

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE

Opieka artystyczna: mgr Paweł Popko
Dyrektor Szkoły Doktorskiej: dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC

27 X 2025, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Preludium i fuga D-dur BWV 532

Dawid Rydz akordeon

VITĚZSLAV NOVÁK (1870-1949)

Pohádka srdce op. 8 na glos i fortepian

I. *Píseň melancholická* (st. I. Olbracht)

II. *Zda není snem?* (st. I. Olbracht)

III. *Večer* (st. J. Vrchlický)

IV. *Podzimní nálada* (st. I. Olbracht)

V. *Až přejde den...* (st. J. Sládek)

Maria Kożewnikow sopran

Paweł Sommer fortepian

HANNA KULENTY (*1961)

AtlantissSolo na fortepian

Paweł Popko fortepian

ŻANETA RYDZEWSKA (*1991)

time crusher na klarnet, wiolonczelę i fortepian (prawykonanie)

Warsaw Trio:

Piotr Thieu-Quang klarnet

Maria Leszczyńska wiolonczela

Paweł Popko fortepian

HARALD GENZMER (1909-2007)

Divertissement na flet i skrzypce

I. *Introduction*

II. *Vivace*

III. *Vivacissimo*

Maria Belica-Mieczkowska skrzypce

Daniel Mieczkowski flet

THOM YORKE (*1968) aranż. **MICHAŁ WRÓBLEWSKI**

Exit Music

MICHAŁ WRÓBLEWSKI (*1983)

Impresja

JOHN COLTRANE (1926-1967) aranż. **MICHAŁ WRÓBLEWSKI**

Giant Steps

Michał Wróblewski fortepian

DAWID RYDZ

phot. Ola Goleczyńska



Akordeonista, pedagog i producent, którego działalność obejmuje zarówno klasyczny repertuar, jak i współczesne eksperymenty brzmieniowe. Absolwent UMFC w Warszawie oraz Royal Danish Academy of Music w Kopenhadze. Od 2024 roku doktorant Szkoły Doktorskiej UMFC (promotor: prof. dr hab. Klaudiusz Baran). Jego praca naukowa koncentruje się na muzyce mikrotonowej i wykorzystaniu akordeonu samplowanego w muzyce nowej. Laureat ponad 40 nagród krajowych i międzynarodowych (m.in. Klingenthal, Castelfidardo, Pula, Alkagan) oraz I nagrody w XII Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym (2024). Stypendysta Prezydenta Miasta Szczecin i programu Młoda Polska. Prawykonał ponad 30 utworów, współpracując z czołowymi kompozytorami młodego pokolenia. Występował m.in. w Wigmore Hall, Pierre Boulez Saal i Filharmonii Szczecińskiej. Od 2017 roku prowadzi klasy akordeonu w warszawskich szkołach muzycznych i prowadzi lekcje mistrzowskie.

MARIA KOŻEWNIKOW

phot. Mateusz Żaboklicki



Sopran, absolwentka UMFC (specjalność: śpiew solowy - opera oraz śpiew solowy - kameralistyka), obecnie doktorantka UMFC (promotor: prof. dr hab. Robert Cieśla). Ukończyła studia na UMFC, specjalność: opera oraz kameralistyka. Doświadczenie sceniczne zdobywała już w trakcie studiów, biorąc udział w projektach organizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w TWON, śpiewając tytułową rolę w operze *Suor Angelica* Giacomo Pucciniego. Doskonaliła technikę wokálną, uczestnicząc w kursach mistrzowskich z pedagogami z Polski

i zagranicy w tym z Arturem Rucińskim, Izabelą Kłosińską, Jakubem Józefem Orlińskim, Iwoną Sobotką, Stefanią Toczyską, Jolantą Żmurko, Ewą Iżykowską, Jackiem Laszczkowskim, Iriną Bogachewą oraz Mariną Shaguch. Śpiewała także z Sinfonią Varsowią oraz w Warszawskiej Operze Kameralnej, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej czy Filharmonii Świętokrzyskiej.

PAWEŁ POPKO

fot. Łukasz Dyczko



Prowadzi intensywną działalność koncertową jako pianista-solista i kameralista. Występował w czołowych salach koncertowych w Polsce (m.in. w Operze i Filharmonii Podlaskiej, Filharmonii Wrocławskiej, Pomorskiej i Studiu Polskiego Radia) oraz za granicą, m.in. w Holandii, Finlandii, Szwecji, Hiszpanii i Włoszech. Współpracował z dyrygentami Kazimierzem Dąbrowskim, Jakubem Chrenowiczem i Krzysztofem Sobczukiem. Jest doktorantem UMFC (promotr: prof. dr hab. Robert Morawski, absolwentem tej uczelni w specjalności kameralistyka fortepianowa (prof. Krystyna Borucińska) oraz Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie prof. Ewy Pobłockiej. Promuje muzykę współczesną, dokonując prawykonania dzieł młodych polskich kompozytorów. W 2020 r. nagrał album nominowany do Fryderyka 2021. Od 2018 r. tworzy Warsaw Trio, które koncertowało m.in. w Concertgebouw w Amsterdamie i NOSPR w Katowicach, zdobywając liczne nagrody kameralne.

MARIA BELICA-MIECZKOWSKA

fot. Arkadiusz Belica



Skrzypaczka i kameralistka, absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie prof. Łukasza Błaszcyka i Sławomiry Wilgi. Studia magisterskie ukończyła z oceną celującą w klasie dr hab. Christiana Danowicza na UMFC w Warszawie, gdzie obecnie kontynuuje naukę jako doktorantka. Laureatka ponad 30 konkursów skrzypcowych i kameralnych, stypendystka MKiDN, Prezydenta Miasta Częstochowy, CEA oraz Funduszu ZDOLNI. W 2020 r. otrzymała stypendium Młoda Polska. Występowała jako solistka z wieloma orkiestrami

filharmonicznymi w kraju i za granicą. Koncertowała m.in. podczas festiwali w Lublinie, Zakopanem, Szczawnicy i Porto, gdzie prawykonała utwór Eliseu Silvy na skrzypce solo. Współtworzy duet kameralny z flecistą i dyrygentem Danielem Mieczkowskim, promując muzykę polskich kompozytorów współczesnych.



MICHAŁ WRÓBLEWSKI

Pianista jazzowy i kompozytor. Absolwent AM im. K. Szymanowskiego w Katowicach (fortepian jazzowy, kompozycja i aranżacja). Laureat Grand Prix Jazz Juniors 2010; od tego czasu prowadzi Michał Wróblewski Trio, z którym koncertował na wielu festiwalach jazzowych w Polsce i za granicą. Uznany za Nową Nadzieję „Jazz Forum” (2015), laureat wielu nagród, m.in. Grand Prix Jazz Melomani (2014),

Transatlantyk Instant Composition Contest (2014) oraz odznaki Zasłużony dla Kultury Polskiej (2021). Autor projektu symfonicznego *Jazz i Orkiestra*, nagrany z NOSPR i wykonywany przez wiele filharmonii w Polsce, m.in. w Muzycznym Studiu im. Agnieszki Osieckiej. W 2016 r. został zaproszony do Nowego Jorku przez legendę jazzu Terence’a Blancharda, z którym odbył europejską trasę koncertową. W Nowym Jorku nagrał także autorski album *Radiostatik* z towarzyszeniem nowojorskich muzyków. Obecnie doktorant UMFC w Warszawie (promotor: prof. dr hab. Ryszard Borowski).

PAWEŁ SOMMER

Pianista, wykładowca Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC. Absolwent tej uczelni w klasie prof. Anny Jastrzębskiej-Quinn (dyplom z wyróżnieniem, 2008), stypendysta MKiDN. Uczestnik Akademii Operowej TWON, doskonalił się m.in. podczas Britten-Pears Young Artist Programme w Aldeburgh, Académie européenne de musique w Aix-en Provence i International Lied Masterclass w Brukseli. Towarzyszył śpiewakom na licznych konkursach w Polsce i Europie. W 2015 roku występował na EXPO w Mediolanie, wykonując utwory Fryderyka Chopina. Współautor albumu *Wandtke plays Polish* (Requiem Records 2018) z Sonatą d-moll op. 9 Karola Szymanowskiego. W 2019 uczestniczył w kursach mistrzowskich w Wuhan. Łączy działalność pedagogiczną z koncertową, występując m.in. w cyklach *Sounds of Art* i *Z klasyką przez Polskę*. W 2022 roku uzyskał tytuł doktora sztuk muzycznych.

MARIA LESZCZYŃSKA

Absolwentka UMFC w klasie prof. Andrzeja Bauera oraz Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, gdzie studiowała pod kierunkiem prof. Pietera

Wispelweya. Laureatka licznych konkursów, m.in. II nagrody na Konkursie im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Od 2013 roku współtworzy Multi Trio z Ewą Pobłocką i Ewą Leszczyńską, a także zespoły Warsaw Trio i Upbeat Piano Trio. Stypendystka m.in. MKiDN, Fundacji Sinfonia Varsovia, DAAD i Deutschland Stipendium. Autorka aranżacji wykonywanych m.in. podczas Balu Filharmoników Wiedeńskich. W 2022 roku rozpoczęła także działalność pedagogiczną prowadząc klasę wiolonczeli oraz zespołów kameralnych podczas X Augustowskich Warsztatów Wiolonczelowych.

PIOTR THIEU-QUANG

Kameralista, pierwszy klarncista Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie. W 2021 roku ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Studiował również grę na klarncie historycznym w klasie prof. Igora Františáka na Uniwersytecie Ostrawskim. Występował w salach koncertowych: Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Zamku Królewskim w Warszawie oraz Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. W 2019 roku odbył trasę koncertową po RPA z zespołem Quintessence. W sierpniu 2023 roku brał udział w Thy Chamber Music Festival w Thisted (Dania), gdzie współpracował z Annette von Hehn, Danielem Blumenthałem i Alexanderem Gebertem.

DANIEL MIECZKOWSKI

Dyrygent i flecista. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Moniki Wolińskiej oraz klasie fletu dr hab. Agaty Igras. Swoje umiejętności doskonalił m.in. w Hochschule für Musik und Theater w Monachium, Internationale Musikakademie Liechtenstein oraz Accademia Chigiana w Sienie. Obecnie pracuje jako asystent na macierzystej uczelni. Jest laureatem wielu konkursów fletowych i dyrygenckich m.in. w Nicei, Brnie, Wilnie, Uelzen, Białymstoku, Krakowie. W poprzednim sezonie objął funkcję dyrygenta-rezydenta w Teatrze Wielkim w Łodzi oraz kierownika artystycznego Chopin University Chamber Orchestra. Koncertuje z zespołami takimi jak Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestra Kameralna Filharmonii Wileńskiej, Czech Virtuosi, HMTM Sinfonie-Orchester w Monachium. Wileńskiej, Czech Virtuosi, HMTM Sinfonie-Orchester w Monachium.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja nagrania: Aniela Mazur, Juliusz Krutul, Serafim Tomaševič

Opieka dydaktyczna: Bartosz Gardziński

Realizacja światel: Grzegorz Pawlak

Opracowanie programu: Tomasz Jagłowski

PAŹDZIERNIK 2025

29

WSPOMNIENIE

polscy kompozytorzy wojenni

LISTOPAD 2025

5

KONCERT SYMFONICZNY

w ramach Festiwalu 100-lecia ZKP

9

KONCERT PIEŚNI POLSKICH

14

FRITZ KREISLER - GENIUSZ Z WIEDNIA

16

HOMMAGE À PIERRE BOULEZ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin