



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

VIEW

Filip Wojciechowski fortepian

Marek Podkova saksofony

Paweł Pańta kontrabas

Patryk Dobosz perkusja

22 X 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

View

Filip Wojciechowski

Something Traditional

Filip Wojciechowski

Embarrassed Silence

Filip Wojciechowski

Moments

Filip Wojciechowski

Insecurity

Filip Wojciechowski

Mazurek D-dur op. 33 nr 3

Fryderyk Chopin | opr. Filip Wojciechowski

Dolphin Dance

Herbie Hancock

Blues for Bob Mintzer

Filip Wojciechowski

Filip Wojciechowski fortepian

Marek Podkova saksofony

Paweł Pańta kontrabas

Patryk Dobosz perkusja

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Anita Palimąka, Antoni Cieplik

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: as. Jacek Gładkowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Włodzimierz Żukowski



Należy do grona nielicznych pianistów, którzy w swojej artystycznej drodze z równą maestrią łączą świat muzyki klasycznej i jazzowej. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształcił się w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kwalli. Laureat wielu konkursów pianistycznych, zdobył m.in. III nagrodę na Konkursie im. Claude Kahna w Paryżu oraz nagrodę za najlepsze wykonanie Nokturnu Fryderyka Chopina na Europejskim Konkursie Chopinowskim w Darmstadtzie. Został także wyróżniony podczas Ogólnopolskich Przesłuchań do XIII Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie, gdzie otrzymał nagrodę pozaregulaminową. Jako solista koncertował w najbardziej prestiżowych salach świata, takich jak Filharmonia Berlińska, Opera House w Monte Carlo czy Tokyo International Forum. Występował pod batutą wybitnych dyrygentów, wśród których znaleźli się m.in. Cord Garben, Tadeusz Wojciechowski, Łukasz Borowicz, Szymon Kawalla, Bohdan Jarmołowicz czy Michał Klauza. Artystyczne osiągnięcia pianisty były wielokrotnie doceniane i nagradzane stypendiami Ministerstwa Kultury i Sztuki, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, firmy Yamaha, a także „Medalem Młodej Sztuki” w Poznaniu. Jego dorobek fonograficzny obejmuje liczne nagrania dla Polskiego Radia oraz renomowanych wytwórni, m.in. japońskiej „Denon” i polskiej „Dux”. Filip Wojciechowski jest także uznanym pianistą jazzowym. Pierwsze znaczące sukcesy odnosił wraz z zespołem Central Heating Trio, zdobywając liczne nagrody na konkursach w kraju i za granicą, m.in. I miejsce na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie czy wyróżnienie Klucz do Kariery podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej. Trio było również finalistą IX European Jazz Competition w Leverkusen oraz konkursu w Hoeilaart w Belgii, gdzie uhonorowano je nagrodą specjalną. Pianista współpracował z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Zbigniew Namysłowski, David Friedman, Gary Guthman, Richard Galliano czy Krzesimir Dębski. W roku 2000 powołał do życia Filip Wojciechowski Trio, które – obok lidera – tworzą Paweł Pańta i Cezary Konrad. Zespół zrealizował szereg nagrań, m.in. płytę „Romantic Meets Jazz” (DUX) z jazzowymi transkrypcjami dzieł muzyki klasycznej, z udziałem gościnnym Roberta Majewskiego. Z okazji Roku Chopinowskiego powstał album „Chopin” (Polskie Radio), w którym utwory Fryderyka Chopina ukazane zostały w nowatorskich jazzowych aranżacjach. Wydawnictwa „Inny Chopin” oraz „Impresje na orkiestrę i kwartet jazzowy”, nagrane z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica pod dyrekcją Bohdana Jarmołowicza i z udziałem Henryka Miśkiewicza, potwierdziły rangę i oryginalność artystycznych poszukiwań pianisty. W jego dorobku znajduje się również autorska płyta „Moments”, wydana przez Polskie Radio i

kich jak Filharmonia Berlińska, Opera House w Monte Carlo czy Tokyo International Forum. Występował pod batutą wybitnych dyrygentów, wśród których znaleźli się m.in. Cord Garben, Tadeusz Wojciechowski, Łukasz Borowicz, Szymon Kawalla, Bohdan Jarmołowicz czy Michał Klauza. Artystyczne osiągnięcia pianisty były wielokrotnie doceniane i nagradzane stypendiami Ministerstwa Kultury i Sztuki, Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, firmy Yamaha, a także „Medalem Młodej Sztuki” w Poznaniu. Jego dorobek fonograficzny obejmuje liczne nagrania dla Polskiego Radia oraz renomowanych wytwórni, m.in. japońskiej „Denon” i polskiej „Dux”. Filip Wojciechowski jest także uznanym pianistą jazzowym. Pierwsze znaczące sukcesy odnosił wraz z zespołem Central Heating Trio, zdobywając liczne nagrody na konkursach w kraju i za granicą, m.in. I miejsce na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie czy wyróżnienie Klucz do Kariery podczas Pomorskiej Jesieni Jazzowej. Trio było również finalistą IX European Jazz Competition w Leverkusen oraz konkursu w Hoeilaart w Belgii, gdzie uhonorowano je nagrodą specjalną. Pianista współpracował z najwybitniejszymi artystami, takimi jak Zbigniew Namysłowski, David Friedman, Gary Guthman, Richard Galliano czy Krzesimir Dębski. W roku 2000 powołał do życia Filip Wojciechowski Trio, które – obok lidera – tworzą Paweł Pańta i Cezary Konrad. Zespół zrealizował szereg nagrań, m.in. płytę „Romantic Meets Jazz” (DUX) z jazzowymi transkrypcjami dzieł muzyki klasycznej, z udziałem gościnnym Roberta Majewskiego. Z okazji Roku Chopinowskiego powstał album „Chopin” (Polskie Radio), w którym utwory Fryderyka Chopina ukazane zostały w nowatorskich jazzowych aranżacjach. Wydawnictwa „Inny Chopin” oraz „Impresje na orkiestrę i kwartet jazzowy”, nagrane z Polską Filharmonią Sinfonia Baltica pod dyrekcją Bohdana Jarmołowicza i z udziałem Henryka Miśkiewicza, potwierdziły rangę i oryginalność artystycznych poszukiwań pianisty. W jego dorobku znajduje się również autorska płyta „Moments”, wydana przez Polskie Radio i

Licomp Empik Multimedia. Najnowsze dzieło artysty – album „View” (2022) – zostało zarejestrowane z udziałem światowej sławy saksofonisty Boba Mintzera oraz gości specjalnych: Anny Marii Jopek, Gary’ego Guthmana i Oskara Wojciechowskiego.

MAREK PODKOWA

fot. tenpoznan.pl



saksofonista, kompozytor, aranżer, wykładowca i producent muzyczny. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Zdobywca kilku nagród muzycznych: Grand Prix na Ogólnopol. Fest. Solistów i Zesp. Muz. Rozryw. Szkół Artystycznych w Elblągu oraz wyróżnienie jako solista (saksofon tenorowy), I nagroda zespołowa w kategorii Fusion na Jazz Juniors w Krakowie, II nagroda zespołowa Jazz Juniors w Krakowie, II nagroda indywidualna na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach. Wśród artystów międzynarodowych, z którymi współpracował, znaleźli się: Gordon Haskell, Robbie McIntosh, Mike Mainieri, Jim Beard, Victor Bailey, Hamish Stuart, Susan i Martin Weinert, Ralf Rickert, Hans Peter Salentin, Eric Marienthal, Gino Vanelli, Steve Logan, Karen Edwards, Michael „Patches” Stewart, Brian Fentress, Arturo Sandoval, Kurt Elling. W latach 2014–2017 prowadził klasę saksofonu jazzowego na Wydziale Jazzu Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od 2020 roku jest asystentem i wykładowcą na Wydz. Jazzu i Muzy. Rozryw. Akademii Muzycznej w Katowicach. Rozpiętość stylistyczna zainteresowań muzycznych obejmuje: jazz, fusion, pop, soul, R&B, funky, electronic, dance, country, muzykę filmową i klasyczną. Na przestrzeni ponad 30 lat pracy muzyka sesyjnego występował na terenie: Polski, Niemiec, Francji, Austrii, Włoch, Grecji, Ukrainy, Rosji, Litwy, Czech, Słowacji, Bośni, Hiszpanii, Królestwa Brytyjskiego, Kanady, USA.

PAWEŁ PAŃTA

fot. A. Świetlik



Kontrabasista i gitarzysta basowy, laureat nagrody Grammy, doktor sztuk muzycznych. Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie Andrzeja Mysińskiego oraz Policealne Studium Jazzowe u Zbigniewa Wegehaupta. Był członkiem Gustav Mahler Jugendorchester prowadzonej przez Claudia Abbado. W latach 1996–1998 współpracował z orkiestrą Philharmonie der Nationen, z którą zagrał ponad sto koncertów. Był członkiem kwintetu I Solisti di Varsavia oraz współpracuje z kwartetem Prima Vista. Koncertował z wybitnymi solistami, takimi jak Piotr Paleczny,

Karol Radziwonowicz, Władysław Kłosiewicz, Konstanty Andrzej Kulka, Jan Stanienda czy Jadwiga Kotnowska. Ma w swoim dorobku około 100 płyt z muzyką klasyczną, jazzową i rozrywkową. Współpracował z czołówką polskiego i światowego jazzu, między innymi z Randym Breckerem, Mikiem Sternem, Gregorym Porterem, Troy'em Millerem i Markiem Soskinem. Należał do Andrzej Kurylewicz Trio i Włodek Pawlik Trio, obecnie działa w zespołach Janusza Strobla, Janusza Bogackiego, Garry'ego Guthmana, Wojciecha Gogolewskiego i Filipa Wojciechowskiego. Jest również producentem muzycznym płyt: „Pańta, Dys, Szymańda play Bach, Beethoven, Chopin, Matecki”, „Kostov Pańta Konrad Trio: Konwersacje”, „Karolak Piano Trio: MOONtag”, „Agnieszka Hekiert: Soulnation”, „Nula Stankiewicz: Śpiewam”, „Hołownia, Pańta: To nie przypadek” oraz „Tylko Wasowski i Przybora”, „Nahorny/Pańta: Portrety”. W sierpniu 2022 roku ukazała się jego pierwsza solowa płyta – Paweł Pańta Trio: Młodość. Jest adiunktem na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej UMFC w klasie kontrabasu i gitary basowej.

PATRYK DOBOSZ

fot. z archiwum artysty



Polski perkusista urodzony 12 sierpnia 1991 r. w Radomiu. Laureat wielu konkursów jazzowych: I Nagroda na „IV Europejskich Integracjach Muzycznych” w Żyrardowie z zespołem „Toing Trio” (2008); I Nagroda w „V Ogólnopolskim Konkursie Zestawowym” w Opolu (2008); Specjalna nagroda indywidualna Leszka Możdżera na konkursie „JAZZ JUNIORS” (2009); I Nagroda na prestiżowym Jazz Hoeilaart w Belgii z zespołem High Definition (2011). Koncertuje na całym świecie m.in. w Europie, USA i Azji. Współpracował z artystami światowego formatu: Randy Brecker, Mike Stern, John Abercrombie, Jane Monheit, Lucas Pino, Joel Frahm, Leni Stern, Karen Edwards, Andy Sheppard, Wayne Escoffery, Ed Cherry, Amir ElSaffar, Zbigniew Namysłowski, Aga Zaryan, Monika Borzym, Adam Pierończyk, Grzegorz Nagórski, Janusz Muniak, Maciej Obara, Piotr Wyleżół, Włodek Pawlik.

„Patryk to prawdziwy wirtuoz swego instrumentu” - Randy Brecker

Zapraszamy na następne wydarzenia:

PAŹDZIERNIK 2025

24 CU Cinema: PAVAROTTI
reż. Ron Howard | Wielka Brytania / USA 2019

26 JEDNO ŹRÓDŁO – WIELE TRADYCJI

27 SZKOŁA DOKTORSKA PREZENTUJE

29 WSPOMNIENIE
polscy kompozytorzy wojenni

LISTOPAD 2025

5 KONCERT SYMFONICZNY
w ramach Festiwalu 100-lecia ZKP

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe