



OGÓLNOPOLSKĄ KONFERENCJĘ MUZYKI DAWNEJ

III OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA MUZYKI DAWNEJ
W RAMACH III TYGODNIA MUZYKI DAWNEJ NA UMFC

1 i 2 GRUDNIA 2025 ROKU

TEMAT: BACH-HAENDEL-SCARLATTI – ROK OBFITOŚCI

Poniedziałek | 1 grudnia | godz. 10:00-14:00 | UMFC - Sala Senatu

10:00 dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW

„Gdzie jest muzyka nabożna, tam Bóg zawsze objawia swoją łaskę...” Bach i jego wizja „uregulowanej muzyki kościelnej”

11:00 mgr Natalia Kowalska (UMFC)

Akordeon w muzyce dawnej – możliwości wykonawcze, transkrypcje i postrzeganie współczesnego instrumentu w literaturze historycznej

12:00 dr Łukasz Macioszek (AM Bydgoszcz)

Violone – wstęp do zagadnień instrumentologicznych i wykonawczych

13:00 dr hab. Maria Sławek (UMFC i AM Kraków)

Transkrypcja jako praktyka twórcza: rozwiązania artykulacyjne, agogiczne i elementy improwizacji w Inwencjach dwugłosowych J.S. Bacha w opracowaniu na skrzypce i wiolonczelę

Wtorek | 2 grudnia | godz. 10:00-15:00 | UMFC - Sala Senatu

10:00 dr Olga Pasiecznik (UMFC)

Wczesne kantaty G.Fr. Haendla w aspekcie wykonawstwa zgodnego historycznie

11:00 mgr Piotr Maculewicz (UW)

Rękopiśmienne kopie kompozycji m.in. Bacha i Haendla w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie – dokumenty wczesnej recepcji muzyki barokowej w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu

11:30 dr Ewa Hauptman-Fischer (UW)

Z opery do kościoła: arie kastratów w środowisku klasztornym

12:00 prof. Władysław Kłósiewicz

Domenico Scarlatti – Liszt klawesynu? 555 sonat klawesynowych D. Scarlattiiego

13:00 prof. dr hab. Elżbieta Stefańska (UMFC i AM Kraków)

Czy można tańczyć Bacha?