

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

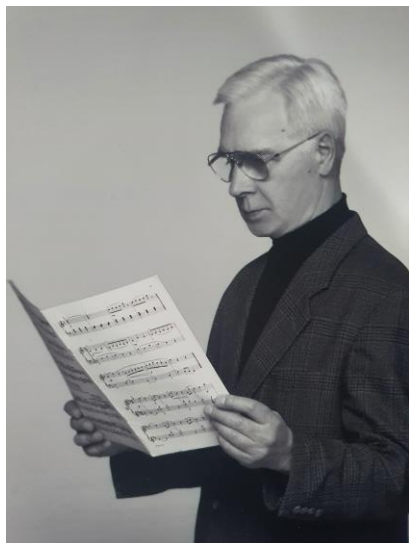
SZABOLCS ESZTÉNYI IN MEMORIAM

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Koordinacja koncertu: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska

3 XII 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa



Ur. 20 XII 1939, zm. 29 VI 2024, wybitny węgierski improwizator, kompozytor, pianista i pedagog, przez ponad pół wieku związany z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina, doktor honoris causa naszej uczelni.

Urodził się w Budapeszcie. Uczestniczył w rewolucji węgierskiej w 1956 roku. Represjonowany przez komunistyczne władze Węgier, w 1961 r. przyjechał do Warszawy. Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w klasie fortepianu Margerity Trombini-Kazuro oraz w klasie kompozycji Witolda Rudzińskiego. W roku 1968 ożenił się z pianistką

Teresą Rostór i zamieszkał na stałe w Polsce.

Jako solista występował na najważniejszych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą. Dokonał wielu prawykonań i nagrań dzieł polskich kompozytorów, m. in. T. Sikorskiego, K. Serockiego, P. Szymańskiego, A. Panufnika, Z. Rudzińskiego, K. Pendereckiego, R. Augustyna, A. Bieżana. Koncertował z najlepszymi orkiestrami w Polsce i w Europie. Współpracował z wybitnymi artystami, m. in. z Z. Krauze, J. Artyszem, A. Hiolskim, H. Holligerem, R. Jabłońskim, J. Kotnowską, J. Rappé, O. Pasiecznik, S. Skoczyńskim, J. Sokołowskim i H. Zemlerem. Współtworzył znakomite duety fortepianowe z Jerzym Witkowskim (przez 30 lat) i z Iwoną Mironiuk (1997-2024), występował z Warsztatem Muzycznym, z Kwartetem Wilanów, z formacjami inicjowanymi przez J. Kornowicza i R. Lateckiego, współtworzył totalno-elektroniczne projekty z T. Sudnikiem.

W roku 1968 został laureatem pierwszej nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Improwizacji Fortepianowej. W roku 1988 otrzymał medal ZKP za popularyzację polskiej muzyki współczesnej, a w 1989 nagrodę Sekcji Krytyków SPAM „Orfeusz”. W 2009 roku został odznaczony przez Prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego Krzyżem Kawalerskim Orderu Zasługi Rzeczypospolitej Polskiej, a w roku 2019 otrzymał Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2023 roku został członkiem honorowym ZKP.

Był pionierem w dziedzinie nauczania improwizacji fortepianowej w Polsce. Od roku 1972 nieprzerwanie, przez ponad 50 lat, pracował jako pedagog improwizacji w PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie (obecnie ZPSM). Od tego samego roku był związany jako pedagog z naszą uczelnią. W latach 1972-78 był asystentem w klasie kompozycji prof. W. Kotońskiego. W latach 1974-1986 związany był z Instytutem Pedagogiki Muzycznej i wraz z Barbarą Turską powołał Eksperymentalny Warsztat Rytmiki, który stał się załącznikiem specjalności rytmika. W latach 1983-2023 prowadził w UMFC zajęcia z improwizacji na specjalności rytmika, a także zajęcia dla studentów kompozycji i instrumentalistów (pianistów). Był też związany z Akademią Muzyczną w Łodzi (1989-2014) oraz współpracował z Ferencem Lantosem i Márią Apagyi, twórcami kreatywnej pedagogiki muzyczno-wizualnej i założycielami Wolnej Szkoły Artystycznej w Pécs na Węgrzech. Wykształcił kilka pokoleń kompozytorów, improwizatorów i nauczycieli improwizacji. Przez wiele lat zajmował się popularyzacją improwizacji fortepianowej w polskim szkolnictwie muzycznym, prowadząc kursy, wykłady i warsztaty na terenie całej Polski. Dla swoich uczniów był niedoścignionym wzorem i mistrzem.

Sztukę improwizacji Szabolcs Esztényi nazywał mową dźwięków i twierdził, że powinna ona rozwijać się naturalnie (tak jak mowa słów), na każdym etapie edukacji. W jego ujęciu improwizacja to niezwykle splót intuicji i intelektu, zrównujący twórczość z artystycznym wykonawstwem. Pedagogikę rozumiał jako „czysty humanizm”, pracę swą pojmował jako szukanie i odnajdowanie wolności twórczej – i traktował jako swoją misję. Mówił:

Chciałbym być użyteczny. Przez cały okres pobytu w Polsce przyświecało mi to hasło. Chciałbym być użyteczny dla polskiej młodzieży. Dla polskich artystów, dla polskiego szkolnictwa. Dlatego uprawiam pedagogikę i również jako wykonawca, skoro mnie potrzebują, to przede wszystkim wykonuję utwory polskie, czyli – w służbie polskiej kulturze muzycznej.

(oprac. Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki UMFC)

PROGRAM

INTRO

autor filmu: **Sławek Janicki, Mózg. Contemporary Music and Visual Arts Center** (2018)

montaż: **Agnieszka Widlarz**

SZABOLCS ESZTÉNYI

Muzyka kreowana nr 3 - In memoriam Tomasz Sikorski (1989)

Jakub Sokołowski fortepian

ZOLTÁN KODÁLY

Duo na skrzypce i wiolonczelę op. 7 (fragment) (1914)

Krzysztof Jakowicz skrzypce

Tomasz Strahl wiolonczela

ALDONA NAWROCKA

Molecules [Memoria in aeterna] (2000)

Szabolcs Esztényi fortepian (nagranie)

Monika Sojka choreografia

Paula Jaszczyk wizualizacje

Aleksandra Bożek | Kinga Flisek | Maja Migata

Helena Sojka | Joanna Śnieg ruch

SZABOLCS ESZTÉNYI

Introduzione e Toccata (2015)

Julia Tołwińska fortepian

SZABOLCS ESZTÉNYI

Recitativo per pianoforte (2018) (prawykonanie)

Iwona Mironiuk fortepian

SZABOLCS ESZTÉNYI

6. *Etiuda z Six Studies for two pianos* (1979)

Quasi Samba – 2. Etiuda z Three New Studies for two pianos (2003)

Iwona Mironiuk fortepian

Julia Tołwińska fortepian

ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA | PAULA JASZCZYK

Już będzie inaczej. Już będzie trudniej (2025)

muzyka: **Anna Ignatowicz-Glińska**

wykonanie: **Magdalena Kordylasińska-Pękala** marimba (prawykonanie wersji live)

pomysł i wizualizacje: **Paula Jaszczyk**

Utwór jest częścią projektu: *Już będzie inaczej. Już będzie trudniej* (doświadczenie kryzysu psychicznego)

SZABOLCS ESZTÉNYI

Improwizacja dla Kurylewicza

(na motywach węgierskiej pieśni tradycyjnej) (2016/2025)

Monika Sojka interpretacja ruchowa

Szabolcs Esztényi fortepian (nagranie)

Aleksandra Bożek | Kinga Flisek | Maja Migąta

Helena Sojka | Joanna Śnieg ruch

Weronika Grozdew-Kołacińska śpiew

Rafał Grozdew śpiew

Marta Maślanka cymbały

Aldona Nawrocka elektronika

Barbara Okoń-Makowska, Maciej Zadroga realizacja dźwięku

--- przerwa ---

**ANDREI BACIU | SZABOLCS ESZTÉNYI | RYSZARD LATECKI |
TADEUSZ WIELECKI | HUBERT ZEMLER**

Haiku from Romania z cyklu Partytury fotograficzne (2016/2025)

Szabolcs Esztényi fortepian (nagranie)

Ryszard Latecki trąbka, harmonium, pseudoinstrumenty

Tadeusz Wielecki kontrabas

Hubert Zemler sample, instrumenty perkusyjne

SZABOLCS ESZTÉNYI

Studie III z Three New Studies for Two pianos (2003)

Szabolcs Esztényi fortepian (nagranie)

Iwona Mironiuk fortepian (nagranie)

Agata Pankowska koncepcja ruchu i wykonanie

TOMASZ PAWŁOWSKI

Preludium – kontrasty. Improwizacja fortepianowa

Tomasz Pawłowski fortepian

MARTA BOGUSŁAWSKA | HUBERT ZEMLER

Czynnik x – Improwizacja

Marta Bogusławska taniec

Hubert Zemler werbel

ANDRZEJ KARAŁOW | HUBERT ZEMLER

Konwersacje z czasem – free improvisation

Andrzej Karałow fortepian

Hubert Zemler instrumenty perkusyjne

SZABOLCS ESZTÉNYI | HUBERT ZEMLER

Trop z albumu Kreatura (2018)

Szabolcs Esztényi fortepian (nagranie)

Hubert Zemler instrumenty perkusyjne (nagranie)

Maja Migala fortepian, interpretacja ruchowa

Aleksandra Bożek | Kinga Flisek | Zofia Sobkiewicz

Helena Sojka | Joanna Śnieg ruch

Opieka artystyczna: ad. dr Agnieszka Widlarz, as. Agata Pankowska

JERZY KORNOWICZ

Milczenie dźwięków – w stronę Sz. E. na fortepian i elektronikę (2013)

Jerzy Kornowicz fortepian

Tadeusz Sudnik live electronics

CODA

autor filmu: **Paweł Ryś** (2009)

montaż: **Agnieszka Widlarz**

Realizacja dźwięku i projekcja audiowizualna: Maciej Zadroga

Przygotowanie fortepianów: Michał Bednarski

Realizacja nagrania audio: Aniela Mazur, Justyna Śmietana, Iga Kamińska

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2025

- 7** NARODZINY ORKIESTRY
Chopin University Baroque Orchestra
- 5** CU Cinema: „Piknik pod Wiszącą Skatą”
reż. Peter Weir | Australia 1975
- 8** A JOURNEY BEYOND TIME
Crumb, Błażewicz – inspiracje
- 10** JOHANNES BRAHMS
KOMPLET KWARTETÓW SMYCZKOWYCH
- 12** NASI LAUREACI

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe