. Michał Szymański

LETNI FESTIWAL DZIEKANKA 2026

DZIEKANKA SUMMER FESTIVAL 2026

W 2025 roku Dziekanka wróciła na muzyczną mapę Warszawy! Malowniczy dziedziniec jednej z najbardziej charakterystycznych kamienic Krakowskiego Przedmieścia – zajazdu Dziekanka – po kilku latach przerwy ponownie stał się miejscem klimatycznych letnich koncertów. W środowe lipcowe wieczory ponownie prezentować się nam będą studenci i pedagodzy wielu specjalności UMFC. Koncerty Letniego Festiwalu Dziekanka są otwarte i dostępne zarówno dla stałych bywalców stołecznych sal koncertowych, jak i przechodzących Traktem Królewskim turystów – na wszystkie wydarzenia jest wstęp wolny!

In 2025, Dziekanka returned to the musical map of Warsaw! The picturesque courtyard of one of the most characteristic buildings on Krakowskie Przedmieście Street – the Dziekanka inn – once again became a venue for atmospheric summer concerts after a few years' break. Students and teachers of many specialities from the Chopin University of Music will once again perform for us on Wednesday evenings in July. The concerts of the Dziekanka Summer Festival are open and accessible to both regular visitors to the capital's concert halls and tourists passing through the Royal Route – admission to all events is free!



fot. Mateusz Żaboklicki

CHOPIN-GÓRECKI

Międzynarodowe Kursy Mistrzowskie Chopin-Górecki to coroczne, lipcowe wydarzenie artystyczne organizowane przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, promujące polską kulturę poprzez muzykę. Indywidualne lekcje mistrzowskie oraz wykłady prowadzone przez wybitnych pedagogów stanowią nie tylko wyjątkową okazję do doskonalenia warsztatu muzycznego i poszerzania wiedzy, lecz także cenne źródło twórczych inspiracji i artystycznych poszukiwań. Integralną częścią programu są koncerty kameralne i symfoniczne w wykonaniu uczestników kursów, które pozwalają zaprezentować zdobyte umiejętności szerokiej publiczności.

Edycja festiwalu w roku 2026 skierowana jest szczególnie do osób zainteresowanych rozwojem artystycznym i doskonaleniem własnego warsztatu. Oprócz zajęć indywidualnych uczestnicy będą mogli rozwijać swoje kompetencje podczas treningów mentalnych, a także wziąć udział w wykładach, wycieczkach i pokazach filmowych. Szczegółowe informacje dotyczące kursów dostępne są na stronie internetowej: chopin.edu.pl

The Chopin-Górecki International Masterclasses are an annual artistic event held each July by the Chopin University of Music, promoting Polish culture through music. Individual masterclasses and lectures led by acclaimed pedagogues offer not only a unique opportunity to refine musical skills and broaden knowledge, but also serve as a valuable source of creative inspiration and artistic exploration. Complementing the program are chamber and symphonic concerts performed by course participants, allowing them to showcase their achievements to a wider audience.

The 2026 edition of the festival is especially aimed at individuals seeking artistic growth and improvement of their craft. In addition to individual lessons, participants will have the opportunity to develop their skills through mental training sessions, as well as attend lectures, excursions, and film screenings.

Detailed information about the courses is available at: chopin.edu.pl.



fot. Kinga Karpati

Chopin University Cinema – lub krócej CU Cinema – to kameralne kino z najwyższej klasy systemem dźwiękowym Dolby Atmos. Jego miejsce w UMFC jest nieprzypadkowe – chcemy zapraszać publiczność na filmy muzyczne i o muzyce, z dźwiękiem i o dźwięku, a czasem bez dźwięku, ale za to z muzyką na żywo. W centrum naszej uwagi będą muzyka, dźwięk, śpiew, taniec, instrument, efekty dźwiękowe i ich montaż, dobór muzyki do obrazu i vice versa, szkoła muzyczna i przemysł muzyczny, wszelkie zawody muzyczne i miejsce muzyki w świecie, społeczeństwie, życiu. Chcemy pokazywać filmy stare i nowe, fabularne i dokumentalne, komedie i dramaty, polskie i zagraniczne, odwotując się kiedy trzeba do naszych koncertów i innych wydarzeń kulturalnych. CU Cinema to kino dla prawdziwej muzycznej publiczności.

The Chopin University Cinema – or CU Cinema for short – is an intimate cinema with a top-of-the-range Dolby Atmos sound system. Its location at the UMFC is no coincidence – we want to invite audiences to films about and with music, with and about sound, and sometimes without sound, but with live music. We will focus on music, sound, singing, dancing, instruments, sound effects and the editing, the matching of music to image and vice versa, the music school and the music industry, all professions of music and the place of music in the world, society, life. We want to show films old and new, fiction and documentaries, comedies and dramas, Polish and foreign, referring when necessary to our concerts and other cultural events. CU Cinema is a cinema for a real musical audience.

24 października, 19:00

Pavarotti
reż. Ron Howard
prod. Wielka Brytania / USA 2019
dokumentalny

7 listopada, 18:00

Jedni i drudzy / Les uns et les autres
reż. Claude Lelouch
prod. Francja 1981
dramat obyczajowy
Przed seansem spotkanie z twórcami filmu.

21 listopada, 19:00

Pod szarym niebem
reż. Mara Tamkovich
prod. Polska 2024
dramat polityczny
Przed seansem spotkanie z twórcami filmu.

5 grudnia, 19:00

Piknik pod Wiszącą Skalą / Picnic at Hanging Rock
reż. Peter Weir
prod. Australia 1975
dramat

19 grudnia, 19:00

Bach – cud bożonarodzeniowy / Bach - Ein Weihnachtswunder
reż. Florian Baxmeyer
prod. Niemcy 2024
biograficzny

16 stycznia, 19:00

Romuald Twardowski. Kompozytor w zwierciadle muzyki
reż. Alicja Twardowska, Grzegorz Czerniak
prod. Polska 2025
dokumentalny
Przed seansem spotkanie z twórcami filmu i uczniami Profesora.

20 lutego, 19:00

Chopin, Chopin!
reż. Michał Kwieciński
prod. Polska 2025
biograficzny

6 marca, 19:00

Rival Queens. Kolacja na dwa głosy
reż. Paweł Paszta
kier. muz. Lilianna Stawarz
prod. Polska 2021
pasticcio operowe

20 marca

Kino dźwięku – CUEMS
Koordynacja: Wojciech Błazejczyk
utwory Chopin University Electronic Music Studio

10 kwietnia

Eroica. Symfonia bohaterska w dwóch częściach
reż. Andrzej Munk
prod. Polska 1957
dramat wojenny

24 kwietnia

West Side Story
reż. Robert Wise, Jerome Robbins
prod. USA 1961
musical

15 maja

Ray
reż. Taylor Hackford
prod. USA 2004
biograficzny

The background of the image is a blurred, sepia-toned photograph of a musical score. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notes and staff lines are out of focus, creating a soft, artistic texture. The text is overlaid on the right side of the image.

WYDARZENIA
PARTNERSKIE
UMFC

UMFC
PARTNERSHIP
EVENTS

16-20 września 2025

16-20 September 2025



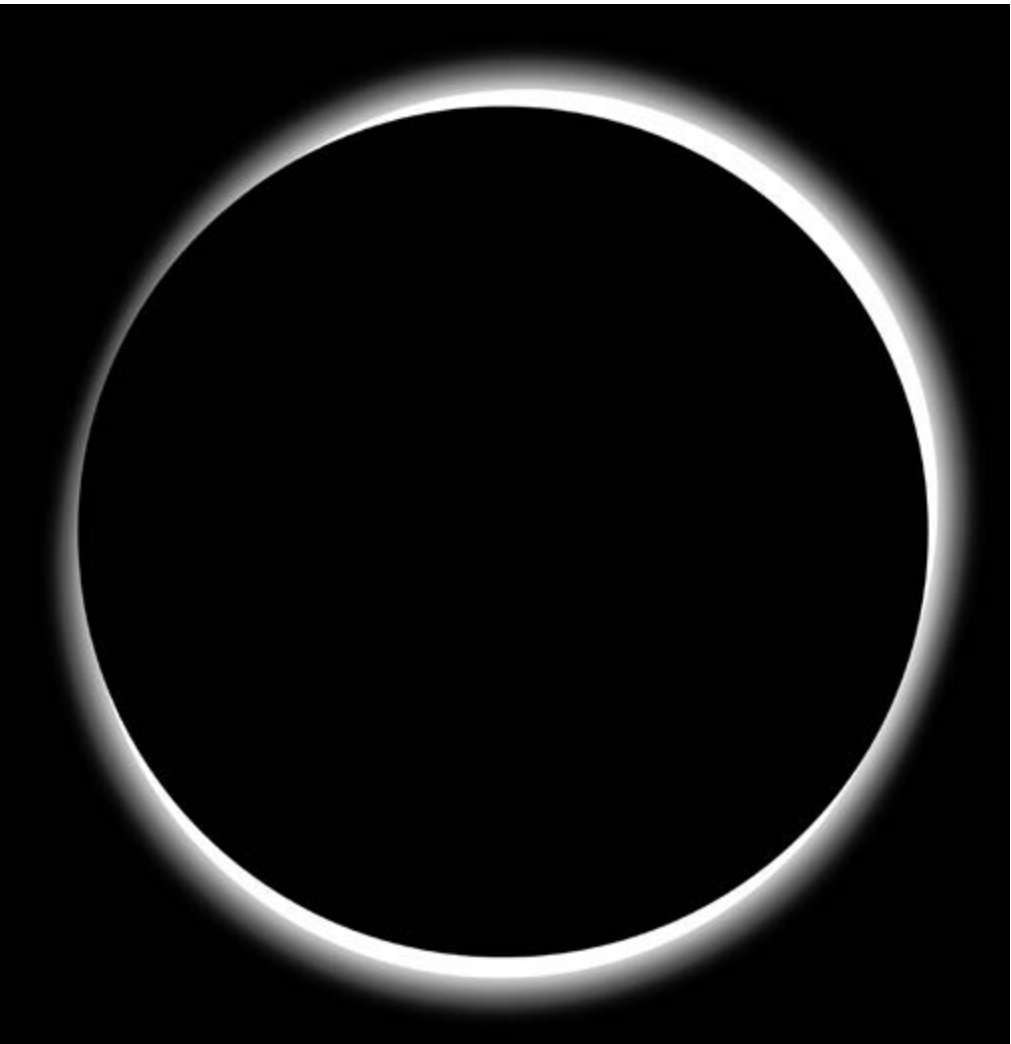
39. LEGNICKIE CONVERSATORIUM ORGANOWE
IM. PROF. STANISŁAWA MORYTO
II Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski

39TH LEGNICA ORGAN CONVERSATORIUM
BY PROF. STANISŁAW MORYTO
2nd International Composition Competition

Dyrektor artystyczny: prof. dr hab. **Michał Sławecki**
UMFC jest współorganizatorem obu wydarzeń

19-28 września 2025

19-28 September 2025



68. WARSZAWSKA JESIEŃ

68TH WARSAW AUTUMN

UMFC jest współorganizatorem 68. *Warszawskiej Jesieni*

2-23 października 2025

2-23 October 2025



XIX MIĘDZYNARODOWY
KONKURS PIANISTYCZNY
IM. FRYDERYKA CHOPINA

19TH FRYDERYK CHOPIN
INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

UMFC jest współorganizatorem XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

9-12 kwietnia 2026

9-12 April 2026

czwartek-niedziela

Thursday-Sunday

godz. 19⁰⁰

7 p.m.



ECM WARSAW FESTIVAL 2026

ECM DIRECTIONS
IN MUSIC
AND SOUND
SINCE 1969



NADZWYCZAJNY KONCERT
Z OKAZJI DNIA PAŃSTWOWOŚCI
I DNIA SIŁ ZBROJNYCH
REPUBLIKI CHORWACJI



EXTRAORDINARY CONCERT
ON THE OCCASION OF THE NATIONAL DAY
AND THE DAY OF THE ARMED FORCES
OF THE REPUBLIC OF CROATIA

Hrvatski gitarski kvartet:
Petrit Ceku | Zoran Dukić | Maroje Brčić | Tvrtko Sarić gitara

PROJEKTY ARTYSTYCZNE
ARTISTIC PROJECTS

Jednym z kluczowych obszarów działalności Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina są projekty artystyczne, które służą zarówno promocji Studentów oraz samej Uczelni, jak i budowaniu trwałych relacji z najważniejszymi ośrodkami kultury w kraju i za granicą.

W roku akademickim 2024/2025 zrealizowano łącznie 31 projektów artystycznych, w tym m.in. konkursy międzyuczelniane, ogólnopolskie i międzynarodowe, takie jak I Ogólnopolski Konkurs Fagotowo-Waltornioowy, IV Międzyuczelniany Konkurs Kaprysów im. Jana Staniendy czy VII Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na skrzypce solo.

Największą część projektów artystycznych stanowią koncerty z udziałem studentów oraz zespołów artystycznych UMFC, w tym występy Chopin University Chamber Orchestra:

- w Japonii w ramach EXPO 2025;
- w Ostrawie (Czechy) podczas Świątowaślawskiego Festiwalu Muzycznego, w auli koncertowej Wydziału Sztuki tamtejszego Uniwersytetu;
- w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach podczas inauguracji Festiwalu im. Jerzego Waldorffa;
- w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w ramach festiwalu Emanacje.

Inne ważne projekty to m.in.:

- realizacja spektaklu operowego G. Pucciniego *Suor Angelica / Gianni Schicchi* w Teatrze Wielkim w Łodzi, z udziałem Orkiestry Symfonicznej UMFC oraz studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego;
- koncert Orkiestry Symfonicznej UMFC oraz solisty – studenta klasy fortepiano – w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, w ramach cyklu *The Sound of Youth*;
- liczne występy Chopin University Big Band, m.in. w Narodowym Forum Muzyki z okazji Przewodnictwa Polski w Radzie Unii Europejskiej, w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz w Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi.

W nadchodzącym roku akademickim i sezonie koncertowym 2025/2026 Uniwersytet planuje dalszy rozwój działań artystycznych, oferując Studentom UMFC możliwość profesjonalnego rozwoju, promocji oraz realizacji indywidualnych inicjatyw artystycznych.

One of the key areas of activity at the Chopin University of Music are artistic projects, which serve both to promote students and the University itself, and to build lasting relationships with the most important cultural centres in Poland and abroad. In the 2024/2025 academic year, a total of 31 artistic projects were carried out, including intercollegiate, national and international competitions, such as 1st National Bassoon and French Horn Competition, The 4th Jan Stanienda Intercollegiate Caprice Competition, The 7th Tadeusz Wroński International Competition for solo violin.

The majority of artistic projects were concerts featuring students and artistic ensembles of the Fryderyk Chopin University of Music, including performances by the Chopin University Chamber Orchestra:

- in Japan as part of EXPO 2025,
- in Ostrava (Czech Republic) during the St. Wenceslas Music Festival, in the concert hall of the Faculty of Arts of the University,
- in the Krzysztof Penderecki European Centre for Music as part of the Emanacje Festival,
- in the Creative Work Centre in Radziejowice during the inauguration of the Jerzy Waldorff Festival.

Other important projects were:

- staging of Giacomo Puccini's operas *Suor Angelica / Gianni Schicchi* at the Grand Theatre in Łódź, with the participation of the UMFC Symphony Orchestra and students of the Vocal and Acting Department;
- a concert by the UMFC Symphony Orchestra and a soloist – a piano student – at the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin, as part of the *The Sound of Youth* series;
- several performances by the Chopin University Big Band, including at the National Forum of Music on the occasion of Poland's Presidency of the Council of the European Union, at the National Philharmonic in Warsaw and at the Artur Rubinstein Philharmonic in Łódź.

In the coming academic year and concert season 2025/2026, the University plans to further develop its artistic activities, offering UMFC students the opportunity for professional development, promotion and the implementation of individual artistic initiatives.



CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND
CHOPIN UNIVERSITY MIXED CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO



CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

Chopin University Talents to impresariat artystyczny działający w ramach Biura Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Impresariat powstał zarówno z myślą o wspieraniu rozwoju młodych, utalentowanych artystów studiujących w tejże uczelni, jak również jej absolwentów, których wyróżnia wspaniały kunszt wykonawczy, nagradzany na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach. Jako że kształcenie muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmuje wiele epok i stylów muzycznych, od muzyki dawnej do współczesnej i rozrywkowej, impresariat dysponuje szerokim spektrum repertuarowym i wykonawczym. Daje to niemal nieograniczone możliwości tworzenia atrakcyjnych programów koncertowych, złożonych z muzyki klasycznej, współczesnej bądź rozrywkowej, jazzowej czy musicalowej. W ofercie znajdują Państwo zarówno solistów instrumentalistów, wokalistów i tancerzy, jak również zespoły kameralne t.j.: duety, tria, kwartety, kwintety czy zespoły wokalne, wokalo-instrumentalne, a także taneczne.

Chopin University Talents to również szereg flagowych zespołów t.j.: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir i wiele innych. Na uwagę zasługuje także fakt, że jako jeden z nielicznych polskich impresariatów CUT dysponuje stałym składem orkiestry symfonicznej i chóru, dzięki czemu wykonywanie dużych dzieł wokalo-instrumentalnych nie stanowi żadnego problemu.

Misją Chopin University Talents jest przede wszystkim wspieranie rozwoju studentów i absolwentów UMFC. Współpracując z impresariatem nie tylko otrzymują Państwo gwarancję wspaniałych wykonawców artystycznych, ale również biorą Państwo czynny udział w rozwoju talentu i budowaniu kariery młodych artystów, stając się niejako mecenasami sztuki. Zapraszamy do współpracy!
talenty@chopin.edu.pl

Chopin University Talents is an artist management unit operating within the Promotion and Career Bureau of Chopin University of Music in Warsaw. It was created with a view to promoting young, talented artists studying at this University, as well as its graduates, who manifest an outstanding performing artistry, awarded at national and international music competitions and auditions.

Since the education at the UMFC encompasses many musical eras and styles, from early to contemporary and popular music, the unit has wide range of repertoire and performance potential at its disposal. All in all, it gives unlimited possibilities of creating attractive concert programmes composed of classical, contemporary or popular, jazz, musical theatre music.

You will find in our offer solo instrumentalists, vocalists, dancers but also chamber music ensembles: duets, trios, quartets, quintets or vocal, vocal and instrumental, dance ensembles, The Chopin University Talents also boast a number of flagship ensembles such as: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir and many others. It is worth noting that as one of very few Polish artist managements, CUT has at its disposal permanent line-ups of the symphonic orchestra and choir which allows for smooth performance of large vocal and instrumental works.

The mission of Chopin University Talents is first of all promoting the development of students and graduates of the UMFC. If you choose to cooperate with CUT, you will have guarantee of great artistic performance as well as opportunity to participate in the development of the talents and careers of young artists, becoming in a way, patrons of the arts.

Welcome to the cooperation!
talenty@chopin.edu.pl



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

Aleksander Zwierz dyrektor
Marek Czech wicedyrektor
Paweł Szczepański wicedyrektor
Tomasz Bińkowski honorowy dyrektor

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy, zarówno na estradzie rodzimej

uczelni, jak i podczas tournée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną wśród polskich orkiestr uczelnianych z tak dużą liczbą zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.

CHOPIN UNIVERSITY SYMPHONY ORCHESTRA

Aleksander Zwierz director
Marek Czech vice-director
Paweł Szczepański vice director
Tomasz Bińkowski honorary director

The Chopin University Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has cooperated with the most eminent Polish and foreign Maestros from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with the participation of outstanding soloists (the university's pedagogues and invited guests), the orchestra has achieved numerous successes,

both on the stage of its home university and during concert tours on many world stages. The orchestra has also made several recordings, also for the Polish radio broadcasters. With the orchestra's artistic programme students can explore works from different eras, including individual compositional styles within contemporary music. The Chopin University Symphony Orchestra is the only one among Polish university orchestras with such a large number of classes, which allows our students to prepare well for work in professional ensembles.

fot. Mateusz Żaboklicki



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

fol. Mateusz Żaboklicki

Daniel Mieczkowski kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy Rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi. Powołaniu orkiestry przyswiecała idea starannej selekcji muzyków, tak by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywcy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań. Zespół może pochwalić się licznymi sukcesami, a także współpracą ze znakomitymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem, Michałem Klauzą, Anną Sułkowską-Migoń czy Marcinem Natęcz-Niesiołowskim. Niemal od początku istnienia Orkiestra prowadzi aktywną działalność koncertową, uświetniając swoją grą m.in. ważne wydarzenia dla historii i kultury Polski. Chopin University Chamber Orchestra prowadzi także aktywną działalność fonograficzną. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła kilkutygodniowe tournée po Chinach, gdzie zagrała 21 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, m.in. w Poly Theatre w Szanghaju.

To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków. W grudniu 2020 roku z okazji 50. rocznicy wydarzeń Grudnia '70 ukazała się płyta wydana przez Polskie Radio Gdańsk, na której orkiestra wykonała utwór Rafała Janiaka pt. *Grudniowy Tren*. Wydanie płyty poprzedzone było koncertami w Gdyni i Gdańsku, podczas których obok utworów Krzysztofa Pendereckiego, Mikołaja Góreckiego czy Pawła Łukaszewskiego został prawykonany utwór Rafała Janiaka uwieczniony na płycie. W marcu 2023 roku orkiestra wystąpiła w sali Copernicus Center w Chicago, prezentując m.in. utwór Mikołaja Majkusiaka pt. *O obrotach sfer niebieskich* na orkiestrę smyczkową i siedem instrumentów magicznych, napisany dla upamiętnienia Mikołaja Kopernika. 19 kwietnia 2023 roku członkowie orkiestry wystąpili w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, współtworząc polsko-izraelską orkiestrę symfoniczną. Koncert z udziałem prezydentów Polski, Izraela i Niemiec wpisał się w obchody 80. rocznicy Powstania w Getcie Warszawskim.

Daniel Mieczkowski artistic manager
Aleksander Zwierz manager

The ensemble was formed in 2017 on the initiative of UMFC Rector Professor Klaudiusz Baran and then orchestra inspector Aleksander Zwierz - the current manager. The artistic direction of the formation was entrusted to conductor Rafał Janiak. The establishment of the orchestra was guided by the idea of careful selection of musicians so that the ensemble could present a very diverse, often revealing program. The members of the orchestra are outstanding students, selected through a multi-stage audition process. The ensemble can boast numerous successes, as well as cooperation with excellent conductors, including Grzegorz Nowak, Michał Klauza, Anna Sułkowska-Migoń and Marcin Natęcz-Niesiołowski. Almost from the beginning of its existence, the Orchestra has been active in concerts, honoring with its playing important events for Polish history and culture, among others. The Chopin University Chamber Orchestra is also actively engaged in phonographic activities. In July 2019, the orchestra toured China for several weeks, where it played 21 concerts in the most prestigious concert halls, including the Poly Theatre in Shanghai. This

first such event in the history of our university was enthusiastically received by Chinese audiences and critics. In December 2020, on the occasion of the 50th anniversary of the events of December '70, an album was released by Polish Radio Gdansk, on which the orchestra performed Rafał Janiak's piece entitled *December Threnody*. The release of the CD was preceded by concerts in Gdynia and Gdańsk, during which Rafał Janiak's piece immortalized on the CD was premiered alongside works by Krzysztof Penderecki, Mikołaj Górecki and Paweł Łukaszewski. In March 2023, the orchestra performed in the hall of the Copernicus Center in Chicago, presenting, among others, a piece by Mikołaj Majkusiak entitled „On the Revolutions of the Celestial Spheres” for string orchestra and seven magic instruments, written to commemorate Nicolaus Copernicus. On April 19, 2023, members of the orchestra performed at the Grand Theater - National Opera, co-creating a Polish-Israeli symphony orchestra. The concert, attended by the presidents of Poland, Israel and Germany, was part of the celebration of the 80th anniversary of the Warsaw Ghetto Uprising.



CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

fot. Mateusz Żaboklicki

Martyna Pastuszka kierownictwo artystyczne
Tomasz Pokrzywiński koordynacja pracy artystycznej

Działalność uczelnianej orkiestry historycznej ściśle wiąże się z historią Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu.

Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej rozpoczęło swą działalność w roku akademickim 1996/97 pod kierunkiem ad. dr Agaty Sapiechy. Od stycznia 2014 r. zostało przemianowane na Zakład Muzyki Dawnej, następnie w Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej, a ostatecznie w 2019 roku zatwierdzone jako Katedra Muzyki Dawnej (obecnie Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu). Od tego momentu orkiestra historyczna funkcjonowała jako przedmiot

obowiązkowy dla studentów wszystkich specjalności koordynowanych przez Katedrę i prowadzona była m.in. przez prof. dr hab. Liliannę Stawarz oraz as. dr. Tomasza Pokrzywińskiego.

Chopin University Baroque Orchestra została powołana jako jeden z zespołów UMFC w 2024 roku przez JM Rektora prof. dr hab. Tomasza Strahlą. Kierowniczką zespołu została mianowana dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC, a wydarzeniem inaugurującym działalność Chopin University Baroque Orchestra był koncert „Bach, Vivaldi – koncerty podwójne”, który odbył się 24 listopada 2024 roku.

Martyna Pastuszka artistic direction
Tomasz Pokrzywiński coordination of artistic work

The activities of the university's historical orchestra are closely linked to the history of the Department of Early Music and Harpsichord. The Interdepartmental Early Music Studio began its activities in the 1996/97 academic year under the direction of Dr Agata Sapiecha. In January 2014, it was renamed the Early Music Department, then the Interdepartmental Early Music Department, and finally, in 2019, it was approved as the Department of Early Music (currently the Department of Early Music and Harpsichord). From that moment on, the historical orchestra functioned as a compulsory

subject for students of all specialisations coordinated by the Department and was led by, among others, Prof. Lilianna Stawarz and Dr Tomasz Pokrzywiński. The Chopin University Baroque Orchestra was established as one of the UMFC ensembles in 2024 by His Magnificence Rector Prof. Tomasz Strahl. Dr Martyna Pastuszka, Professor at the UMFC, was appointed director of the ensemble, and the inaugural event of the Chopin University Baroque Orchestra was the concert 'Bach, Vivaldi – double concertos', which took place on 24 November 2024.



CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND

fot. Mateusz Żaboklicki



Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Chopin University Big Band jest zespołem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Bandleaderem i kierownikiem artystycznym zespołu jest Piotr Kostrzewa. Od momentu powstania (2006) zespół wystąpił w wielu spektakularnych projektach artystycznych m.in. w światowych edycjach Festiwalu La Folle Journée w Nantes w 2014, 2017, 2019 i 2023 roku oraz 30. jubileuszowej edycji w 2024 roku. Był również gościem Festiwalu Szalone Dni Muzyki w Warszawie w 2014, 2017, 2019 oraz w 2023 roku. Brał udział w Festiwalu Jazz Jamboree, Classica Nova, Podlasie Jazz Festiwal czy w Siauliai Big Band Festiwal (Litwa) a także specjalnych koncertach m.in. Oskarowy wieczór w Canal+, Five o'Clock w Programie II Polskiego Radia, Koncercie w Trójce – 100 lat Sinatra, 50-lecie Jazz Forum. Zespół koncertował również w siedzibie NOSPR w Katowicach, Filharmonii Bałtyckiej, w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Narodowej, Filharmonii Łódzkiej czy TWON. W dorobku fonograficznym Big Bandu znajduje się wiele albumów CD: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band – Swingujące Świąta, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100-lecie urodzin, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej – Butterflies, Carnets de Voyage z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy czy album Cinema Boogie. Zespół był dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomyślu (2015, 2017), był również

jedną z gwiazd Festiwalu Lato z Radiem w 2019 roku, nagrania zespołu znalazły się również na CD Festiwal Lato z Radiem. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu Lato z Radiem, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie 50 lat Lata z Radiem. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. W 2022 roku zespół został zaproszony do udziału w filmie dokumentalnym w reżyserii Janusza Majewskiego „Jazz Outsider”, występując w finałowej scenie z Sonią Bohosiewicz. Od 2022 Chopin University Big Band bierze udział w spektaklu „Sinatra 100+” w Teatrze 6. Piętro. W październiku 2023 Big Band był zespołem akompaniującym uczestnikom czternastej edycji „Voice of Poland”. W maju 2024 ukazał się nowy album wydany przez Agencję Muzyczną Polskiego Radia oraz Chopin University Press z muzyką Henryka Miśkiewicza, z udziałem artysty.

Piotr Kostrzewa artistic director
Aleksander Zwierz manager

Chopin University Big Band is an ensemble of the Chopin University of Music in Warsaw. Bandleader and artistic director of the ensemble is Piotr Kostrzewa. Since its creation (2006), the band has performed in many spectacular artistic projects, including the world editions of the La Folle Journée/Nantes Festival in 2014, 2017, 2019, 2023 and the 30th anniversary edition in 2024, and was a guest at the Crazy Days of Music Festival in Warsaw in 2014, 2017, 2019 and 2023.

It has participated in the Jazz Jamboree Festival, Classica Nova, Podlasie Jazz Festival or the Siauliai Big Band Festival/Lithuania as well as special concerts including Oscar night on Canal+, Five o'Clock on Polish Radio Program II, Concert on the Trójka Radio – 100 years of Sinatra, 50th anniversary of Jazz Forum. The band has also given concerts at the NOSPR in Katowice, the Baltic Philharmonic, the Podlasie Opera and Philharmonic, the National Philharmonic, the Lodz Philharmonic and TWON. The Big Band's phonographic heritage includes many CD albums: L'histoire du big band, Classic on Jazz, Big Band – Swinging Christmas, I Got Rhythm and Dance, Frank Sinatra. 100th Birthday Anniversary, a guest participation in Basia Trzetrzelewska's album Butterflies, Carnets de Voyage featuring conductor and arranger Miho Hazama or the album Cinema Boogie. The band has twice been awarded the Grand Prix Big Band Festival in Nowy Tomysl (2015, 2017)

and was one of the stars of the 2019 Summer with Radio Festival, also being featured on the Summer with Radio Festival CD. Chopin University Big Band also performed in the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album 50 Years of Summer with Radio.

Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Łukasz Lipski, Sławek Uniatowski, Agnieszka Wilczyńska, Daniela Bereza, Vivian Buczek, Natalia Kukulska, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Ryszard Rynkowski, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek, Monika Borzym, Andrzej Dąbrowski, Urszula Dudziak. In 2022 the band was invited to participate in the documentary film directed by Janusz Majewski – "Jazz Outsider" performing in the final scene with Sonia Bohosiewicz. Since 2022 Chopin University Big Band has participated in the performance "Sinatra 100+" at the 6th Floor Theater. In October 2023, the Big Band was the band accompanying the participants of the next edition of "Voice of Poland" In May 2024, a new album will be released by the Polish Radio Music Agency and Chopin University Press with music by Henryk Miśkiewicz featuring the artist.



CHÓR MIESZANY UMFC

CHOPIN UNIVERSITY CHOIR

fot. Mateusz Żaboklicki

Dariusz Zimnicki dyrygent i kierownik artystyczny
Anna Bednarska dyrygent
Jakub Hutek dyrygent
Katarzyna Karbownik pianista-korepetytor

Dariusz Zimnicki conductor and artistic manager
Anna Bednarska conductor
Jakub Hutek conductor
Katarzyna Karbownik tutor pianist

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, w uczelnianych realizacjach operowych oraz w wykonaniach wielkich form wokально-instrumentalnych we współpracy z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim, występując podczas corocznych

inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin patrona uczelni – Fryderyka Chopina, oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.

The Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the academic year, on the University

Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

fot. Tomasz Grześ

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent i kierownik artystyczny
Ola Ptaszyńska asystentka dyrygenta

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności UMFC. Ideą przyswiecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, reprezentowanie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań.

Chór, mimo krótkiej działalności, ma na swoim koncie liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis”, udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza w Poznaniu oraz Grand Prix, Złoty Dyplom i nagrody dodatkowe na XXVI Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie.

Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach,

wykonał Stabat Mater Karola Szymanowskiego. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich ESOE Festival 2019 w Tallinnie. W latach 2018-2022 zespół współpracował także z Fundacją Beksiniński wykonując Requiem Alfreda Schnitkego w ramach koncertów „Świat Mistrza Beksinińskiego”.

W ramach współpracy z Wydziałem Wokalno-Aktorskim UMFC chór brał udział w inscenizacjach oper: Eugeniusz Oniegin Piotra Czajkowskiego, Straszny dwór Stanisława Moniuszki oraz Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusa Mozarta w Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Sudeckiej oraz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. W ramach własnej działalności chór koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej, Filharmonii w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki czy katowickim Spodku.

Zespół dokonał rejestracji fonograficznej pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego (Drrrum dana dam, DUX 2018) oraz utworów profesorów i pedagogów związanych z UMFC (Lauda anima mea, Chopin University Press 2022). Oba albumy otrzymały nominację do nagrody Fryderyk. W sezonie 2024/2025 ukaże się album z motetami na Boże Narodzenie kompozytorów związanych z UMFC. Odbędzie się także trasa koncertowa chóru w Chinach.

Krzysztof Kusiel-Moroz conductor and artistic manager
Ola Ptaszyńska assistant conductor

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017. Its artistic director is Professor Krzysztof Kusiel-Moroz.

The choir is made up of students from various faculties and specialities of the UMFC. The idea behind the ensemble is to perform choral music of all epochs to a high standard, to participate in competitions and festivals, to promote the Chopin University of Music both nationally and internationally, and to preserve the choir's output in the form of recordings.

In spite of its short existence, the choir has already achieved a number of successes: Silver Diploma and victory in the "Other Conductor" category at the 6th National Festival of Student Choirs "Vivat Academia" in Warsaw, Gold Diploma and Special Award for the best performance of a piece of early music at the XXIX International Festival of Religious Music in Rumia, the Grand Prix at the 21st "Cantio Lodziensis" Choir Festival in Łódź, participation in the finals of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Music Competition in Poznań, and the Grand Prix, Gold Diploma and additional awards at the 26th National Sea Song Festival in Wejherowo. The ensemble has also participated in major musical events. In 2017, it performed Karol Szymanowski's "Stabat Mater" together with other participants at the International Festival of Choirs of Music Academies "Ko-ChAM" in Katowice. The choir

represented Poland at the international festival of academic choirs ESOE Festival 2019 in Tallinn. In 2018-2022, the ensemble also collaborated with the Beksiniński Foundation by performing Alfred Schnittke's "Requiem" as part of the "World of Master Beksiniński" concerts.

As part of its collaboration with the Department of Vocal and Acting Studies, the choir participated in performances of the operas Tchaikovsky's "Eugene Onegin", Moniuszko's "The Haunted Manor" and Mozart's "The Magic Flute" at the Podkarpacka Philharmonic, the Swietokrzyska Philharmonic, the Sudeten Philharmonic and the Teatr Wielki – Polish National Opera. As part of its own activities, the choir has given concerts at, among other venues, the Warsaw Philharmonic, the Szczecin Philharmonic, the National Forum of Music and Spodek in Katowice.

The ensemble has recorded a Kurpie songs by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski as part of the album "Drrrum dana dam", released in 2018, and of works by professors and pedagogues associated with the UMFC as part of the album "Lauda anima mea", released in 2022. Both albums have been nominated for the Fryderyk Award. The 2024/2025 season will see the release of an album of Christmas motets by composers associated with the UMFC and a tour of the choir in China.



CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

fot. Mateusz Żaboklicki



Aleksandra Dziurosz kierownik artystyczny
Andrzej Morawiec kierownik artystyczny

Z inicjatywy studentek specjalności rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami

z pozostałych Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwali i konkursów w Polsce i za granicą.

Aleksandra Dziurosz artistic manager
Andrzej Morawiec artistic manager

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music - Chopin University Dance Company - was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziurosz. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, grad-

uates and professors from the remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

fot. Robert Żetaniec

Ignacy Zalewski kierownik artystyczny
Przemysław Zych zastępca kierownika artystycznego

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC, dr. hab. Ignacego Zalewskiego, prof. UMFC i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Zespół regularnie koncertuje na estradach UMFC. Ma na swoim koncie przeszło 30 prawykonań. W sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 2022 roku wystąpił na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” oraz na Festiwalu „Nowe Epifanie”.

W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pawła Łukaszewskiego, Marcina Błażewicza, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karatowa, Żanety Rydzewskiej, Mateusza Śmigasiewicza, Ewy Trębacz i innych. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 roku była nominowana do Nagrody Fryderyk w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.

Ignacy Zalewski artistic manager
Przemysław Zych deputy artistic manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2018 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student Affairs and Education, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst Prof. Leszek Lorent. The ensemble regularly performs on the stages of the UMFC. It has more than 30 premieres to its credit. In the 2019/2020 season, it made its debut at the Concert Hall of the National Philharmonic in Warsaw. In 2022 the Ensemble performed on “Warsaw Autumn” Contemporary Music Festival and “New Epiphanies” Festival.

Its repertoire includes compositions by, among others, Arvo Pärt, Louis Andriessen, Alexander Schubert, Paweł Łukaszewski, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karatow, Żaneta Rydzewska, Mateusz Śmigasiewicz, Ewa Trębacz. In 2020, Chopin University Press released the ensemble’s debut album, which was nominated for the Fryderyk Award in the “Best Contemporary Music Album” category in 2021.



CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO



Wojciech Błażejczyk kierownik

Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego) to działające w ramach Katedry Kompozycji studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną za pomocą najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncer-

tach, na co składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performens. Na koncertach CUEMS co roku prawykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studiu. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr hab. Wojciech Błażejczyk.

Wojciech Błażejczyk head of the CUEMS

Chopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio based in the Department of Composition, where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and

students performs electroacoustic compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.



HISTORIA

HISTORY

Przełomowe momenty dziejowe i epizody zapisane w pamięci wspólnoty akademickiej

Kiedy zagłębiamy się w przeszłość stołecznej uczelni, mamy świadomość, że kolejne etapy skomplikowanych jej losów, sukcesów i niepowodzeń, wplecione są w życie narodu i polskiej kultury. Każdy okres dziejów uczelni znaczone jest zdarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej instytucji. Nie sposób zatem nie wpisać ich w paradygmat polityczności i polską dziejowość. Wspomnieć wypada co najmniej o niektórych wydarzeniach, zanotowanych w ponad dwuwiekowym kalendarzu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cofając się myślą do początków publicznej szkoły muzycznej w Warszawie, u jej genezy należy postawić inicjatywę generacji wychowanej na ideologii wieku światła, czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. W tym kręgu został ukuty nie



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Historical breakthroughs and milestones recorded in the memory of the academic community

When we explore the past of the capital's university, we are aware that the successive stages of its complicated story, its successes and failures, are intertwined with the life of the nation and Polish culture. Each period of the university's history is marked by events that are important to the collective of Poles, as often turbulent and disruptive to the development of the institution. It is therefore impossible not to include them in the paradigm of political and Polish history. It is only fair to mention at least some of the events recorded in the over two-century-long calendar of the Chopin University of Music.

Looking back to the beginnings of the public music school in Warsaw, its origins can be traced to the initiative of the generation brought up on the ideology of the age of light, i.e. the group of patriots gathered in the Warsaw Society of



Zygmunt Vogel, Teatr Narodowy na placu Krasińskich w Warszawie, ok. 1791 | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: wikipedia

tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał także projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

Oficjalnie przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie uczelni muzycznych jest moment założenia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. W dobie Księstwa Warszawskiego zainicjował ją Wojciech Bogusławski. To pionierskie wydarzenie realizowane było etapowo. Najpierw Fryderyk August Wettin, król saski i książę warszawski, wydał w Dreźnie 14 kwietnia 1810 roku akt założycielski. Jak wspominał ten fakt Wojciech Bogusławski: „Trojskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził taskawie podany przeze mnie projekt”. 4 czerwca 1811 roku, w Sali Redutowej warszawskiego ratusza staromiejskiego nastąpiło otwarcie Szkoły Dramatycznej. W czasie tej uroczystości prezes Rady Stanu, Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej przekonywał: „żeby więc język zachować, wydoskonalic i upowszechnic, żeby podnieść scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających”. I tak rozpoczął się proces modelowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej.



Portret konny Stanisława Kostki Potockiego pędzla Jacquesa-Louisa Davida (1781) | Equestrian portrait of Stanisław Kostka Potocki by Jacques-Louis David (1781) źródło: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

the Friends of Science. It was in this circle that not only was a plan for the shaping of national culture, general education, “the exercise of sciences, arts, knowledge and customs”, but also a blueprint for a three-stage structure for the professional education of musicians was conceived.

The officially accepted date for the establishment of one of the first music academies in modern Europe is that of the funding of the Drama School at the National Theatre in Warsaw. In the era of the Duchy of Warsaw, it was initiated by Wojciech Bogusławski. This pioneering event was realised in stages. First, Frederick August Wettin, King of Saxony and Duke of Warsaw, issued a foundation act in Dresden on 14 April 1810. As Wojciech Bogusławski recalled it: ‘Concerned for the welfare of his subjects, the Monarch, and a benevolent Protector of all skills and arts, graciously confirmed the project I had given him’. On 4 June 1811, the opening of the Drama School took place in the Redoubt Room of Warsaw’s Old Town Hall. During this ceremony, the President of the Council of State, Count Stanisław Kostka Potocki, in his inaugural speech, argued: “in order to preserve, improve and popularise the language, in order to raise the native scene, two things are needed: good writers and good actors”. And so began the process of modelling the foundations of professional musical and theatrical education.



Ratusz na rynku Starej Warszawy wraz z otaczającymi go kramami - makieta eksponowana w Muzeum Warszawy | Old Warsaw Town Hall and surrounding stalls - a model displayed at the Museum of Warsaw źródło: Muzeum Warszawy

Już u początków szkolnictwa muzycznego na ograniczenie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie. Tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie i doskonalenie struktury szkoły oraz programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. W dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest dzień 25 kwietnia 1821 roku, w którym włączona została w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, a funkcję rektora powierzono profesorowi kompozycji i kontrapunktu Józefowi Elsnerowi.

Tragiczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830 zamknęły Elsnerowski etap dziejów uczelni.

Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta (16 XI 1831).

At the very beginning of music education, the Napoleonic wars restricted the activity of the school's initiators and the implementation of their plans. Nevertheless, the formation and improvement of the school's structure and curriculum was not halted.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Three years later, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is 25 April 1821, incorporated into the structure of the Royal University of Warsaw as part of the Faculty of Arts and Sciences. the process

of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on 22 July 1826, and the position of rector was entrusted to the professor of composition and counterpoint, Józef Elsner. the tragic events of the November 1830 uprising closed Elsner's chapter in the history of the university.

The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on 16 November 1831.



Tłumaczenie: Józef Elsner (1769-1854) nauczyciel Chopina, wielki pedagog i kompozytor, założona w r. 1810 Szkoła Główna Muzyki w Warszawie rozkwitła pod jego kierunkiem, tworząc podwajną wielkie szkolnictwo muzyczne w Polsce. Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wsparł ją, korzystając z politycznej odwilży, wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców.

Wielu wybitnych muzyków występowało na imprezach charytatywnych. Cegiełkę dołożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża w tym celu zatrzymał się w Warszawie.

Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.

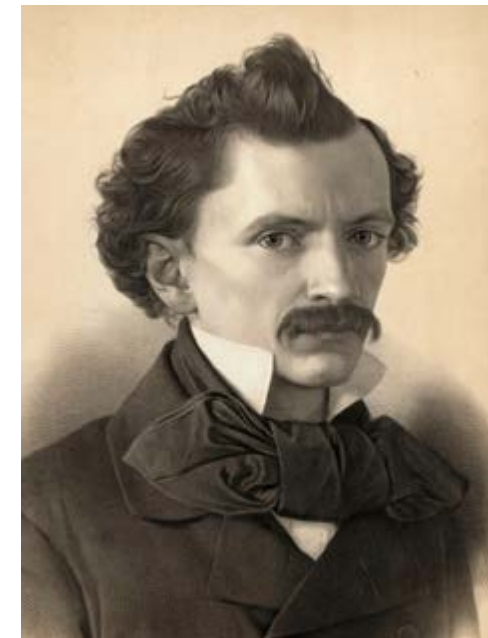
9 września 1859 roku zostało wydane Po-stanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważnym ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i rytmów odziana”.

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds 'for the conservatory,' manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. the musical 'militia' would organize both amateur and professional concerts.

Many eminent musicians performed at charity events. Amongst others, Henryk Wieniawski, who on his way to Paris for this purpose stopped off in Warsaw, made a contribution.

Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money.

Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: 'the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.'

Gdy nastał czas długo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki-Miriam.

Jednym z promotorów upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej był ówczesny Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski. w ten sposób ten wirtuoz fortepianu stał się nie tylko „architektem niepodległości”, ale też nowego ustroju uczelni muzycznej, która go wychowała.

Artykuł 3. Dekretu uściślał obowiązki nowej instytucji dydaktycznej: „Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej”.

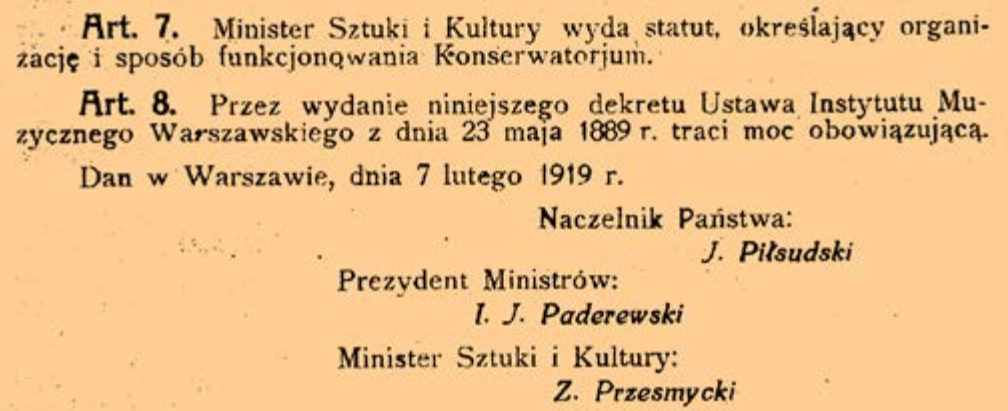
Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. a decree of 7 February 1919 ‘on changing the statute of the Warsaw Institute of Music’ (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

One of the promoters of the nationalisation of the Warsaw music academy was the former President of the Ministers, Ignacy Jan Paderewski. In this way, this piano virtuoso became not only the ‘architect of independence’, but also of the new system of the music academy that had raised him.

Article 3 of the Decree specified the duties of the new teaching institution: “The task of the Conservatory is to provide a comprehensive education in the art of music, to prepare male and female teachers in the various branches of music and singing, to propagate musical knowledge”.

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions.



Druga strona Dekretu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego z 7 lutego 1919 w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z 1889 r. | Second page of the Decree of the Head of State Józef Piłsudski of 7 February 1919 concerning the amendment of the Act of the Warsaw Music Institute of 1889. Źródło: Kancelaria Sejmu RP

datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Federacja trzech jednostek w ramach konserwatorium nie trwała długo: już od 1932 roku PKM działało jako jednolita instytucja. Zmieniony ustrój uczelni obowiązywał od 1 września 1932 roku, a nowy statut wprowadzał podział organizacyjny uczelni na siedem wydziałów (ogłoszony 12 VII 1932). Precyzował też zadania PKM, a jako priorytetowe w dokumencie zapisano: „wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowanie kompozytorów, wirtuozów orkiestrowych i nauczycieli różnych działów muzyki oraz krzewienia wiedzy muzycznej”. Rektorem PKW z wyboru został kompozytor i malarz Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (na okres 1933-1939), który misję uczelni zapisał w passusie: „Nie jesteśmy zacofańcami. Jesteśmy za postę-
pem w muzyce, ale uważamy, że sztuka jest dyscypliną, a nie anarchią, i że trzeba przejść przez dyscyplinę, przez powolne dobywanie wiedzy, by małymi środkami wyrazić wiele. Do wolności dochodzi się przez dyscyplinę. Tej zasady przestrzegamy w naszej pedagogii”. Pełniąc funkcję rektora PKM Morawski przyczynił się do utworzenia wydziału muzykologicznego, wydziału nauczycielskiego pod kierunkiem Stanisława



Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rektor Konserwatorium 1932-1939 | Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of the Conservatory 1932-1939. źródło: Wikipedia

An important date in Poland’s interwar period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. the ceremonial opening of this new unit (as part of PKM’s structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The federation of the three units within the conservatoire did not last long: already from 1932 the PKM operated as a unified institution. the revised system of the university was in force from 1 September 1932, and the new statute introduced an organisational division of the university into seven faculties (announced on 12 July 1932). It also specified the tasks of the PKM, with the document stipulating as priorities: “comprehensive education in the art of music, the preparation of composers, orchestral virtuosos and teachers of various branches of music and the propagation of musical knowledge”. the composer and painter Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (for the period 1933-1939) became the rector of the PKW by

choice, and he enshrined the university’s mission in the passage: “We are not backward. We are in favour of progress in music, but we believe that art is a discipline, not anarchy, and that it is necessary to go through discipline, through the slow acquisition of knowledge, in order to express much by small means. Freedom is arrived at through discipline. This is the principle we follow in our pedagogy”. While serving as rector of the PKM, Morawski contributed to the establishment of the musicological faculty, the teaching faculty under Stanisław Kazuro, and

Kazury oraz do uruchomienia klasy operowej i kapelmistrzów pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau.

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki Warszawskiego Konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. W czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. W roku 1979 uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. Z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

W Ustawie 628 z dnia 25 kwietnia 2008 o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie czytamy: „ Art.1. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie nadaje się nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Art.2 Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Lech Kaczyński”. (Dziennik ustaw nr 97/2008)

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w czasoprzestrzeni?

the launch of an opera class and Kapellmeisters under Valerian Berdyaev.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. the Conservatory went ‘underground,’ officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau,

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogusław Madey’s term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory’s teachers was achieved, i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC] [Chopin University of Music].

In Act 628 of 25 April 2008 on the new name of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, we read: “ Art.1 the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw shall be renamed the Chopin University of Music. Art.2 the Act shall enter into force 14 days after the date of its promulgation. the President of the Republic of Poland, Lech Kaczyński”. (Journal of Laws No. 97/2008)

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space-time?

Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim 160 lat temu uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczyglą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ulicy Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu Muzycznego. Z czasem okazało się, że kubatura tzw. Zamku Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia.

Jak pisano w prasie warszawskiej w roku 1913 „sprawa budowy nowego pawilonu na terytorium konserwatorium już jest ostatecznie załatwiona”.

Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera.

Kamień węgielny pod nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego został położony 1 września 1913 roku (w czasach dykcji Stanisława Barcewicza), a otwarcie roku szkolnego 1917/1918 możliwe było w ukończonym już, nowym obiekcie Konserwatorium Muzycznego. Ta nowa siedziba pod adresem Okólnik 1 – własność stołecznego miasta – dobrze służyła uczelni, a dzięki sali koncertowej na ponad 500 krzesel – także warszawskim melomanom.



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before 160 years ago, the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute

being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion.

According to the Warsaw press in 1913, ‘the matter of the construction of a new pavilion on the territory of the conservatory is already finally settled’.

Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot adjacent to the south.

The foundation stone for a new building in the style of academic classicism was laid on 1 September 1913 (under the directorship of Stanisław Barcewicz), and the opening of the school year of 1917/1918 was possible in the already completed new building of the Conservatory of Music. This new premises at the address Okólnik 1 - owned by the capital city - served the university well, and, with a concert hall with over 500 seats, also the music lovers of Warsaw.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków”, organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej (a pod wysoką estradą z organami przechowywano dział). Magiczne dla muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powiśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach zawieruchy światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie kataklizmu wojennego (6 września 1944, w czasie powstania warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.



Ruiny gmachu Państwowego Konserwatorium Warszawskiego w 1945 r. | Ruins of the Warsaw State Conservatory building in 1945. źródło: zbiory własne UMFC

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966.

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, ‘not very long but wide room with a balcony,’ concerts ‘exclusively for Poles’ were held under the veil of the Central Welfare Council (and a cannon was stored under the high stage with the organ)

During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians’ magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the ‘Powiśle’ concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw’s music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary.

It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

The desire to return to ‘their place’ resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. the school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966.

Żyją jeszcze świadkowie czynów społecznych, którzy pracowali w latach 1961- 1962 na placu budowy nowego gmachu. Podobnie jak sto lat wcześniej, na fundusz budowy uczelni muzycy ofiarowywali honoraria z koncertów (np. Witold Małcurzyński w 1964), a pracownicy PWSM oddawali 0,5 procent zarobków na rzecz niezbędnej inwestycji. Wizja nowego gmachu PWSM na Okólniku powstała wcześniej. Autorami projektu są laureaci konkursu SARP z roku 1954 – architekci: Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło oraz inżynier akustyk Zbigniew Michejda. Jak na potęgę minionego stulecia koncepcja obiektu była imponująca. Zwracały uwagę dobrze przemyślane rozwiązania funkcjonalne budynku i obszerna jego kubatura (dla 350 studentów), a przede wszystkim jakość przestrzeni dźwiękowej, podobnie jak trafione usytuowanie wrażliwych pod względem akustycznym pomieszczeń (klas instrumentalnych i wokalnych, studiów reżyserii dźwięku, czy sal koncertowych). Było to zasługą inż. Zbigniewa Michejdy, autora pierwotnej koncepcji nie tylko akustyki, ale unikatowych rozwiązań funkcjonalnych. Dziś sześćdziesięcioletni gmach w stylu modernizmu warszawskiego pozostaje pod kuratelą konserwatora zabytków. Współczesne potrzeby użytkowe uniwersytetu przekraczają pierwotne założenia i na kolejnych etapach rewitalizacji gmachu niezbędne są modyfikacje zagospodarowania jego przestrzeni.

Witnesses to the social deeds who worked at the construction site of the new building in the years 1961- 1962 are still alive. Just as a hundred years earlier, musicians donated their concert fees to the construction fund (e.g. Witold Małcurzyński in 1964), and the PWSM’s employees donated 0.5 per cent of their salaries to the necessary investment. the vision of the new PWSM building on Okólnik was created earlier. the authors of the project were the winners of the 1954 SARP competition - architects Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and acoustic engineer Zbigniew Michejda. For the middle of the last century, the concept of the building was impressive. the well-thought-out functional solutions of the building and its large volume (for 350 students), and above all the quality of the sound space, were noteworthy, as was the apt location of the acoustically sensitive rooms (instrumental and vocal classes, sound directing studios and concert halls). This was thanks to Zbigniew Michejda, the author of the original concept not only for the acoustics, but also for the unique functional solutions. Today, the sixty-year-old edifice in the style of Warsaw Modernism remains under the guardianship of the conservation officer. the university’s contemporary utilitarian needs exceed the original assumptions, and modifications to the use of its space are necessary in the successive stages of the building’s revitalisation.



Nowy gmach PWSM przy ul. Okólnik 2, zaprojektowany przez Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Stefana Sienickiego, Władysława Strumiłłę i Zbigniewa Michejdę (1960-1966). | The new PWSM building at Okólnik Street, designed by Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and Zbigniew Michejda (1960-1966). źródło: zbiory własne UMFC

„Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej.

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po powstanie warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków – uczestników listopadowej nocy – byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej – oddziału militarnego dowodzonego przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego, Krystyna Lacha Szyrmę. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął

‘So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.’ – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Many musicians undertook the effort to create the school’s tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner’s last will message – a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community – was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, as evidenced by the facts and events recorded in the memory of our academic community.

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital’s music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner’s students who ‘swam with the general tide.’ They usually joined the Academic Guard, a military unit commanded by Warsaw University professor Krystyna Lach Szyrma. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. the uprising was also joined by Julian

się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. O udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii, Julian Fontana walczył na Litwie, pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania, przyjaciel Chopina zasilł grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiośnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemyślanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracił siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.



Józef Brzowski (1805-1888), wiolonczelista i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego | Józef Brzowski (1805-1888) cellist and composer, professor at the Institute Music Institute



Medal autorstwa Władysława Leszczyńskiego (1843) z profilem Juliana Fontany (1810-1869), pianisty i kompozytora, przyjaciela Fryderyka Chopina i redaktora pośmiertnego wydania jego dzieł | Medal by Władysław Leszczyński (1843) with a profile of Julian Fontana (1810-1869), pianist and composer, friend of Fryderyk Chopin and editor of a posthumous edition of his works. źródło: TIFC



Julian Dobrski (1811-1886), śpiewak operowy, pierwszy wykonawca partii Jontka w „Halce” Stanisława Moniuszki | Julian Dobrski (1811-1886), opera singer, first performer of the Jontek part in "Halka" by Stanisław Moniuszko. źródło: Wikipedia

Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko’s Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: ‘When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.’

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin’s friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin’s intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: ‘If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...]’.

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldiego.

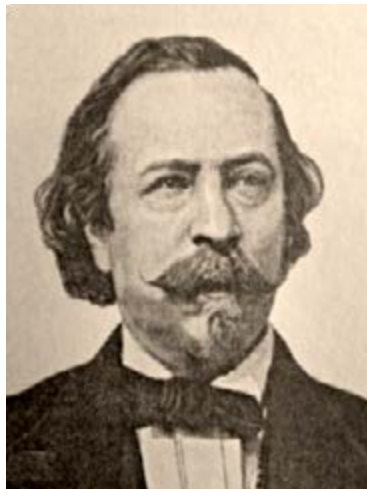
Kolejny bunt Polaków – w okresie Rewolucji 1905 roku – był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą – zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację do Paryża.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign.

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). the social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to Paris.

Brought up in the cult of the uprisings, and fulfilling the spiritual testament of their great predecessors, the musicians joined Commander Piłsudski's Legions and participated in the military deeds of that period, in the struggle to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs recount the 1914 expedition to Krakow, the marching out from Oleandrów and participation in the Battle of Konary by this young scout, then a seventh-grade secondary school



Gabriel Rożniecki (1815-1887), śpiewak i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego Warszawskiego | Gabriel Rożniecki (1815-1887), singer and composer, professor at the Warsaw Music Institute. źródło: Wikipedia

również udział w kampaniach wojennych 1919–1920. Jak wspomina Kazimierz Wiłkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zastępcy dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobrany z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Laski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

Tak też uczynił zastępcy dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, który pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” - „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant



Portret Zenona Brzewskiego, namalowany przez jego żonę Ewę. | Portrait of Zenon Brzewski, painted by his wife Ewa. źródło: archiwum rodzinne

graduate. Students and teachers of the Warsaw academy also took part in the war campaigns of 1919-1920. As Kazimierz Wiłkomirski recalls: “One day the students of the Conservatory, following the example of students from other universities and gymnasiums, resolved to volunteer for military service from 1902 onwards. There was no choice: I had to become a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different formations, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the ‘Eagle ideas’ were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918-1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

This was also done by a meritorious violinist, Professor Zenon Brzewski, who, under the pseudonym “Wilkołak”, fought in the Świętokrzyskie

mógł wznówić grę na swoim instrumencie i wrócić do zawodu muzycznego.

Nie jeden raz muzycy padali ofiarą najczystszego poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kam-



Franciszek Maklakiewicz,
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

panii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego – Franciszka Maklakiewicza.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa – Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Jako publicysta i redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” pozostawił po sobie warne przypomnienia refleksje. „Droga do muzyki narodowej jest bodaj najbardziej osobistą sprawą każdego twórcy. Muzyka Szymanowskiego nie jest też

Partisan Group of the AK „Ponury” – „Nurt” during the war. It was only after the war and his return from exile that the former partisan was able to resume playing his instrument and return to his musical profession.

A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea



Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), muzyk, malarz i publicysta, redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” | Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), musician, painter and publicist, editor of the underground magazine "Art and Nation". źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdiaev: Onufry Bronisław Kopczyński. . As a publicist and editor of the underground journal „Sztuka i Naród” (“Art and Nation”), he left behind reflections worth remembering. ‘The path to

receptą na muzykę narodową, nie jest wzorem do naśladowania, lecz genialnie prostym wskazaniem kierunku, w którym wszyscy muzycy powinni podążać, ale wszyscy w zgodzie ze swymi indywidualnymi tendencjami, według swoich osobistych wartości i pragnień”.

Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. Nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspominało – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”. Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylając, rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną.

W trudnym czasie międzypowstaniowym dyrektor Apolinary Kątski nie wahął się, aby wraz z młodzieżą Instytutu wziąć udział w wielkiej manifestacji 2 marca 1861 – pogrzebie pięciu

national music,’ he wrote, ‘is perhaps the most personal matter of every artist.’ Szymanowski’s music is also not a formula for national music, it is not a model to be imitated, but a brilliantly simple indication of the direction in which all musicians should follow, but all in accordance with their individual tendencies, according to their personal values and desires”.

Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. the list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works,’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’ There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty.

poległych z rąk Rosjan. W czasie nabożeństwa w kościele Świętego Krzyża chór wykonał *Requiem* Józefa Stefania, a następnie *Marsz żałobny* Nideckiego. W oktawę tej ceremonii, w czasie liturgii w kościele augustianów chór powtórzył wykonanie *Requiem*, a następnie kompozycję Kątskiego *Beatus Vir*.

Utrwalona została pamięć o zaangażowaniu muzyków warszawskich w czasie powstań śląskich. Organizowali oni koncerty dla powstańców. Za tę działalność Stanisław Barcewicz został odznaczony w 1921 roku Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

Podobnie w okresie okupacji muzycy pomagali warszawiakom „w opanowaniu nerwów i złych myśli”.

In the difficult time between the uprisings, Director Apolinary Kątski did not hesitate to take part with the young people of the Institute in the great demonstration on 2 March 1861 – the funeral of the five fallen at the hands of the Russians. During the service at the Church of the Holy Cross, the choir performed Joseph Stefani's *Requiem*, followed by Nidecki's *Funeral March*. On the octave of this ceremony, during the liturgy in the Augustinian church, the choir repeated the performance of the *Requiem*, followed by Kątski's composition *Beatus Vir*.

The memory of the involvement of Warsaw musicians during the Silesian uprisings has been perpetuated. They organised concerts for the insurgents. For this activity, Stanisław Barcewicz was awarded the Cross of Valour with the Upper Silesian Ribbon in 1921.



Henryk Pillati – „Pogrzeb pięciu ofiar, manifestacja w Warszawie w roku 1861” (1865), Muzeum Narodowe w Krakowie
Henryk Pillati - "Burial of Five Victims, a Manifestation in Warsaw in 1861" (1865), National Museum in Kraków.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] a sztuką tych głębin ludzkości jest właśnie muzyka.”

We wspomnieniach z czasów okupacji Waldorff opisał też uliczne koncerty muzyków: „Już trzeciego dnia powstania, na ulicy grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczach. w rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] i usiłovali grać jak najukładniej melodie z *Halki*, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, *Moniuszką*”. Dodajmy: dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie AK.

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Podkreślić należy, że nurt refleksji skupionej nie tylko na zagadnieniach warsztatu muzycznego był obecny w warszawskiej szkole od początku jej istnienia.

Podejmując dialog z przeszłością przywołałam kilka pięknych kart z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, z pełną świadomością, iż długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali

Similarly, during the occupation period, musicians helped Varsovians ‘to control their nerves and bad thoughts’.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

In his memoirs of the occupation Waldorff also described the street concerts of musicians: “Already on the third day of the uprising, an orchestra of miserables was playing in the street. Several dozen musicians in worn-out coats. Wearing gloves with their fingers cut off [...] And they were trying to play as well as possible the melodies from *Halka*, forbidden at the time, along with Chopin and *Moniuszko*”. Let us add: this 40-strong orchestra, composed in large part of conservatory teachers, was conducted by Doctor (and at that time also Major) Stefan Śledziński, pseud. ‘Orzechowski’, who had organised this brass formation on the orders of the Home Army.

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. It should be emphasised that the trend of reflection focused not only on issues of musical technique was present at the Warsaw School from its inception.

In order to initiate a dialogue with the past, I have recalled a few beautiful pages from the history

się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrzonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „strony świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszaly rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. Z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały. Naszą powinnością jest zachować w pamięci ich dokonania i oddać tę schedę nienaruszoną w ręce naszych następców.

Mieczysława Demska-Trębacz

of the capital’s music academy, fully aware of the fact that there is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way. the genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange, expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all ‘sides of the world’ to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. the fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university’s surface. In turn, what defines the school’s identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this ‘musical spirit’ of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles. It is our duty to keep their achievements in memory and to hand over this inheritance intact to our successors.

Mieczysława Demska-Trębacz

W pamiętnikach Ignacego Jana Paderewskiego z lat 30. pojawił się następujący passus: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy łopacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.” „Człowiek, choćby największy, ani nad narodem, ani poza narodem być nie może. On jest z jego ziarna, jego cząstką, jego kwiatem, jego kłosem, a im większy, urodziwszy, mocniejszy, tym sercu narodu bliższy. Chopin może nie wiedział, jakim był wielkim. Ale my wiemy, że on wielki naszą wielkością, że on silny naszą siłą, że on piękny naszym pięknem. On nasz, a my jego, ale bowiem w nim więc objawia się cała nasza zbiorowa dusza”

The following passages were found in Ignacy Jan Paderewski’s diaries from the 1930s: “I never experienced greater satisfaction in my artistic career than during that [1903] year, because what gives the greatest happiness in life is creative work. [...] When one composes, one lives in a special atmosphere which in fact excludes everything else; above all it excludes exercise, which, properly speaking, is like shovel work - a mere grind. This necessity for constant exercise is the tragic side of the life of the artist-musician.” “A man, however great, neither above the nation nor outside the nation can be. He is of its seed, its particle, its flower, its ear, and the greater, the more beautiful, the stronger, the closer to the heart of the nation. Chopin may not have known how great he was. But we know that he was great by our greatness, that he was strong by our strength, that he was beautiful by our beauty. He is ours, and we his, but in him, therefore, our whole collective soul is revealed’.

Literatura | References:

- M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie* t. I: 1810–2010, t. II: 1945–2010, Warszawa 2011, 2016.
- J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957.
- Z. Peret-Ziemlańska, *Wspomnienia o muzykach – absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie*, Warszawa 2002.
- K. Szymanowski, *Przemówienie rektorskie wygłoszone w dniu otwarcia Wyższej Szkoły Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930–1931, z. 9, s. 1–6.
- S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960.
- K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971.
- Ustawa z dnia 25 czerwca 2008 roku, fragment Dziennika Ustaw.
- Nowy gmach Konserwatorium przy ul. Okólnik 1, budowany w latach 1913–1916; fotografia z lat 1918–1939; w: Archiwum UMFC.



OSIĄGNIĘCIA
STUDENTÓW
2024/2025

STUDENT'S
ACHIEVEMENTS
2024/2025

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2024/2025

STUDENT’S ACHIEVEMENTS 2024/2025

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

Adam Falenta, klasa kompozycji dr. hab. Tomasza Opatki, prof. UMFC

- I nagroda w VII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Piotra Perkowskiego w Toruniu (grudzień 2024)
- I nagroda w Konkursie Umiejętności Słuchowych w ramach Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2025 (marzec 2025)

Kacper Jastrzębski, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- II nagroda w Konkursie Kompozytorskim AkoPoznań za utwór na orkiestrę akordeonową (październik 2024)
- II nagroda w Konkursie Kompozytorskim w ramach IV edycji Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” (grudzień 2024)
- III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Witolda Maliszewskiego (maj 2025)

Jan Łukaszewski, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- II nagroda na Musica Sacra Nova Composer’s Competition (marzec 2025)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

Antoni Figurski, klasa kształcenia słuchu st. wykt. Grzegorza Kosa

- III nagroda w Konkursie Umiejętności Słuchowych w ramach Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear 2025 (marzec 2025)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

Oleksandr Balan, klasa akordeonu prof. dr. hab. Rafała Grzaki

- Grand Prix II Międzynarodowego Konkursu Akordeonowego im. Bogusława Kaczyńskiego w Białej-Podlaskiej (maj 2025)

Xiaoyu Bao, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Beaty Szebesczyk

- II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Aleksandrii (Włochy, styczeń 2025)
- III nagroda na XIV Concorso Internazionale Per Giovani Musicisti (luty 2025)

Wiktoria Białostocka, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

- II nagroda na Competition 2024 arts education association Japan (październik 2024)
- II nagroda w IV Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2025)
- I nagroda w Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów im. Jana Staniendy (marzec 2025)
- I nagroda na 10. Międzynarodowym Konkursie „Puławy i Skrzypce” (sierpień 2025)

Martyna Bogunia, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego i ad. dr. hab. Karola Marianowskiego

- I nagroda w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Amelia Bryl, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Tomasza Strahla i prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- I nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Sfogato Stage” (styczeń 2025)

Hanna Czubak, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Joanny Maklakiewicz i ad. dr. Mischy Kozłowskiego

- II nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Zofia Dębska, klasa altówki ad. dr. Michała Bryty

- II nagroda w VIII Międzyuczelnianym Konkursie Altowioliowym (maj 2025)

Józef Domżał, klasa fortepianu ad. dr. hab. Konrada Skolarskiego

- I nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Adam Falenta, klasa skrzypiec dr. hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- wyróżnienie w VI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej (listopad 2024)
- wyróżnienie w IV Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2025)

Karina Filipowicz, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

- III nagroda w 10. Polskim Konkursie Duetów (marzec 2025)
- wyróżnienie na 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)
- I nagroda na Concorso Internazionale Rovere d’Oro e Giovani Talenti (lipiec 2025)

Krzysztof Galbarczyk, klasa klarnetu prof. dr. hab. Arkadiusza Adamskiego i as. Adriana Jandy

- I nagroda w XVI Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2025)

Anastazia Gizińska, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Grzegorza Palusa i ad. dr. hab. Karola Marianowskiego

- wyróżnienie w XXI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2025)

Hanna Grozik, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Joanna Maklakiewicz i dr. Mischa Kozłowski

- II nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Sebastian Gut, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i dr. hab. Grzegorza Palusa

- wyróżnienie na XXI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2025)

Natalia Ilczuk, klasa altówki ad. dr. Marka Czecha

- III nagroda w IX Przeglądzie Altowioliowym im. Tadeusza Goneta (grudzień 2024)
- II nagroda w VIII Międzyuczelnianym Konkursie Altowioliowym (maj 2025)

Karolina Janus, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I nagroda w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Yang Junyan, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Beaty Szebesczyk

- III nagroda w konkursie im. Reinhold Gliëra w Moskwie (wrzesień 2024)

Mikołaj Kaliniak, klasa akordeonu ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- II nagroda w 48. Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (Chorwacja, maj 2025)
- II nagroda w XVI Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju „Harmonia Zdrowia i Muzyki” (maj 2025)

Julia Kalinowska, klasa prof. dr. hab. Jerzego Sterczyńskiego

- wyróżnienie w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Jan Kalinowski, klasa gitary as. dr. Andrzeja Olewińskiego i as. Mateusza Kowalskiego

- wyróżnienie w 4. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach (luty 2025)
- III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w ramach Gitarowego Forum Studentów (kwiecień 2025)
- I nagroda na Pierwszym Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Mykola Kavatsiuk, klasa klarnetu as. Adriana Jandy

- II nagroda w XVI Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (maj 2025)

Wiktor Komorowski, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- I nagroda w I Ogólnopolskim Konkursie Fagotowo-Waltorniowym (luty 2025)
- II nagroda na Concorso Musicale Internazionale Citta di Palmanova (klasa kameralistyki mgr. Szymona Michalika) (maj 2025)

Natalia Kosnowska, klasa fortepianu prof. dr. hab. Agnieszki Przemyk-Bryty i as. Mateusza Krzyżowskiego

- I nagroda na International BTHVN WIEN Competition (listopad 2024)

Angelina Litwinienko, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Joanna Maklakiewicz i ad. dr. Mischy Kozłowskiego

- II nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Kamila Malczyk, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

- wyróżnienie w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Jagna Mańczyńska, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I nagroda w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Weronika Marczuk, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Grzegorza Palusa i ad. dr. hab. Karola Marianowskiego

- wyróżnienie w XXI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2025)

Adam Michalak, klasa gitary as. dr. Andrzeja Olewińskiego

- I nagroda w kategorii Guitar Duo na 15th World Open Music Competition (grudzień 2024)
- I nagroda w konkursie KraCamera 2025 (maj 202)

Barbara Michalik, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I nagroda w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Nadia Mikołajczyk, klasa perkusji dr. hab. Miłosza Pękali, prof. UMFC i as. Marianny Bednarskiej-Lechman

- II nagroda w ENKOR competition (maj 2025)

Karolina Mizera, klasa fagotu mgr. Szymona Michalika

- II nagroda w Concorso Musicale Internazionale Citta di Palmanova (maj 2025)

Amelia Mońko, klasa prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej

- III nagroda na 5th International Music Competition „Małopolska” (styczeń 2025)
- Grand Prix na Antonin Dvorák Classical Music Competition 2025 (marzec 2025)

Jan Nicewicz, klasa fortepianu mgr. Karola Radziwonowicza

- I nagroda na 5th International Music Competition „Małopolska” (styczeń 2025)

Wojciech Niemotko, klasa gitary as. dr. Andrzeja Olewińskiego i as. Mateusza Kowalskiego

- III nagroda ex aequo w 4. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach (luty 2025)
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym w ramach Gitarowego Forum Studentów (kwiecień 2025)

Tomasz Orłowski, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- I nagroda w 13. Internationaler Wettbewerb für klassisches Saxophon w Lubece (luty 2025)

Marta Ossowska, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzyńskiej

- I nagroda w 12. Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Urszula Ostrowska, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Joanna Maklakiewicz i as. dr. Aleksandry Świąt

- III nagroda na 5th International Music Competition „Małopolska” (styczeń 2025)

Marta Papoian, klasa fortepianu prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

- Grand Prix V AEGIO International Piano Competiton (lipiec 2025)

Krzysztof Polnik, klasa akordeonu prof. dr. hab. Klaudiusza Barana

- II nagroda w International Accordion Competition Vilnius 2025 (marzec 2025)

Hanna Pozorska, klasa skrzypiec dr. hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- I nagroda w IV Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2025)

Maja Rutkowska, klasa fagotu mgr. Szymona Michalika

- II nagroda w Concorso Musicale Internazionale Citta di Palmanova (maj 2025)

Zuzanna Sejbuk, klasa fortepianu prof. dr. hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I nagroda w V Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. A. Harasiewicza w Warszawie (listopad 2024)
- I nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Karolina Sobiera, klasa fagotu prof. dr. hab. Artura Kasperka

- wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Fagotowo-Waltorniowym (luty 2025)
- II nagroda na Concorso Musicale Internazionale Citta di Palmanova (klasa kameralistyki mgr. Szymona Michalika) (maj 2025)

Bartłomiej Sowa, klasa akordeonu ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- III nagroda w XXI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2025)
- III nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Bogustawa Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej (maj 2025)

Eliza Strzępek, klasa gitary as. dr. Andrzeja Olewińskiego

- I nagroda w kategorii Guitar Duo na 15th World Open Music Competition (grudzień 2024)
- I nagroda w konkursie KraCamera 2025 (maj 2025)

Klara Szczepkowska, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzińskiej

- wyróżnienie w Pro Bohemia Ostrava – Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej (kwiecień 2025)

Magdalena Szczęsna, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara i mgr. Łukasza Dyczko

- II nagroda w 13. Internationaler Wettbewerb für klassisches Saxophon w Lubece (luty 2025)

Błażej Szewczyk, klasa eufonium dr. Krzysztofa Muchy

- złoty medal na VI Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” (listopad 2024)
- I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie REZONANS (maj 2025)
- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie OPUS (maj 2025)

Jeremi Tabęcki, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego i mgr. Adama Goździewskiego

- Grand Prix 12. Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Augustas Vasiliauskas, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- Grand Prix na The XIII International Competition-Festival „Harmony” (kwiecień 2025)
- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2025

Oliwia Wantulok, klasa fletu ad. dr. Marii Peradzińskiej

- wyróżnienie na 30th Leoš Janáček International Competition in Brno (wrzesień 2024)

Grzegorz Wijas, klasa organów prof. dr. hab. Bartosza Jakubczaka i as. dr. Tomasza Soczka

- I nagroda w Konkursie Muzyki Organowej w ramach 36. Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego (październik 2024)

Antoni Wrona, klasa prof. dr. hab. Tomasza Strahla i prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- Grand Prix I Konkursu Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Hou Xinao, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Katarzyny Ewy Sokołowskaiej

- I nagroda na IX Danubia Talents International Music Competition in Budapest, section Piano Four Hands (listopad 2024)
- III nagroda na Regina International Music Competition Experia Como-Chamber music group
- nagroda specjalna na 2nd Ceren Necipoğlu Istanbul International Harp Festival - chamber music category
- II nagroda na THE PIANO Concorso Internazionale Sfermusic w Veronie (luty 2025)
- IV nagroda na 29th Concorso Giulio Rospigliosi International Chamber Music Competition (luty 2025)
- wyróżnienie w 5. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. prof. Janiny Romanskiej-Werner (czerwiec 2025)

Zhang Yang, staż w klasie fortepianu prof. dr. hab. Agnieszki Przymyk-Bryty

- I nagroda w Międzynarodowym Konkursie im. Clary Schumann (styczeń 2025)

Mao Yinjia, staż. w klasie prof. dr. hab. Joanny Maklakiewicz i dr. hab. Bartłomieja Kominka

- I nagroda w IV. Fanny Mendelssohn International Competition (marzec 2025)

Mieszko Zabłocki, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Jakuba Haufy

- III nagroda w IV Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2025)

Luoyuexing Zhou, staż. w klasie fortepianu prof. dr. hab. Agnieszki Przymyk-Bryty

- III nagroda na III Oltregio Piano Competition (listopad 2024)

Yan Zhou, klasa kameralistyki ad. dr. hab. Beaty Szebesczyk

- II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Aleksandrii (Włochy, styczeń 2025)
- III nagroda na XIV Concorso Internazionale Per Giovani Musicisti (luty 2025)

Justyna Żołnacz, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

- wyróżnienie na 10. Polskim Konkursie Duetów (marzec 2025)
- Grand Prix 12. Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Trzech Odstonach (kwiecień 2025)

Franciszek Żurkowski, klasa akordeonu ad. dr. hab. Grzegorza Palusa

- III nagroda w XXI Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych (kwiecień 2025)
- wyróżnienie w II Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Bogustawa Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej (maj 2025)
- III nagroda w XVI Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Solcu-Zdroju „Harmonia Zdrowia i Muzyki” (maj 2025)

duet Karina Filipowicz i Marta Papoian, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Roberta Morawskiego oraz as. Adama Goździewskiego

- III nagroda w 5. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. prof. Janiny Romańskiej-Werner (czerwiec 2025)
- I nagroda na Classical Music Stars (lipiec 2025)

ThreeK Trio: Kacper Batycki, Kacper Kaczmarek, Krzysztof Polnik, klasa mgr. Łukasza Brzeziny

- I nagroda w ramach Ibla Grand Prize 2024 (sierpień 2024)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

Piotr Bujnowski, klasa dr. hab. Roberta Gierlacha, prof. UMFC i ad. dr. hab. Beaty Szebesczyk

- III nagroda w X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach/Busku-Zdroju (kwiecień 2025)

Aleksandra Idkowska, klasa as. Jacka Kotlarskiego, ad. dr. hab. Magdaleny Idzik

- Grand Prix Festiwalu Polskiej Piosenki „Kryształowy Kamerton” (październik 2024)

Natalia Jankiewicz, klasa prof. dr. Izabeli Kłosińskiej i as. dr. Marcina Wortmanna

- I nagroda w Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Artystycznej (wrzesień 2024)

Anna Kowalewska, klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej oraz as. dr Olgi Boczar

- I nagroda oraz nagroda specjalna Bytów Musical Festival (lipiec 2025)

Mateusz Kulczyński, klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

- I nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „BELLA VOCE” (październik 2024)
- Ariadna Laddy, klasa dr hab. Eugenii Rezler, prof. UMFC
- II nagroda w międzynarodowym konkursie Viva Calisia (październik 2024)
- wyróżnienie w XI Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju (listopad 2024)

Quier Lan, klasa prof. dr Anny Mikołajczyk-Niewiedział

- I nagroda na Charleston International Music Competition – 2025 Summer Music Competition (czerwiec 2025)

Magdalena Łaszczyńska, klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

- wyróżnienie w X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach/Busku-Zdroju (kwiecień 2025)

Maria Leszczelowska, klasa dr hab. Eugenii Rezler, prof. UMFC

- II nagroda w I Konkursie Muzyki Hiszpańskiej im. Manuela de Falli (maj 2025)

Daniel Oktawian Piotrowski, klasa prof. dr. hab. Artura Stefanowicza

- wyróżnienie w X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach/Busku-Zdroju (kwiecień 2025)

Julia Pliś, klasa ad. dr hab. Magdaleny Idzik

- II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Foltyn w Radomiu (listopad 2024)
- III nagroda w VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków w Częstochowie (maj 2025)

Marcel Sas, klasa ad. dr hab. Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej

- III nagroda w III Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Stonickiej w Suwałkach (maj 2025)

Daria Sawczuk, klasa prof. dr Anny Mikołajczyk-Niewiedział

- wyróżnienie w XI Międzynarodowym Konkursie Operetkowo-Musicalowym pod honorowym patronatem Wiesława Ochmana (listopad 2024)
- wyróżnienie w III Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Stonickiej w Suwałkach (maj 2025)

Ernest Tymczyszyn, klasa prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

- wyróżnienie w II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Foltyn w Radomiu (listopad 2024)

Zuzanna Wrona, klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

- III nagroda w II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Foltyn (listopad 2024)
- III nagroda w X Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz (kwiecień 2025)

Wang Zhanqin, klasa dr. hab. Witolda Żołądkiewicza

- wyróżnienie w III Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Prof. Haliny Stonickiej w Suwałkach (maj 2025)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

Department of Sound Engineering

Antoni Cieplik, klasa prof. dr hab. Joanny Napieralskiej i prof. dr. hab. Jarosława Regulskiego

- wyróżnienie w 2025 AES Europe Student Recording Competition – 2025 AES Convention in Warsaw (maj 2025)
- I nagroda w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (marzec 2025) - Nagranie Studyjne

Bartłomiej Dudziński, klasa dr hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC

- II nagroda w kategorii „nagranie studyjne” w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV 2024 (październik 2024)
- III nagroda w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (marzec 2025) - Nagranie Studyjne

Michał Jakubiak, klasa prof. dr hab. Joanny Napieralskiej

- II nagroda w AES Show 2024 New York – Student Recording Competition (październik 2024)

Piotr Klauza, klasa prof. dr hab. Joanny Napieralskiej

- Silver Award za udźwiękowienie animacji Jibaro w AES Europe 2024 Madrid – Student Recording Competition (październik 2024)

Daniela Rippel-Markiewicz, klasa dr hab. Katarzyny Dzidy-Hameli, prof. UMFC

- III nagroda w Audio Engineering Society Student Recording Competition (maj 2025)

Filip Roszkowski, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- II nagroda w Audio Engineering Society Student Recording Competition (maj 2025)

Kosma Standera, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- Grand Prix 40. Edycji Warszawskiego Festiwalu Filmowego (październik 2024)

Marcin Studniarz, klasa dr hab. Ewy Lasockiej, prof. UMFC

- II nagroda w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (marzec 2025) - Nagranie Akustyczne

Wiktor Szymański, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- I nagroda w kategorii Nagranie Akustyczne w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV - polska sekcja Audio Engineering Society (październik 2024)
- I nagroda w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (marzec 2025) - Nagranie Akustyczne
- III nagroda w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (marzec 2025) - Nagranie Immersyjne

Zuzanna Wawro, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- II nagroda w Audio Engineering Society Student Recording Competition (maj 2025)

WYDZIAŁ MUZYKI KOŚCIELNEJ

DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

Marcin Bukowian, klasa dr. hab. Ireneusza Wyrwy, prof. UMFC

- III nagroda w Johann Baptist Wanhal International Organ Competition (czerwiec 2026)

Bartosz Mulier, klasa dr. hab. Michała Markuszewskiego, prof. UMFC i ad. dr. Damiana Skowrońskiego

- wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Gry i Śpiewu Liturgicznego im. św. o. Stanisława Papczyńskiego (Październik 2024)

Michał Świderski, klasa ad. dr. Damiana Skowrońskiego

- III nagroda w I Ogólnopolskim Konkursie Gry i Śpiewu Liturgicznego im. św. o. Stanisława Papczyńskiego (Październik 2024)

Władysław Widłak, klasa ad. dr. Damiana Skowrońskiego

- II nagroda w I Ogólnopolskim Konkursie Gry i Śpiewu Liturgicznego im. św. o. Stanisława Papczyńskiego (Październik 2024)

WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

Piotr Andrzejewski, klasa as. Michała Tokaja

- I nagroda w 2024 International Piano Competition Langnau (październik 2024)
- Grand Prix 3. Ogólnopolskich Spotkaniach Pianistów Jazzowych im. Mieczysława Kosza (listopad 2024)

Jakub Kluś, klasa prof. dr. hab. Rafała Grząki

- nagroda specjalna w Konkursie muzyki folkowej NOWA TRADYCJA (maj 2025)

Karol Kot, klasa dr. hab. Miłosza Pękali, prof. UMFC

- I nagroda w 32. Konkursie „Scena Otwarta” w ramach 34. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Ludowej „Mikołajki Folkowe” (grudzień 2024)

Iwo Tylman, klasa dr. hab. Janusza Brycha, prof. UMFC

- III nagroda na JAZZ 2024 - Ranking redakcji JazzPRESS i RadioJAZZ.FM w kategorii POLSKI MUZYK / ZESPÓŁ ROKU (styczeń 2025)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI – BIAŁYSTOK

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

Magdalena Borkowska, klasa ad. dr hab. Anny Krzysztofik-Buczyńskiej

- II nagroda na 5th International Music Competition „Małopolska” (styczeń 2025)

Aleksandra Golombek, klasa śpiewu prof. dr. Aleksandra Teligi

- II nagroda w VII Vilnius International Youth Music Competition Premio Scarlatti (październik 2024)
- II nagroda w XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Nouvelles étoiles” (styczeń 2025)
- III nagroda na V International Monika Swarowska-Walawska Vocal Competition (sierpień 2025)

Dariia Lahotska, klasa śpiewu prof. dr. Aleksandra Teligi

- I nagroda w Turnieju Polskich Akademii Muzycznych „Bitwa na Głosy” w ramach XX Międzynarodowego Festiwalu Wielka Gala Tenorów (Ciechocinek, październik 2024)

Ester Stachyra, klasa doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka

- I nagroda na WORLD OPEN Online Music Competition (kwiecień 2025)
- I nagroda na 16th World Open Music Competition (kwiecień 2025)



Ula Kaczyńska



Agnieszka Sztyłowska



Roman Czejarek



Agata Kwiecińska



100 LAT © POLSKIEGO RADIA



Daniel Wydrych



Dariusz Urbanowicz



Renata Grochal



Justyna Dżbik-Kluge



Jesteś na miejscu



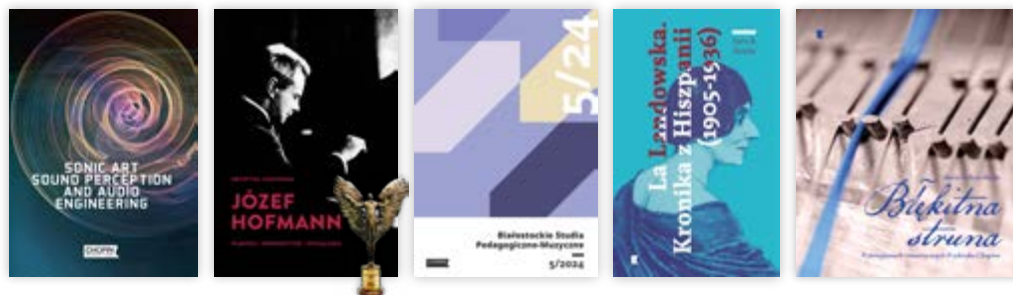
100 LAT © POLSKIEGO RADIA



Chopin University Press to jedno z najdynamiczniej rozwijających się wydawnictw muzycznych w Polsce. W katalogu ma:

- **książki** naukowe i popularnonaukowe, serie wydawnicze, podręczniki, wydawnictwa okolicznościowe;
- ponad **120 partytur** kompozytorów współczesnych (głównie polskich) i edycje dzieł dawnych mistrzów (utwory solowe, kameralne, orkiestrowe);
- **nagrania** arcydzieł światowego repertuaru **w mistrzowskim wykonaniu wybitnych polskich artystów** oraz wiele albumów z dziełami najciekawszych i najbardziej utalentowanych kompozytorów współczesnych, w tym twórców młodego pokolenia, które zdobyły **13 Fryderyków** oraz 47 nominacji w niemal **wszystkich kategoriach** sekcji muzyki poważnej (2019–2025);
- kilkadziesiąt albumów CD z muzyką polską i zagraniczną w **serwisach streamingowych** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, Souncloud, Amazon, YouTube i in.).

Chopin University Press prowadzi **księgarnię stacjonarną i internetową** pod własną marką: **chopinup.pl**.



Chopin University Press is one of the most dynamically developing publishing houses and record labels in Poland. It has in its catalogue

- Research **books** and academic books for general public, book series, textbooks, commemorative editions;
- Over **120 scores** of contemporary composers (mainly Polish ones) and editions of early music masters (solo, chamber, orchestral works);
- **Recordings** of the masterpieces of the world repertoire **as masterly performed by outstanding Polish artists** as well as many albums with works of the most interesting and talented contemporary composers, including representatives of young generation, winners of **13 Fryderyk awards** and 47 nominations in almost **all categories** of the classical music section (2019–2025);
- Several dozen CD albums with Polish and international music in **streaming services** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, SoundCloud, Amazon, YouTube and others).

The Chopin University Press runs **stationary and online bookshops** under its own brand: **chopinup.pl**.



Koncepcja programowa | Programme concept
Rada Artystyczna UMFC pod przewodnictwem
Prorektora UMFC ds. artystycznych
dr. hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading
Biuro Koncertowe:
Piotr Bocian
Marek Rymarz
Olga Borzyszkowska

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa | Printed and set by
Ergo BTL Sp. z o.o. Sp. kom.
drukarniacyfrowa.com

ISBN
978-83-65990-87-7

UMFC TO NIE TYLKO UNIWERSYTET!
TO TAKŻE...

UMFC IS NOT ONLY A UNIVERSITY!
IT’S ALSO...

wspaniałe koncerty a place of great concerts	28-117
wydawnictwo a publishing house	202
kino z Dolby Atmos a cinema with Dolby Atmos	134
impresariat an impresario	147
nowoczesne przestrzenie a place offering modern spaces	22-25
źródło informacji a source of information	@UMFCChopin



25 000
odwiedzin/mies.



17 000
obserwatorów



7 500
obserwatorów



4 350
subskrypcji



2 600
obserwatorów

 Spotify

 Apple Music

 TIDAL

Kontakt:
biuro.promocji@chopin.edu.pl





UMFC