

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

w ramach Festiwalu 100-lecia

Związku Kompozytorów Polskich

Ryszard Groblewski altówka
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Rafał Kłoczko dyrygent



5 XI 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Szanowni Państwo,

Dzięki inicjatywie mojego poprzednika, Prezesa Mieczysława Kominka, w 2025 roku świętujemy jubileusz 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich. Przywracamy tym samym przedwojenną i wojenną tradycję naszego stowarzyszenia, zapomnianą w okresie PRL i później.

Podczas Festiwalu 100-lecia Związku Kompozytorów Polskich, który odbywa się w Warszawie w dniach 3-15 listopada 2025 roku, swoje koncerty prezentuje dziewięć Oddziałów Związku Kompozytorów Polskich. Muzyka twórców z różnych stron kraju rozbrzmiewać będzie w gościnnych murach Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Festiwal to także dwa koncerty specjalne przygotowane przez naszych przyjaciół - Filharmonię Narodową, która włączy się w jubileusz Związku koncertem symfonicznym z utworami Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego i Krzysztofa Pendereckiego (14 listopada), a także Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, gdzie 5 listopada w ramach „Środy na Okólniku” zabrzmiały utwory twórców związanych z warszawską uczelnią, a zarazem ze Związkiem Kompozytorów Polskich - Grażyny Bacewicz, Tadeusza Bairda, Witolda Lutosławskiego i Ignacego Zalewskiego. Wystąpi Orkiestra Symfoniczna UMFC pod dyktando Rafała Kłoczko, a partię altówki w poruszającym *Concerto lugubre* Tadeusza Bairda wykona Rafał Groblewski. Bardzo nas te wspólne koncerty cieszą!

Festiwal to nie tylko koncerty, ale także Spotkania u Kompozytorów, na które zapraszamy do naszej siedziby przy Rynku Starego Miasta 27. Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich poleca też interaktywną grę przybliżającą twórczość najmłodszego pokolenia naszych koleżanek i kolegów. A Sekcja Muzykologów w dniach 13-15 listopada zaprasza do UMFC na obrady dorocznej Konferencji Muzykologicznej ZKP, która pod hasłem „Muzyka, pamięć, historia” przypominać będzie o tym, co ważne dla naukowej myśli o przeszłości, teraźniejszości, ale i przyszłości kultury muzycznej. Więcej szczegółów na stronie: www.100latzkp.org.pl

Serdecznie dziękuję Władzom UMFC za życzliwość i otwartość na wspólne działania. Festiwal 100-lecia ZKP to nie tylko jubileusz naszego stowarzyszenia, ale wielkie święto polskiej muzyki. Dziękuję, że jesteście Państwo z nami!

Z życzeniami wielu muzycznych wrażeń,

Beata Bolesławska-Lewandowska
Prezes Związku Kompozytorów Polskich

PROGRAM

GRAŻYNA BACEWICZ (1909-1969)

Pensieri notturni

TADEUSZ BAIRD (1928-1981)

Concerto lugubre

Ryszard Groblewski altówka

--- przerwa ---

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Livre pour orchestre

IGNACY ZALEWSKI (*1990)

II Symfonia *Pamięci Dominika Półńskiego*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Rafał Kłoczko dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Przygotowanie klawesynu: Weronika Janyst

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Łukasz Niemancewicz, Jakub Ścisło

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja oświetlenia: Grzegorz Pawlak



Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Piotra Reicherta. Jest laureatem wielu prestiżowych konkursów międzynarodowych m.in. w Genewie (I nagroda, nagroda publiczności, nagroda specjalna Breguet) oraz Monachium. Groblewski regularnie występuje jako solista. Współpraca z takimi dyrygentami jak Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa, Krzysztof Penderecki czy Reinhard Goebel zaprowadziły go do wielu prestiżowych sal koncertowych Europy.

Ważnym punktem w jego repertuarze są koncerty altówkowe polskich kompozytorów. Dla Polskiego Radia nagrał m.in. dzieła Krzysztofa Pendereckiego, Grażyny Bacewicz i Tadeusza Bairda. Jest również autorem nagrań dla rozgłośni radiowych w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech i Francji. Muzyka kameralna w działalności Groblewskiego zajmuje szczególne miejsce. Regularnie zapraszany jest na festiwale, gdzie dzieli scenę z najwybitniejszymi artystami. Na przestrzeni lat do jego muzycznych partnerów należeli min. Pinchas Zuckerman, David Geringas, Krystian Zimerman, Daniel Hope, Rudolf Buchbinder, Julian Rachlin, Fabio di Casola i Gringolts Quartett. Jako kameralista dokonał nagrań płytowych m.in. dla Deutsche Grammophone i Sony. Ryszard Groblewski jest również docenianym pedagogiem. Poza jego aktywnością na wyższych uczelniach w Polsce i Szwajcarii w latach 2007-2014 zapraszany jest również do prowadzenia kursów w Polsce, Niemczech i Francji. Oprócz muzyki w życiu artysty dużą rolę pełni sport. Groblewski jest certyfikowanym trenerem fitness – Swiss Academy of Fitness and Sports. Swoją wiedzę w zakresie treningu siłowego, wytrzymałościowego oraz anatomii dzieli się podczas współpracy z hobbystycznie uprawiającymi sporty siłowe atletami jak i z instrumentalistami chcącymi wyeliminować słabości i wzmocnić siłę swojego ciała. Od 2009 roku wraz z rodziną mieszka w Zurychu, gdzie na stałe współpracuje z Zurychską Orkiestrą Kameralną.



Absolwent gdańskiej Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki na kierunkach: dyrygentura, teoria muzyki i kompozycja oraz Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, gdzie w 2019 roku otrzymał tytuł doktora nauk muzycznych. Ponadto kształcił się w Wiedniu (Universität für Musik und darstellende Kunst) i Warszawie. w 2021 roku ukończył w Szkole Głównej Handlowej prestiżowe studia na kierunku zarządzanie kulturą. Już podczas studiów rozpoczął aktywną działalność dyrygencką występując niejednokrotnie w gdańskiej Alma Mater oraz na scenie Opery Bałtyckiej, Warszawskiej Opery Kameralnej czy prowadząc koncerty Pomorskiego Towarzystwa Muzycznego w Toruniu, w którym od ponad 5 lat

pełni funkcję wiceprezesa. Doświadczenie i szlify zdobywał podczas licznych kursów mistrzowskich i asystując tak wybitnym artystom, jak Franz Welser-Möst, Marco Guidarini, Jacek Kaspszyk, Łukasz Borowicz, Bassem Akiki, Andriy Yurkevych, Tadeusz Koźłowski, Janusz Przybylski, Mirosław Jacek Błaszczyk czy Colin Metters. Jako dyrygent dał się poznać nie tylko jako znakomity interpretator dzieł operowych, ale i symfonicznych występując na scenach w całym kraju i za granicą. Współpracował z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Operą Wrocławską, Warszawską Operą Kameralną, Operą Bałtycką, Operą Królewską La Monnaie w Brukseli, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Śląską, Operą i Filharmonią Podlaską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Filharmonią Kameralną Sopot, Filharmonią Łódzką, Koszalińską, Świętokrzyską, Gorzowską, Opolską, Bałtycką, a także z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonią w Valetcie (Malta). Występował z plejadą polskich artystów, wśród których można wymienić nazwiska takie jak: Tomasz Konieczny, Konstanty Andrzej Kulka, Janusz Wawrowski, Stanisław Daniel Kotliński. Małgorzata Walewska, Janusz Olejniczak, Olga Pasiecznik. Od lat jest związany nie tylko z najważniejszym polskim teatrem muzycznym (Teatr Wielki-Opera Narodowa) i działającej przy nim Akademii Operowej, ale także z Cappellą Gedenesis – czołowym zespołem w północnej Polsce. Za jedno z najważniejszych osiągnięć należy podkreślić fakt, iż odbył staż dyrygencki jako pierwszy Polak w ramach festiwalu Salzburger Festspiele (2016), a w latach 2017-18 odbył staż dyrygencki w Operze Wiedeńskiej (Wiener Staatsoper). Z okazji 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki wraz z Łukaszem Borowiczem przygo-

tował wystawienie 4-aktowej opery Halka, której premiera odbyła się w grudniu 2019 r. w wiedeńskim Theater and der Wien. Wydarzenie zostało nie tylko uznane za najważniejsze w ramach obchodów urodzin kompozytora, ale także zarejestrowane przez polską i austriacką telewizję. W 2021 roku wygrał konkurs na stanowisko dyrektora Filharmonii Zielonogórskiej stając się najmłodszą w kraju osobą pełniącą tego typu funkcje. Poza pracą dyrygencką ważnym elementem działalności jest twórczość aranżerska. Jego opracowania były prezentowane na wielu polskich i zagranicznych scenach (Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Musikverein w Wiedniu, Opera Wrocławska, Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu), podczas tak renomowanych wydarzeń, jak inauguracja 10. Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki (Warszawa, 2019) czy Norwidowskie Theatrum Mundi – koncert w 200. lecie urodzin poety. Niejednokrotnie były także prezentowane na antenie Polskiego Radia. Twórczość kompozytorska Rafała Kłoczko obejmuje kilkadziesiąt tytułów (utwory kameralne, wokально-instrumentalne, symfoniczne). Dzieła te były prezentowane niemal we wszystkich ważniejszych polskich ośrodkach muzycznych (Warszawa, Poznań, Wrocław, Kraków, Gdańsk, Bydgoszcz, Szczecin, Toruń) oraz nagradzane na konkursach. Działalność i twórczość Rafała Kłoczko od początku aktywności zawodowej były doceniane czego dowodem są nie tylko znakomite recenzje, nagrody oraz wyróżnienia na konkursach kompozytorskich i dyrygenckich, ale także liczne stypendia w ramach tak prestiżowych programach jak: „kompozytor-rezydent” i „dyrygent-rezydent” organizowane przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Młoda Polska (Narodowe Centrum Kultury). Był także wielokrotnym stypendystą Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego i Kujawsko-Pomorskiego, Urzędu Miasta Gdańska i Torunia oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Poza muzyką jego wielką pasją są puzzle oraz nauka języków. Artysta włada językiem niemieckim, angielskim i włoskim, a w ostatnich latach kontynuuje naukę języka francuskiego, portugalskiego i mandaryńskiego.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Amelia Kasprzyk
Matylda Woźtyńska
Anna Lewandowska
Emilia Pęgier
Marta Kaźmierczak
Pedro Majewski de Figueiredo
Julia Szczypińska
Szymon Krajewski
Urszula Ostrowska
Weronika Kuta
Łucja Strzemecka
Julia Tkaczow

II skrzypce

Aleksandra Nawrot
Joachim Drab
Prisca Verado
Katsiaryna Yarachkina
Maksymilian Gromek
Fiodar Kazlovich
Weronika Martuszevska
Ostap Kozyra
Nicola Prygiel
Hanna Tomaszewska

altówki

Anna Zakrzewska
Emanuel Ogrodniczek
Jagienka Jaskólska
Zuzanna Sobecka
Zuzanna Orzechowska
Zofia Groblewska
Jan Łukaszewski
Michał Moiraliotis

wiolonczele

Juliusz Sójka
Agata Bosak
Natalia Sidz
Urszula Lalek
Tymoteusz Bączkowski
Zofia Wicher
Zofia Sikora
Jakub Bohdan

kontrabasy

Hubert Dąbrowski
Maciej Baraniak
Dawid Nowak
Aniela Onisk
Stanisław Dawidziuk
Hao Wang

flety

Zofia Pazdro
Aleksandra Jaśkowska
Alexandra Ovsiankova
Klara Szczepkowska
Ola Salamon
Olga Łusiewicz
Pilar Fuentes

oboje

Kamila Pieczerak
Kinga Bezpalko
Samuel Wyrozumski

klarnety

Adrian Palmowski (es)
Wiktor Wysocki (sax)
Jeremi Tabęcki (bas)

saksofon

Ester Dvořáková

fagoty

Łukasz Lawrence
Karolina Sobiera
Yuliia Tsiutsiura
Maja Rutkowska (cfg.)

waltornie

Mikołaj Grott
Michał Mocek
Dawid Sokół
Julia Guz

trąbki

Filip Barszcz
Andrzej Frydtko
Hubert Stępka

puzony

Stanisław Dołgań
Damian Zienkowski
Michał Radziejewski

tuba

Maciej Mierzejewski

harfa

Hanna Węgrzynowska
Maria Łepkowska
Kalina Nowaczek

klawesyn

Maja Komorowska

fortepian

Nazarij Stasyszyn

czelesta

Weronika Sobolewska

perkusja

Thomas Campagna (timp.)
Krzysztof Wąsik
Juliusz Lenckowski
Mikołaj Podolski
Junzhe Jia
Julia Włodarczyk

asystenci dyrygenta:

Yuliya Tsaryk
Jakub Grzybowski

Aleksander Zwierz
dyrektor orkiestry
Julia Włodarczyk
inspektor orkiestry

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2025

7 CU CINEMA: „Zbrodniarz, który ukradł zbrodnię”,
reż. Janusz Majewski (1969)

9 KONCERT PIEŚNI POLSKICH

14 FRITZ KREISLER – GENIUSZ Z WIEDNIA

16 HOMMAGE À PIERRE BOULEZ

17 KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW DĘTYCH

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe