

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Antoni Figurski skrzypce

Artur Mycroft wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marcin Nałęcz-Niesiołowski dyrygent

26 XI 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Decyzją UNESCO rok 1973 został ustanowiony Międzynarodowym Rokiem Kopernikańskim w związku z pięćsetną rocznicą urodzin astronoma. To właśnie zainspirowało Romualda Twardowskiego do skomponowania Tryptyku Mariackiego. Kompozytor chciał w ten sposób nawiązać do młodościowych lat naukowca, powiązanych ze studiami w Akademii Krakowskiej, rozpoczętych w 1491 roku. Tytułowy Tryptyk to wskazanie na ukończone dwa lata wcześniej przez Wita Stwosza retabulum ołtarza głównego kościoła Mariackiego, przedstawiające momenty z życia Najświętszej Maryi Panny. Utwór przeznaczony na samą orkiestrę smyczkową składa się z pięciu części. Nieparzyste ogniwa zostały zatytułowane Stajenka betlejemską, Złożenie do grobu oraz Zmartwychwstanie, przywołując w ten sposób wybrane sceny zobrazowane przez norymberskiego rzeźbiarza. Klimat czasów kopernikańskich przywołują zaś występujące pomiędzy nimi dwa tańce, w których nie brakuje nawiązań do twórczości epoki renesansu.

Zwrot ku dziełom wcześniejszym zauważalny jest także w I Symfonii c-moll op. 68 Johannes Brahmsa. Komponowana była bardzo długo – choć prace nad nią rozpoczęte zostały w 1855 roku, premierowe wykonanie miało miejsce dopiero w 1876 roku. Podejrzewać można, iż na tempo to wpływ miała głęboka estyma jaką Brahms darzył Ludwiga van Beethovena. Tym samym kompozytor samodzielnie narzucił wysokie wymagania wobec tworzonych przez siebie utworów w gatunku symfonii. Dzieło utrzymane jest w klasycznej, czteroczęściowej formie, z allegrem sonatowym w części pierwszej, a następnie dwoma ustępami w formie ABA. Główny motyw finałowego ogniwa utrzymany w tonacji C-dur przywodzi zaś na myśl materiał znany z finału IX Symfonii d-moll Ludwiga van Beethovena. Dyrygent Hans von Bülow nadał jej nawet przydomek „Dziesiąta Beethovena”, co nie spotkało się z entuzjastycznym odbiorem przez kompozytora.

Na przeciwnym biegunie twórczości symfonicznej i koncertowej Johannes Brahmsa znajduje się Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102. Powstał on na prośbę wiolonczelisty Roberta Hausmanna, który poprosił Brahmsa o stworzenie koncertu dla siebie i skrzypka Josepha Joachima. Sam kompozytor w liście do Clary Schumann nazwał ten pomysł „zabawnym”, jednak nie wykluczał on sukcesu późniejszej kompozycji. Wyraził on równocześnie swoją obawę wobec komponowania na skrzypce, których nie znał tak dobrze jak fortepianu. Wiadomo, że w przypadku wcześniejszego Koncertu skrzypcowego D-dur op. 77 Brahms miał wsparcie Joachima. Ich

kontakty uległy jednak pogorszeniu w 1884 roku w związku ze sprawą rozwodową skrzypka, w której kompozytor stanął po stronie Amalie Schneeweiss. Koncert rozpoczyna się kilkutaktowym wstępem orkiestrowym, po którym wprowadzona zostaje kadencja obojga solistów poprzedzająca główny temat pierwszej części. Po niej następuje ustęp wolny z dużym znaczeniem sekcji dętej drewnianej, a dominująca wirtuozowska rola solistów widoczna jest ponownie w ostatnim ogniwie. Niestuszną wydaje się więc stawiana niekiedy hipoteza, iż Koncert op. 102 pierwotnie miał być nigdy nieskomponowaną V Symfonią, a prośba Hausmanna jedynie zmodyfikowała plany Brahmsa. Mimo to orkiestrowy rozmach dzieła, znany także z innych koncertów instrumentalnych Brahmsa, zaowocował ironicznym określeniem „Ósma Symfonia”, po czterech symfoniach sensu stricto oraz dwóch koncertach fortepianowych i jednym skrzypcowym. Dla samego Brahmsa op. 102 było to też, jak określiła to Clara Schumann, „dzieło pojednania” z dawnym przyjacielem – Josephem Joachimem.

Daniel Laskowski

PROGRAM

ROMUALD TWARDOWSKI (1930-2024)

Tryptyk Mariacki na orkiestrę smyczkową

I. *Stajenka betlejemska*

II. *Taniec I*

III. *Złożenie do grobu*

IV. *Taniec II*

V. *Zmartwychwstanie*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Koncert podwójny na skrzypce i wiolonczelę a-moll op. 102

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Vivace non troppo*

Antoni Figurski skrzypce

Artur Mycroft wiolonczela

--- przerwa ---

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

I Symfonia c-moll op. 68

I. *Un poco sostenuto — Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco allegretto e grazioso*

IV. *Adagio — Allegro non troppo, ma con brio*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Marcin Nałęcz-Niesiołowski dyrygent



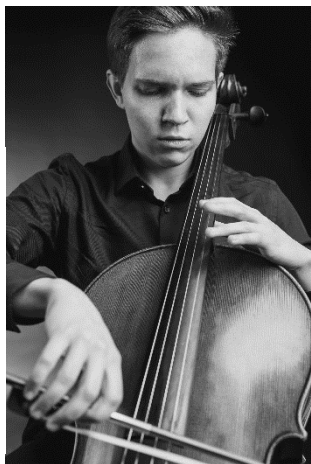
Urodził się w 1972 roku w Gdyni. W roku 1996 z wyróżnieniem ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Bogusława Madeya. Od stycznia 1997 do kwietnia 2011 roku pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Białostockiej, a następnie, od 2005 roku, Opery i Filharmonii Podlaskiej. Od września 2016 do września 2019 roku pełnił funkcję dyrektora Opery Wrocławskiej. Artysta prowadzi ożywioną działalność koncertową, współpracując z czołowymi teatrami operowymi i orkiestrami filharmonicznymi w kraju. Występuje także na wielu estradach świata – w USA, Wielkiej Brytanii, Korei,

Meksyku, Maroku, Hiszpanii, Estonii, Finlandii, na Litwie, Łotwie, Ukrainie, w Rosji, Białorusi, Niemczech, Szwecji, Francji, Belgii i Portugalii. Jest także dyrektorem artystycznym i dyrygentem Warszawskiej Orkiestry Kameralnej „Filharmonia” oraz dyrygentem gościnnym Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie. Wraz z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej zrealizował liczne tournées zagraniczne. W sierpniu 2005 roku z pianistą Stanisławem Drzewieckim wystąpił w Parlamencie Europejskim w Brukseli w koncercie inauguracyjnym obchody 25. rocznicy powstania „Solidarności”. W czerwcu 2006 roku poprowadził wykonanie Jutrznii Krzysztofa Pendereckiego w Smolnym Soborze w Sankt Petersburgu z udziałem solistów i chórów rosyjskich. W 2009 roku wystąpił w Berwald Halle w Sztokholmie i siedzibie Orkiestry Symfonicznej w Göteborgu. W grudniu 2009 roku Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej pod jego batutą zagrała koncerty w Wielkiej Brytanii, gdzie w ramach obchodów Roku Polskiego „Polska! Year” wystąpiła w londyńskiej Cadogan Hall, a także w Royal College of Music. Artysta często włącza do swoich programów koncertowych utwory polskich kompozytorów, w tym dzieła twórców mniej znanych, tworzących na emigracji. Jego nagrania dzieł Aleksandra Tansmana i Zygmunta Stojowskiego spotkały się z bardzo dobrym przyjęciem w kraju (nominacje do Fryderyka) i za granicą (płyta z utworami Stojowskiego w lutym 2009 otrzymała prestiżową nagrodę Editor’s Choice Gramophone). W kwietniu 2012 otrzymał nagrodę Fryderyk za album z dziełami Ignacego Jana Paderewskiego – Koncertem fortepianowym i Fantazją polską. Marcin Nałęcz-Niesiołowski posiada bogaty dorobek fonograficzny, ponad 25 płyt CD/DVD. Dokonał też szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych oraz muzyki

filmowej (m.in.: M. Zielińskiego, W. Pawlika, J.A.P. Kaczmarka, Z. Preisnera). Drugą dziedziną jego zainteresowań i działalności artystycznej jest śpiew solowy, który ukończył w Akademii Muzycznej w Łodzi pod kierunkiem prof. Leonarda Andrzeja Mroza. Artysta jest laureatem wielu nagród i wyróżnień – otrzymał m.in. nagrodę Ministra Kultury „Ad Astra” ufundowaną dla młodych, utalentowanych twórców kultury (2001), Srebrny Krzyż Zasługi za wkład do rozwoju kultury narodowej i osiągnięcia w pracy zawodowej (2004) oraz Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2006). W 2007 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskał stopień doktora nauk muzycznych, a następnie w 2010 roku doktora habilitowanego. Od października 2012 rozpoczął pracę na stanowisku profesora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, prowadząc klasę dyrygentury symfoniczno-operowej. W lutym 2021 postanowieniem Prezydenta RP otrzymał tytuł profesora sztuki. 4 czerwca 2014 roku, w obecności m.in.: Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego i Prezydenta Stanów Zjednoczonych Ameryki Baracka Obamy oraz innych znamienitych gości, podczas uroczystego koncertu na Placu Zamkowym w Warszawie, podsumowującym obchody 25-lecia Wolności, poprowadził prawykonanie Kantaty „Wolność” Włodka Pawilka. W listopadzie 2014 roku poprowadził premierowe przedstawienie baletu 1914. w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, a w lutym 2015 roku, w Operze Wrocławskiej, premierę Eugeniusza Oniegina Piotra Czajkowskiego. W kwietniu 2016 otrzymał kolejnego Fryderyka w kategorii „Album roku: muzyka współczesna” za płytę Symphony of Providence Pawła Łukaszeńskiego. W listopadzie 2016 roku ponownie poprowadził premierę baletową w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej Chopiniana/Bolero/Chroma m.in.: z utworem Chroma Joby’ego Talbota w choreografii Wayne’a McGregora oryginalnie wystawionym w Royal Opera House w Londynie. We wrześniu 2018 roku otrzymał powołanie od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do nowo zainaugurowanej Rady ds. Szkolnictwa Artystycznego, jako jeden z 13 przedstawicieli różnych środowisk twórczych związanych ze szkolnictwem artystycznym. Z kolei w listopadzie 2018 nominowany był do Wrocławskiej Nagrody Muzycznej 2018 w kategorii muzyka poważna, za „mistrzowskie wykonanie oratorium Via Crucis Pawła Łukaszeńskiego w Operze Wrocławskiej.” W 2021 roku został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową "Zasłużony dla Kultury Polskiej". W 2025 roku został odznaczony przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę Krzyżem Kawalerskim Odrodzenia Polski. To prestiżowe odznaczenie jest uhonorowaniem 30-letniej pracy artystycznej oraz nieocenionego wkładu w rozwój polskiej kultury.

ARTUR MYCROFT

fot. Mateusz Żaboklicki



Jest młodym wiolonczelistą oraz studentem II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie prof. Tomasza Strahla i prof. Adama Klocka. Do jego najważniejszych osiągnięć można zaliczyć m. in. II Nagrodę na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie (2024), I Nagrodę na II Konkursie Muzyki Kameralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (2023), wyróżnienie na XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu (2023) oraz II Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze (2020). Koncertował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Częstochowskiej oraz trzykrotnie z Płocką Orkiestrą Symfoniczną. W ostatnich latach występował m. in. w Filharmonii Częstochowskiej oraz w ramach Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju.

ANTONI FIGURSKI

fot. Mateusz Żaboklicki



Edukację zdobywał w ZSM I st. im. Stanisława Moniuszki w Warszawie oraz w OSM II st. im. Zenona Brzewskiego pod kierunkiem prof. Marii Orzechowskiej. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się w klasie skrzypiec prof. Wojciecha Koprowskiego oraz klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. Moniki Wolińskiej. Jako koncertmistrz brał udział w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych projektach orkiestrowych, m.in. Young Concertgebouworkest, Mahler Student Festival Orchestra, FAMES Institute Orchestra oraz Młodzieżową Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej. Współpracuje również z Neue Philhar-

monie München, Penderecki Youth Orchestra, International Lutosławski Youth Orchestra i Chopin University Chamber Orchestra. W 2023 r. wziął udział w prestiżowej Letniej Akademii Filharmoników Wiedeńskich, a w 2024 - w Festiwalu Ensemble, podczas którego dzielił scenę m.in. z Szymonem Krzeszowcem, Sebastianem Aleksandrowiczem i Mackenzielem Melemedem. W ostatnim czasie nawiązał współpracę w Warsaw String Ensemble, z którym

występuje jako pierwszy skrzypek. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez profesorów Monikę Urbaniak-Lisik, Bartosza Bryłę, Agatę Szymczewską, Janusza Wawrowskiego, Borikę van den Booren. Jest laureatem Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy oraz Ogólnopolskich Przestuchań CEA. Koncertował m.in. w amsterdamskim Concertgebouw, wiedeńskim Musikverein, Filharmonii Kolońskiej, berlińskim Konzerthausie, monachijskiej Herkulessaal, Wielkiej Sali Mozarteum (podczas Letniego Festiwalu w Salzburgu), Filharmonii w Shenzhen, Konserwatorium w Szanghaju oraz Filharmonii Narodowej. Był dwukrotnym stypendystą prezesa Rady Ministrów, Fundacji im. Józefa Elsnera oraz Rektora UMFC. Gra na współczesnym instrumencie wykonanym przez Andrzeja Bobaka.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Kaya Kotarska
Igor Makarski
Jakub Wojke
Amelia Mońko
Anna Kierzynkowska
Fiodar Kazlovich
Łucja Strzemecka
Adam Skotnicki
Adam Falenta
Julia Sekulska
Victoria Rząca
Paulina Macura

II skrzypce

Joachim Drab
Katarzyna Adamska
Klaudia Smorongiewicz
Ireneusz Szarszaniewicz
Zofia Fabiniak
Prisca Verado
Katsiaryna Yarachkina
Klaudia Rydel
Urszula Ostrowska
Maria Petrou
Julia Mazurek

altówki

Mieszko Baszczak
Zofia Dębska
Robert Gajny
Zofia Groblewska
Natasza Armiak
Magdalena Wielgat-Siwek
Zuzanna Orzechowska
Aleksandra Grabowska

wiolonczele

Sebastian Kozub
Dagmara Michalak
Maja Fal
Katarzyna Kacprzak
Angelina Litwinienko
Antoni Wrona
Dicle Ayten Köprücü
Li Yu

kontrabasy

Nowak Dawid
Jakub Gołaś
Stanisław Dawidziuk
Mikołaj Rudziński

flety

Marta Ossowska
Jagna Mańczyńska
Monika Tarasiuk
Aleksandra Jaśkowska

oboje

Natalia Goś
Adela Adamiak

klarnety

Mykola Kavatsiuk
Marta Kijas
Dominika Kulmaczewska

fagoty

Gabriel Pogorzelski
Jan Borejko
Karolina Sobiera (cfg)

waltornie

Aleksandra Stylok
Mikołaj Grott
Jan Dąbrowski
Ignacy Adamski

trąbki

Kaja Drązek
Julian Popitanu

puzony

Michał Radziejewski
Kacper Niemyjski
Mateusz Markiewicz

perkusja

Mateusz Śliwa
Juliusz Lenckowski

asystenci dyrygenta:

Nikodem Świder
Jakub Grzybowski

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry
Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

KONCERT CHARYTATYWNY

W najbliższy piątek, 28.11.2025 w Sali Koncertowej UMFC odbędzie się
Koncert charytatywny
pt. Bigbandowo i jazzowo - UMFC dla Pauliny

Wystąpią:
Chopin University Big Band
pod kierownictwem Piotra Kostrzewy

Trio KAT
Jakub Kazimierski, Antoni Chmielniak, Tomasz Piasecki

Kwartet jazzowy
Wojciech Łuczniowski, Tymoteusz Hartman, Maciej Baraniak i Igor Falecki

Dochód z koncertu zostanie przekazany na rzecz Pauliny Doniec,
naszej koleżanki, która zachorowała na ciężką,
nieuleczalną chorobę, jaką jest SLA – stwardnienie zanikowe boczne.

Bilety dostępne są w naszej księgarni

i w serwisie bilety24.pl:



Serdecznie zapraszamy do udziału i wsparcia inicjatywy.

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Bartłomiej Dudziński, Marcin Domżał, Maciej Sapiński

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2025

28 BIGBANDOWO I JAZZOWO
UMFC dla Pauliny

30 JUBILEUSZ PROF. ELŻBIETY TARNAWSKIEJ

GRUDZIEŃ 2025

1 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

3 SZABOLCS ESZTÉNYI IN MEMORIAM

5 CU Cinema: „Piknik pod Wiszącą Skatą”
reż. Peter Weir | Australia 1975

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe