



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu

NARODZINY ORKIESTRY

Aureliusz Goliński skrzypce, kierownictwo muzyczne
Chopin University Baroque Orchestra

Opieka artystyczna: ad. dr Tomasz Pokrzywiński

7 XII 2025, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

L'Estro Armonico: Koncert nr 2 g-moll RV 578

Adagio e spiccato

Allegro

Larghetto

Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Concerto grosso d-moll R.535.5

Spiritoso, e staccato

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro assai

Marta Ossowska flet barokowy

Kaja Morawiec flet barokowy

Marta Brzóška flet barokowy

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto grosso g-moll "Fatto per la Notte di Natale" op. 6 nr 8

Vivace - Grave. Arcate, sostenuto e come stà

Allegro

Adagio - Allegro - Adagio

Vivace

Allegro - Largo. Pastorale ad libitum

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Musique de table: Ouverture-Suite D-dur TWV 55:D7

Ouverture (Lentement)

Air (Détaché)

Rigaudon

Plainte (Lent)

Loure

Trezza

Furies (Trés viste)

Marta Ossowska flet barokowy

Kaja Morawiec flet barokowy

Marta Brzóska flet barokowy

Cezary Sagan trąbka barokowa

Aureliusz Goliński skrzypce, kierownictwo muzyczne

Chopin University Baroque Orchestra

Przygotowanie klawesynu: mgr Weronika Janyst

Realizacja nagrania audio: Juliusz Krutul, Szymon Batdyga, Miłosz Gemzała

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: prof. dr hab. Jarosław Regulski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak



Skrzypek, koncertmistrz i pedagog, od ponad 30 lat związany z wykonawstwem muzyki dawnej. Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu, współzałożyciel i dyrektor artystyczny orkiestry Arte dei Suonatori, jednego z czołowych polskich zespołów grających na instrumentach historycznych. Z zespołem nagrał kilkanaście albumów dla renomowanych wytwórni (m. in. BIS, Alpha, Channel Classics), wielokrotnie nagradzanych przez międzynarodową krytykę (Gramophone Award, Diapason d'Or). Występował na najważniejszych festiwalach w Europie, Azji i USA, współpracując z wybitnymi artystami nurtu historycznego. W latach 2011–2019 prowadził klasę skrzypiec barokowych w Duńskiej Królewskiej Akademii Muzycznej, a obecnie regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą.

CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

Działalność uczelnianej orkiestry historycznej ściśle wiąże się z historią Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu. Międzywydziałowe Studium Muzyki Dawnej rozpoczęło swą działalność w roku akademickim 1996/97 pod kierunkiem dr hab. Agaty Sapiechy, prof. UMFC. Od stycznia 2014 r. zostało przemianowane na Zakład Muzyki Dawnej, następnie w Międzywydziałowy Zakład Muzyki Dawnej, a ostatecznie w 2019 roku zatwierdzone jako Katedra Muzyki Dawnej (obecnie Katedra Muzyki Dawnej i Klawesynu). Od tego momentu orkiestra historyczna funkcjonowała jako przedmiot obowiązkowy dla studentów wszystkich specjalności koordynowanych przez Katedrę i prowadzona była m.in. przez prof. dr hab. Liliannę Stawarz oraz ad. dr. Tomasza Pokrzywińskiego. Chopin University Baroque Orchestra została powołana jako jeden z zespołów UMFC w 2024 roku przez JM Rektora prof. dr hab. Tomasza Strahlę. Kierowniczką zespołu została mianowana dr hab. Martyna Pastuszka, prof. UMFC, a wydarzeniem inaugurującym działalność Chopin University Baroque Orchestra był koncert *Bach, Vivaldi – koncerty podwójne*, który odbył się 24 listopada 2024 roku.

CHOPIN UNIVERSITY BAROQUE ORCHESTRA

flet barokowy:

Marta Ossowska

Kaja Morawiec

Marta Brzóska

trąbka barokowa:

Cezary Sagan

skrzypce barokowe:

Zofia Rapińska

Stanisław Niemczycki

Magdalena Czeszkowska-Biernacka

Weronika Kurpiel

altówka barokowa:

Robert Gajny

wiolonczela barokowa:

Tomasz Pokrzywiński

Stanisław Kantorowicz

Maja Fal

Olga Borzyszkowska

Gracjana Huk

teorba:

Katarzyna Sosińska

klawesyn:

Lilianna Stawarz

Maja Komorowska

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2025

- | | |
|-----------|--|
| 8 | A JOURNEY BEYOND TIME
Crumb, Błażewicz – inspiracje |
| 10 | JOHANNES BRAHMS
KOMPLET KWARTETÓW SMYCZKOWYCH |
| 12 | NASI LAUREACI |
| 14 | NOWA MUZYKA – NOWE TECHNOLOGIE |
| 15 | SZTUKA IMPROWIZACJI |

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe