

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Interpretacje Muzyki Chóralnej

50-LECIE DYRYGENTURY CHÓRALNEJ W UMFC

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

23 XI 2025, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Piosenki dla dzieci

Pióreczko

(sł. Janina Osińska)

Wróbelek

(sł. Jadwiga Korczakowska)

Taniec

Rok i bieda

Kotek

Idzie Grześ

Rzeczka

Ptasie plotki

(sł. Julian Tuwim)

Chór Małych Inżynierów

Maria Cichocka dyrygentka

Justyna Czerwińska fortepian

PAWEŁ CZESNOKOW (1877-1944)

Miłost mira

DYMITR BORTNIANSKI (1751-1825)

Koncert nr 32

ROMAN LEDIENIEW (1930 – 2019)

Wzbrannoj Wojewodie

RAFFAELE DE GIACOMETTI (*1988)

O magnum misterium

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

Dumka utana | dyryguje **Szymon Maza**

SZYMON GODZIEMBA-TRYTEK (*1988)

Beatus Vir

RIHARDS DUBRA (*1964)

Stetit Angelus

LEVENTE GYÖNGYÖSI (*1975)

De profundis

IVO ANTOGNINI (*1963)

Gloria

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej

Mariusz Mróz dyrygent

--- przerwa ---

TADEJA VULC (*1978)

Sine sole nihil sum

SVEN-DAVID SANDSTRÖM (*1942)

To see a world

SZYMON GODZIEMBA-TRYTEK (*1988)

Sonet VIII

JAKUB NESKE (*1987)

Deus ex machina

KEN STEVEN (*1993)

Dawn and Dusk

ZANE RANDALL STROOPE (*1953)

Petrus

CAROLYN QUICK (*1994)

O fire (polskie prawykonanie)

Chór Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach

Michał Brożek dyrygent

CHÓR MAŁYCH INŻYNIERÓW

Zespół powstał w styczniu 2024 roku przy Politechnice Warszawskiej. Tworzą go młodzi pasjonaci muzyki w wieku 6–11 lat, którzy rozwijają swoje zamiłowanie do śpiewu i pracy artystycznej. Kierownikiem artystycznym chóru jest dr Anna Perzanowska-Tarasiuk, która od początku istnienia zespołu czuwa nad rozwojem muzycznym młodych chórzystów. Funkcję dyrygenta pełni Maria Cichocka, wspierając zespół zarówno podczas prób, jak i w pracy nad repertuarem. Od 2025 roku do kadry dołączyła Justyna Czerwińska, akompaniując chórowi oraz czuwając nad przygotowaniem do koncertów. Chór funkcjonuje w formule projektowej, regularnie uczestnicząc w wydarzeniach organizowanych na Politechnice Warszawskiej. Ma na swoim koncie występy m.in. podczas Nocy Muzeów, finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, a także udział w koncercie Muzyki Filmowej na warszawskim Torwarze. Dzieci w chórze rozwijają swoje talenty wokalne i ogólnomuzyczne, biorąc udział w zajęciach rytmiki, kształcenia słuchu oraz próbach chóru. Zespół tworzy inspirującą przestrzeń, w której młodzi artyści uczą się współpracy, wrażliwości muzycznej i scenicznej odwagi.

CHÓR AKADEMICKI POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ

Zespół z pasją i bogatą historią, założony w 1965 roku, skupia studentów, absolwentów i pracowników Politechniki Gdańskiej. Kierownictwo artystyczne AChPG od 1992 roku sprawuje prof. dr hab. Mariusz Mróz. Chór odnosi spektakularne sukcesy, zdobywając liczne nagrody na konkursach i festiwalach chóralskich. Jego wszechstronny repertuar obejmuje muzykę sakralną, współczesne kompozycje oraz monumentalne oratoria. Uczestnictwo w konkursach, festiwalach oraz nominacje do Grand Prix Polskiej Chóralistyki to tylko niektóre elementy fascynującej historii zespołu. AChPG to nie tylko chór – to harmonijna wspólnota pasjonatów muzyki, której śpiew rozbrzmiewa nie tylko na polskich scenach, lecz również za granicą.

MARIUSZ MRÓZ

Prof. dr hab. – pedagog, animator życia muzycznego. Absolwent Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (1992). Pracownik naukowy Wydziału Dyrygentury, Jazzu, Muzyki Kościelnej i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Od 1992 roku pełni funkcję dyrygenta Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej. Jego dorobek artystyczny obejmuje setki koncertów muzyki a cappella, koncertów symfonicznych oraz ponad 150 wykonań dzieł oratoryjno-kantatowych najwybitniejszych kompozytorów, m.in. Mozarta, Beethovena, Bacha, Vivaldiego, Charpentiera, Orffa, Ramíreza, a także polskich twórców, takich jak Szymanowski, Kilar, Zeidler czy Moniuszko. Dokonał licznych prawykonania utworów

współczesnych kompozytorów polskich, m.in. *Requiem dla poległych na Westerplatte* Nikodema Kluczyńskiego. Z Akademickim Chórem Politechniki Gdańskiej zdobył ponad 100 nagród i wyróżnień na konkursach krajowych i międzynarodowych, w tym wiele nagród Grand Prix oraz pierwszych miejsc. Na Politechnice Gdańskiej realizuje ważną rolę kulturotwórczą, edukacyjną i humanizacyjną, prowadząc autorskie zajęcia fakultatywne: Style w muzyce oraz Humanistyka dla inżynierów. Jest również wykładowcą studiów podyplomowych Zarządzanie w kulturze na Wydziale Zarządzania i Ekonomii PG. Prowadzi także działalność pedagogiczną i artystyczną jako dyrygent orkiestry Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Jego zainteresowania artystyczne i naukowe koncentrują się wokół muzyki cerkiewnej, barokowej, współczesnej oraz socjologii muzyki. Jest autorem licznych publikacji poświęconych muzyce cerkiewnej, prelegentem konferencji naukowych, jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych. Zasiadał w wielu radach artystycznych. Jest członkiem Archidiecezjalnej Komisji ds. Muzyki Kościelnej w Gdańsku oraz Dyrektorem Artystycznym Gdańskiego Oddziału Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.

CHÓR UNIwersYTETU EKONOMICZNEGO W KATOWICACH

Zespół powstał w 2006 roku. Reprezentuje Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach, a jego dyrygentem jest Michał Brożek, absolwent katowickiej Akademii Muzycznej. Chór występuje podczas uroczystości akademickich i okolicznościowych oraz bierze udział w licznych projektach muzycznych i wydarzeniach o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym. Zdobywa liczne nagrody i wyróżnienia na konkursach i festiwalach w kraju i za granicą. Do największych osiągnięć zespołu w ostatnich latach należą m.in.: Grand Prix, Złoty Dyplom i I miejsce w kategorii chórów mieszanych na 60. Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach oraz Złoty Dyplom i I miejsce (Bursztynowa Aureola Świętego Piotra Apostoła) w konkursie Musica Sacra na tym samym festiwalu; Złote Dyplomy w kategoriach muzyki współczesnej, sakralnej oraz chórów mieszanych podczas IX Festiwalu Muzyki im. prof. Józefa Świdra w Cieszynie (2024); Grand Prix podczas 61. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gorizii we Włoszech oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta (2024); Grand Prix podczas XXXIII Tyskich Wieczorów Kolędowych (2024); nagroda Grand Prix zdobyta na festiwalu Music & Sea w Parali (Grecja, 2022). Chór koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą — m.in. na Słowacji i Litwie, we Włoszech, Hiszpanii, Turcji, Francji, Czechach, Północnej Macedonii, Grecji i Chinach. W repertuarze zespołu znajduje się muzyka klasyczna, sakralna, ludowa, współczesna i rozrywkowa, a także dzieła muzyki wokально-instrumentalnej. Zespół wydał pięć płyt. Chór Uniwer-

sytetu Ekonomicznego w Katowicach jest również pomysłodawcą i organizatorem Metropolitalnego Festiwalu Chóralnego, którego celem jest pielęgnowanie tradycji śpiewu chóralnego oraz popularyzowanie chóralistyki wśród mieszkańców regionu.

MICHAŁ BROŻEK

Dyrygent, organista, kompozytor, nauczyciel przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz orkiestry w Zespole Szkół Muzycznych w Tychach. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem studia drugiego stopnia w specjalnościach: dyrygentura chóralna i przedmioty teoretyczno-muzyczne w klasie prof. dr hab. Iwony Melson oraz edukacja muzyczna i przedmioty teoretyczno-muzyczne. W czasie studiów, w 2008 roku, założył Chór Cantate Deo, działający przy parafii Krzyża Świętego w Tychach, a w 2013 roku objął stanowisko dyrygenta Chóru Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. Koncertuje w kraju i za granicą, m.in. we Włoszech, Hiszpanii, Francji, Czechach, na Słowacji, w Macedonii i Chinach. Z prowadzonymi zespołami zdobywa liczne nagrody i wyróżnienia. Wielokrotnie uhonorowany został nagrodą specjalną dla najlepszego dyrygenta konkursów chóralnych — m.in. podczas Festiwalu Chóralnego Legnica Cantat, 26. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego organizowanego przez Choral Events w Prowansji oraz 61. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gorizii we Włoszech. Od 2018 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Metropolitalnego Festiwalu Chóralnego. Z powodzeniem prowadził liczne koncerty wokalnie-instrumentalne, m.in.: *Magnificat* J. Ruttera, Requiem G. Faurégo, Wielką Mszę h-moll J.S. Bacha, *Missa pro Pace* W. Kilara, *Stabat Mater* K. Jenkinsa, Requiem G. Verdiego, *Via Crucis* P. Łukaszewskiego. Współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami instrumentalnymi, takimi jak Orkiestra Ponticello, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy czy Gliwicka Orkiestra Kameralna. Zapraszany jest do udziału w festiwalach i konkursach jako juror — m.in. podczas XXVII Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Prowansji (2024) oraz 62. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Gorizii we Włoszech (2025). W 2024 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy w dziedzinie kultury. Dokonał czterech nagrań płytowych: Requiem Gabriela Faurégo (2014), płyt kolędowych nagranych z Chórem Cantate Deo (2015) oraz z Chórem Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach (2016), a także płyty *Caelesti lumine*, zawierającej sakralne pieśni w wykonaniu Chóru Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach (2021).

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Iga Kamińska, Szymon Bałdyga, Szymon Bogdański

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Agnieszka Szczepańczyk

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2025

24 PORTRET TWÓRCZOŚCI DAME JUDITH WEIR

26 KONCERT SYMFONICZNY
FIGURSKI | MYCROFT | NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI
ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

28 BIGBANDOWO I JAZZOWO
UMFC dla Pauliny

30 JUBILEUSZ PROF. ELŻBIETY TARNAWSKIEJ

GRUDZIEŃ 2025

1 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe