

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

TADEUSZ PELCZAR IN MEMORIAM

19 XI 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata A-dur op. 17 (opr. na kontrabas A. Bogacki)

I. *Allegro moderato*

II. *Poco adagio quasi andante*

III. *Allegro moderato*

Adam Bogacki kontrabas
Ewa Skardowska fortepian

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

III Suita C-dur BWV 1009 (opr. T. Pelczar)

V. *Bourrée I i II*

Donat Zamiara kontrabas

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Sonata na kontrabas i fortepian

I. *Allegretto*

II. *Scherzo. Allegro assai*

III. *Molto adagio*

IV. *Lied. Allegro grazioso*

Adam Bogacki kontrabas
Ewa Skardowska fortepian

--- przerwa ---

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Fantazja na tematy z opery *La sonnambula* Vincenzo Belliniego
na kontrabas i fortepian

Adam Bogacki kontrabas
Ewa Skardowska fortepian

GIOVANNI BOTTESINI (1871-1821)

Passione amorosa na dwa kontrabasy i fortepian

Adam Bogacki kontrabas
Kamil Łomasko kontrabas
Ewa Skardowska fortepian



Kontrabasista, pedagog, profesor doktor habilitowany sztuk muzycznych. Należy do niewielkiego grona koncertujących kontrabasistów polskich. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Bytomiu w klasie Gerarda Przybyty (dyplom z wyróżnieniem), następnie odbył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w klasie Tadeusza Pelczara i Andrzeja Mysińskiego. W 1993 roku rozpoczął pracę w macierzystej uczelni, gdzie w późniejszych latach obronił doktorat i uzyskał habilitację. Od 1993 roku pełni funkcję pierwszego kontrabasisty Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie, współpracuje także z Sinfonią Varsovią, Menuhin Festival Orchestra, Polską Filharmonią Kameralną w Gdańsku, Orkiestrą Kameralną Filharmonii Narodowej oraz Orkiestrą Kameralną „Concerto Avenna”. Z zespołami tymi koncertował w Polsce, większości krajów europejskich, Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Japonii i Korei. Prowadzi również intensywną działalność koncertową i fonograficzną jako solista oraz muzyk takich zespołów kameralnych jak Kwartet Wilanów, Kwartet Camerata, Kwartet Prima Vista czy Nowe Trio Warszawskie. Koncertuje i nagrywa z takimi pianistami jak Janusz Olejniczak, Piotr Paleczny, Piotr Kopiński, Tamara Granat, Ewa Skardowska, Waldemar Malicki, Adrian Kreda, Marek Drewnowski czy Grzegorz Gorczyca. Jako solista współpracuje z wieloma dyrygentami i orkiestrami w Polsce, wykonując dzieła literatury kontrabasowej od baroku do muzyki współczesnej, te ostatnie pisane często specjalnie dla niego. Prowadzi kursy mistrzowskie w Warszawie, Wrocławiu, Bytomiu, Nowym Sączu, Łomży, Radomiu, Zamościu i Teresinie. Wraz z pedagogiem Jackiem Kicmanem stworzył Ogólnopolski Konkurs im. prof. Tadeusza Pelczara. Występował oraz prowadził kursy mistrzowskie podczas Światowych Festiwali Kontrabasowych we Wrocławiu, był również jurorem Ogólnopolskiego Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu (2020, 2024). Za swoją działalność wyróżniony nagrodą Zastępowy Działacz Kultury przyznaną przez Ministra Kultury (2003), Nagrodą Rektora AMFC, Medalem za zasługi dla UMFC (2023), a także Fryderykiem, którego otrzymał za Cztery pory roku Antonio Vivaldiego nagrane wspólnie z Kwartetem Camerata, skrzypkiem Robertem Kabarą i klawesynistą Markiem Toporowskim (1998).

fot. Anita Wasik-Płocińska



Pianistka, doktor habilitowany i absolwentka dyplomowych, i podyplomowych studiów pianistycznych w Uniwersytecie Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasach Bronisławy Kawalli i Jana Ekiera. Kontynuowała studia pianistyczne w ramach Graduate Performance Program w Peabody Conservatory of Music w Baltimore w USA u Ellen Mack. Od ukończenia studiów występowała z wieloma artystami polskimi oraz zagranicznymi. Od 2004, wspólnie z Adamem Zarzyckim - skrzypce i Piotrem Hausenplasem - wiolonczela, w Varsovia Piano Trio, koncertowała w Polsce i kilkunastu krajach świata (m.in. Chinach, Irlandii, Gruzji). W składzie tria nagrała trzy albumy CD z muzyką polską: dla DUX 2006 (Panufnik, Różycki, Kulenty i Chmielewicz), Orfeus Music 2013 (Chopin & Dobrzyński) oraz UMFC (CD 145, 2023: Fitelberg & Wainberg). Pianistka była jurorką V i VIII Seattle International Piano Competition (2013 i 2019) oraz Międzynarodowego Konkursu im. J. Zarzyckiego (2022). W ostatnich latach nagrała trzy płyty CD z polskimi preludiami fortepianowymi sprzed wieku: dla DUX 1941; SHEVA 332 oraz DUX 2184 (w produkcji), a także dwa albumy kameralne: ze znakomitym polskim wiolonczelistą, Piotrem Hausenplasem, Impressions pour violoncelle et piano (UMFC CD 188) oraz z wirtuozem kontrabas, Adamem Bogackim Spectrum brzmień progresywnych (UMFC CD 225). Ewa Skardowska jest autorką ponad 100 artykułów popularnonaukowych, kilkunastu artykułów naukowych, dysertacji O roli pianisty w dydaktyce instrumentalistów oraz książki Relacje w trio fortepianowym. Skomponowała też dwie suitę fortepianowe pt. Warsaw Along opublikowane przez Ars Musica (2022-2023).

KAMIL ŁOMASKO

fot. Michał Heller



Kontrabasista, kameralista, pedagog. Doktor habilitowany sztuki w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, w specjalizacji - kontrabas. Adiunkt Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki (Filia w Białymstoku). Kontrabasista (I głos) orkiestry symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki. Nauczyciel kontrabas w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w klasie fortepianu mgr Krystyny Wachowskiej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II

stopnia im. W. Lutosławskiego w Białymstoku w klasie kontrabas prof. dr hab. Leszka Sokołowskiego. W 2006 r. ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (Filia w Białymstoku) w klasie kontrabas prof. dr hab. Leszka Sokołowskiego. Jest laureatem nagród i wyróżnień na konkursach kontrabasowych. W 2000 r. otrzymał II nagrodę na Ogólnopolskim Przestuchaniu Uczniów Klas Wiolonczeli i Kontrabas Szkół Muzycznych II Stopnia w Elblągu. Jury konkursów krajowych, ceniąc jego artystyczne solowe prezentacje przyznało kilka wyróżnień: 2002 r. - VII Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu, 2006 r. - I Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy w Łodzi, 2013 r. - Konkurs Osobowości Kontrabasowych w ramach I Międzynarodowego Sympozjum Kontrabasowego we Wrocławiu. W 2001 r. został stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. W 2003 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a w 2015 r. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” na zakup kontrabas. Uczestniczył w Międzynarodowych Młodzieżowych Warsztatach Muzycznych w Szczecinie. Brał udział w mistrzowskich kursach w Warszawie, Wrocławiu, Poznaniu, Szczecinie, Janowcu, Łańcucie i w Białymstoku. Występował jako solista z orkiestrą Concerto Avenna, orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki oraz Suwalską Orkiestrą Kameralną. Koncertował również w Muzeum I.J. Paderewskiego (Łazienki Królewskie) w Warszawie podczas koncertu pod patronatem Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Wystąpił w Litewskiej Akademii Muzycznej w Wilnie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z: orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie, NFM Orkiestrą Leopoldinum. Od 2002 r., współpracuje jako kameralista z pianistką dr hab. Olgą Anikiej, dając koncerty w Polsce i za granicą. W latach 2013-2014 prowadził zajęcia z kameralistyki i studiów orkiestrowych w ramach Warsztatów Orkiestrowych i Kameralnych „Muzyka Naszych Czasów” w Inowrocławiu, a w 2017 r. - zajęcia indywidualne w ramach Wakacyjnych Warsztatów Muzycznych „Czas na Muzykę” w Szeligach k/Ełku. Odnosi sukcesy jako pedagog. Jego uczniowie i studenci są laureatami konkursów kontrabasowych. Od 2007 roku jest zatrudniony w UMFC (Filia w Białymstoku), gdzie prowadzi zajęcia w klasie kontrabas oraz z kameralistyki. Od 2004 r. jest muzykiem orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej - Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki oraz piastuje stanowisko kontrabasisty - I głos. W 2014 r. podjął pracę jako nauczyciel klasy kontrabas w Zespole Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. W grudniu 2014 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych, a w 2022 r. stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie). Obecnie jest zatrudniony na stanowisku adiunkta w klasie kontrabas prof. dr hab. Leszka Sokołowskiego w rodzimej uczelni. W 2021 r. w duecie z pianistką dr Kariną Komenderą wydał płytę CD A Virtuoso Double Bass Hindemith - Lasoń - Rota (Acte Prealable). W 2024 r. płyta Ludomir Różycki: 5 Preludiów op.2, 4 Intermezza op. 42, Sonata a-moll op. 10, którą wydał wspólnie z pianistką

dr hab. Olga Anikiej (Chopin University Press) została nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii muzyka klasyczna Album Roku Recital solowy. Gra na współczesnym kontrabasie niemieckiego lutnika Emanuela Wilfera.

DONAT ZAMIARA

fot. Jarosław Gwoźdźnik



Kontrabasista urodzony w Gnieźnie. Swoją przygodę z kontrbasem rozpoczął w wieku piętnastu lat, jak uczeń Państwowego Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu, w klasie kontrbasu mgr Przemysława Rotengruber. Pod jego okiem zdobył swoje pierwsze laury konkursowe (Elbląg 1997). Następnie studiował w klasie kontrbasu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pod opieką prof. Piotra Czerwińskiego. Studia te ukończył w 2003 dyplomem z wyróżnieniem. Już w 2002 roku podjął pracę w Teatrze Wielkim im. St. Moniuszki w Poznaniu, gdzie po trzech latach objął stanowisko solisty i kierownika grupy. Jednocześnie rozpoczął pracę pedagogiczną w Szkole Muzycznej I

i II stopnia w Koninie, a w 2005 w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu. W 2007 został laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego, a cztery lata później otrzymał IV nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. S. Kusewickiego. Cały czas pogłębia swoją wiedzę i umiejętności pod okiem koncertmistrza wiolonczel poznańskiej Opery, Arkadiusza Broniewskiego, a także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Thierry'ego Barbe, Catalina Rotaru, Janusz Widzyka, Tadeusza Górnego, Rinata Ibragimova, Eugeniusza Kołosowa czy Esrę Gül. Uczy się także sztuki pedagogicznej od tak uznanych nauczycieli jak Adam Kotula, Grzegorz Skórka czy Jacek Kicman. W 2013 roku został przyjęty, w wyniku wygranego konkursu, na stanowisko asystenta w macierzystej uczelni, gdzie pięć lat później uzyskał stopień doktora. Działalność koncertowa Donata Zamiary obejmuje zarówno koncerty solowe, z towarzyszeniem fortepianu, jak i orkiestry. W tym ostatnim przypadku artysta miał przyjemność i zaszczyt występować kilkakrotnie z Orkiestrą Teatru Wielkiego w Poznaniu, m. in. pod dyktando Maestro Gabriela Chmury, a także z Orkiestrą Kameralną i Symfoniczną AM w Poznaniu. Wraz z poznańskim kompozytorem, Dominikiem Pukiem, udało się Donatowi doprowadzić, w 2019 roku, do prawykonania z orkiestrą Koncertu na kontrabas i orkiestrę op.12 T. Z. Kasserna, utworu pierwotnie dedykowanemu Adamowi Bronisławowi Ciechańskiemu. Jako pedagog spełnia się także prowadząc klasę kontrbasu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie. Natomiast zdecydowanym przełomem w pracy zawodowej muzyka i pedagoga było wygranie konkursu na stanowisko adiunkta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w

2019 roku. Lista laureatów Konkursów Ogólnopolskich, którzy są uczniami, studentami bądź absolwentami Donata Zamiary to kilkanaście nazwisk. Oprócz tego muzyk jest zapraszany jak juror konkursów ogólnopolskich, przesłuchań CEA, czy wykładowca kursów kontrabasowych. Sam również organizuje wszelkiego rodzaju kursy i szkolenia, na które zaprasza wybitnych wykładowców zarówno z Polski jak i spoza granic naszego kraju, by wspomnieć Dana Styffe, Thierry'ego Barbe czy Catalina Rotaru.

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Anita Palimąka, Jakub Kaczmarczyk

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr Jacek Gładkowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2025

- 23** 50-LECIE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ W UMFC
- 24** PORTRET TWÓRCZOŚCI DAME JUDITH WEIR
- 26** KONCERT SYMFONICZNY
FIGURSKI | MYCROFT | NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI
ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC
- 28** BIGBANDOWO I JAZZOWO
UMFC dla Pauliny
- 30** JUBILEUSZ PROF. ELŻBIETY TARNAWSKIEJ

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe