

PORTRET TWÓRCZOŚCI DAME JUDITH WEIR

Opieka artystyczna: dr Julia Samojło-Paszkowska

24 XI 2025, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Patronat honorowy



Ambasada
Brytyjska

Projekt jest wspierany przez British Council
jako część UK/Poland Season 2025



Bösendorfer

Patronat medialny





Dame Judith Weir urodziła się w szkockiej rodzinie w 1954 roku, ale dorastała w pobliżu Londynu. Była oboistką, występowała z Narodową Orkiestrą Młodzieżową Wielkiej Brytanii, w czasach szkolnych pobierała także lekcje kompozycji u Johna Tavenera. Następnie rozpoczęła studia na Uniwersytecie w Cambridge, gdzie jej profesorem kompozycji był Robin Holloway, a w 1975 roku uczęszczała do szkoły letniej w Tanglewood, gdzie pracowała z Guntherem Schullerem. Następnie przez kilka lat pracowała w szkołach i zajmowała się edukacją dorosłych w południowej Anglii, a potem przeniosiła się do Szkocji, gdzie wykładała na Uniwersytecie w Glasgow i w Królewskim Konserwatorium Szkocji. W tym czasie zaczęła pisać serię oper (w tym *King Harald's Saga*, *The Black Spider*, *A Night at the Chinese Opera*, *The Vanishing Bridegroom* i *Blond Eckbert*), które były później wielokrotnie wystawiane w Wielkiej Brytanii, Niemczech, Austrii, Holandii, Belgii i Stanach Zjednoczonych. Najnowsza opera to *Miss Fortune*, która miała swoją premierę w Bregencji w 2011 roku, a następnie została wystawiona w Royal Opera House - Covent Garden w 2012 roku. We współpracy z reżyserką Margaret Williams - Weir stworzyła kilka filmów operowych, w tym *Scipio's Dream*, *Hello Dolly* i *Armida*. Jako kompozytorka rezydentka City of Birmingham Symphony Orchestra w latach 90. napisała kilka utworów na orkiestrę i chór (w tym *Forest*, *Storm* i *We are Shadows*), które zostały po raz pierwszy wykonane przez ówczesnego dyrektora muzycznego orkiestry, Simona Rattle'a. Otrzymała zamówienia od Boston

Symphony Orchestra (Music, Untangled and Natural History), Minnesota Orchestra (The Welcome Arrival of Rain) oraz London Sinfonietta (Tiger under the Table). Napisała również utwory koncertowe dla znanych śpiewaków, takich jak Jane Manning, Jessye Norman, Dawn Upshaw, Alice Coote, Ailish Tynan i Ruby Hughes. Skomponowała koncerty na fortepian (William Howard) i obój (Celia Craig). W ostatnich latach Judith Weir znacznie poszerzyła swój repertuar chóralny, a chóry na całym świecie regularnie wykonują jej utwory, takie jak kolęda *Illuminare*, *Jerusalem* napisana dla Stephena Cleobury'ego i chóru King's College Cambridge. Jako kompozytorka współpracująca z BBC Singers (2015-19) ukończyła dwa oratoria: *In the Land of Uz*, opowiadające o Hiobie, oraz *blue hills beyond blue hills*, oparte na inspirowanych zen wierszach szkockiego poety Alana Spence'a. Obecnie mieszka w Londynie, na stałe współpracuje z festiwalem muzycznym Spitalfields Music Festival oraz wykłada jako profesor wizytujący na uniwersytetach w Princeton, Harvardzie i Cardiff. Za swoją twórczość otrzymała wiele nagród, m.in. Critics' Circle, South Bank Show, Ivor Novello i Elise L Stoecker, tytuł CBE oraz Queen's Medal for Music. W lipcu 2014 roku Judith Weir została mianowana na stanowisko Master of the Queen's Music, istniejące od 395 lat, zastępując Sir Petera Maxwella Daviesa. Do jej priorytetów w tej roli należało wspieranie nauczycieli muzyki w szkołach, amatorskich orkiestr i chórów oraz festiwali wiejskich. W ramach tej funkcji skomponowała muzykę na uroczystości państwowe i królewskie, w tym 90-te urodziny Królowej, Platynowy Jubileusz oraz oficjalne obchody zakończenia I wojny światowej. Od śmierci Jej Królewskiej Mości Elżbiety II we wrześniu 2022 roku, Weir przez dwa kolejne lata pełniła funkcję Master of the King's Music. W ramach New Year Honours 2024 otrzymała tytuł Dame za zasługi dla muzyki. Komponowała również utwory dla m.in. Burntwood School Wandsworth, Aberdeen Art Gallery, St Mary's Church Dover i Greenacre School w Barnsley. Kompozycje Dame Judith Weir zostały utrwalone w szeregu nagrań, szczególnie przez wytwórnie NMC i Delphian i są publikowane przez Chester Music oraz Novello & Co.

źródło: www.wisemusicclassical.com

PROGRAM

JUDITH WEIR

King Harald's Saga - an opera in three acts for solo soprano (1979)

Act I. *Harald, Fanfare, Tostig*

Act II. *St Olaf, Harald, Harald's wives*

Act III. *The Norwegian Army, Messenger, Soldier*

Epilogue. *The Icelandic Sage*

Ariadna Laddy sopran

klasa prof. dr hab. Eugenii Rezler

Songs from the Exotic na głos i fortepian

I. *Sevdalino, my little one*

II. *In the lovely village of Nevesinje*

III. *The Romance of Count Arnaldos*

IV. *The Song of a Girl Ravished Away by the Fairies in South Uist*

Maria Kożewnikow sopran

Szkoła Doktorska, rok II

opiekun artystyczny: prof. dr hab. Robert Cieśla

Paweł Popko fortepian

Szkoła Doktorska, rok IV

opiekun artystyczny: prof. dr hab. Robert Morawski

Music for 247 strings na skrzypce i fortepian

Maria Belica-Mieczkowska skrzypce

Szkoła Doktorska, rok II

opiekun artystyczny: prof. dr hab. Christian Danowicz

Paweł Popko fortepian

Szkoła Doktorska, rok IV

opiekun artystyczny: prof. dr hab. Robert Morawski

--- przerwa ---

The King of France na fortepian

Xiwen Yu fortepian

klasa kameralistyki fortepianowej

ad. dr hab. Beaty Szebeszcyk

Three Chorales na wiolonczelę i fortepian

I. *Angels bending near the earth*

II. *In death's dark vale*

III. *O sapientia*

Sebastian Kozub wiolonczela

Alisa Zvezdova fortepian

klasa kameralistyki fortepianowej

ad. dr hab. Katarzyny Ewy Sokołowskiej

Piano Trio Two

I. *How Grass and Trees Became Enlightened*

II. *Your Light may go Out*

III. *Open your own Treasure House*

Marcelina Rucińska skrzypce

Adam Doniec wiolonczela

Jakub Gorka fortepian

klasa kameralistyki fortepianowej

prof. dr hab. Joanny Maklakiewicz i dr Aleksandry Świąt

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Aleksandra Murawska, Adam Kolasiński

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Bartosz Gardziński

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

LISTOPAD 2025

26 KONCERT SYMFONICZNY
FIGURSKI | MYCROFT | NAŁĘCZ-NIESIOŁOWSKI
ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

28 BIGBANDOWO I JAZZOWO
UMFC dla Pauliny

30 JUBILEUSZ PROF. ELŻBIETY TARNAWSKIEJ

GRUDZIEŃ 2025

1 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

3 SZABOLCS ESZTÉNYI IN MEMORIAM

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe