

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

JOHANNES BRAHMS KOMPLET KWARTETÓW SMYCZKOWYCH

Kwartet Camerata:

Włodzimierz Promiński skrzypce

Andrzej Kordykiewicz skrzypce

Piotr Reichert altówka

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

10 XII 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Kwartet smyczkowy a-moll op. 51 nr 2

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. *Quasi Minuetto, moderato*
- IV. *Finale. Allegro non assai*

Kwartet smyczkowy B-dur op. 67

- I. *Vivace*
- II. *Andante*
- III. *Agitato. (Allegretto ma non troppo)*
- IV. *Poco Allegretto con variationi*

--- przerwa ---

Kwartet smyczkowy c-moll op. 51 nr 1

- I. *Allegro*
- II. *Romanze. Poco Adagio*
- III. *Allegretto molto moderato e comodo*
- IV. *Finale. Allegro*

Kwartet Camerata:

Włodzimierz Promiński skrzypce

Andrzej Kordykiewicz skrzypce

Piotr Reichert altówka

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

Realizacja nagrania audio: Aleksandra Murawska, Hanna Janas

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: prof. dr hab. Andrzej Brzoska

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak



Kwartet Camerata to jeden z najbardziej zasłużonych i najdłużej działających polskich kwartetów smyczkowych. Od ponad 40 lat, od chwili założenia wiosną 1984 roku, działa na rynku muzycznym. Koncertował w niemal całej Europie, w Ameryce Północnej (USA, Meksyk), w Azji (Chiny, Japonia, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Indie) i w Afryce. Zespół jest laureatem kilku konkursów międzynarodowych: Konkursu Muzyki Kameralnej w Paryżu UFAM – I nagroda (1989), Konkursu Kwartetów Smyczkowych Karl Klingler Preis w Monachium – III nagroda (1991), Konkursu Muzyki Kameralnej w Tokio – 3. miejsce i wyróżnienie specjalne (1991), Konkursu Kwartetów smyczkowych w Portsmouth – wyróżnienie specjalne Y. Menuhina za wykonanie III Kwartetu Bartoka (1988). Był też wielokrotnie nominowany do nagrody Fryderyk. Otrzymał

ją w roku 1999. W 2025 roku, podczas Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły”, zespół zdobył statuetkę, zwyciężając w kategorii zespołów kameralnych. Kwartet Camerata specjalizuje się w wykonawstwie szeroko pojętej klasyki gatunku. Ma w swoim repertuarze wszystkie kwartety Ludwiga van Beethovena. Słuchaczom znane są płytowe rejestracje kwartetów Franza Schuberta – album z Kwartetem „Śmierć i dziewczyna” z 1985 roku wyróżniony tytułem „Płyty roku 1995” magazynu Studio, czy cieszące się dużą popularnością na platformach streamingowych nagranie Kwintetu smyczkowego C-dur op. 163. Kwartet Camerata uważany jest za wybitnego interpretatora dzieł Johannes Brahmsa. Ostatni album zespołu z 2025 roku zamknął projekt nagrania kompletu kwartetów smyczkowych kompozytora. Zespół ma w planach utrwalenie Kwintetu smyczkowego F-dur op. 88 oraz II Sekstetu G-dur op. 36, które zwieńczą cykl nagrania wszystkich dzieł kompozytora z udziałem kwartetu smyczkowego. Publiczność i krytycy doceniają też interpretacje zespołu utworów Bedřicha Smetany i Antonina Dvořaka. Poza wielką literaturą światową Kwartet Camerata odkrywa też literaturę nieco zapomnianą. Ma na swoim koncie światowe premiery fonograficzne. Dla niemieckiej firmy Thoro fon nagrał komplet kwartetów Josepha Rheinbergera i najzdolniejszego ucznia Beethovena – księcia pruskiego Luisa Ferdinanda. Dla belgijskiej firmy Ricer car utrwalił komplet utworów na kwartet Gillaume Lekeu. Wydanie dzieł tego kompozytora zostało uhonorowane prestiżowym wyróżnieniem Diapason d’Or. Ważne miejsce w dorobku Kwartetu Camerata zajmuje muzyka polska. Muzycy zrealizowali płytowe rejestracje wszystkich kwartetów Stanisława Moniuszki i Karola Szymanowskiego, a także przywrócili publiczności Kwartet e-moll op. 7 Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (premiera światowa). W ostatnich latach znaczącym sukcesem zespołu stało się odkrycie i przygotowanie wydania płytowego wszystkich zachowanych kwartetów smyczkowych Romana Statkowskiego (premiera światowa) oraz rejestracja nowej interpretacji kompletu kwartetów Witolda Maliszewskiego. Spotkały się one z entuzjastycznym przyjęciem krytyki międzynarodowej. Zespół podejmuje się czasem realizacji niezwykle wyzwań. W 1998 roku wraz z Kwartetem jazzowym Zbigniewa Namysłowskiego i klawecistą Wojciechem Mrozkiem zrealizował projekt Mozart Goes Jazz, będący połączeniem klasycznej i jazzowej wersji Kwintetu klawetowego A-dur Mozarta. Projekt został utrwalony na dwóch albumach wydanych w Polsce przez Jazz Forum oraz w Niemczech przez firmę Koch &

Swann. Poza działalnością artystyczną członkowie Kwartetu Camerata zajmują się również kształceniem młodych muzyków. Wszyscy są profesorami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Prowadzą też klasy mistrzowskie na wielu krajowych i międzynarodowych kursach muzycznych. Ważnym miejscem spotkań z utalentowaną młodzieżą jest odbywający się od ponad 30 lat co roku w lutym Mistrzowski Kurs Muzyczny w Gorlicach, stworzony według autorskiego programu i prowadzony wyłącznie przez członków Kwartetu Camerata.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2025

- 12** NASI LAUREACI
- 14** NOWA MUZYKA - NOWE TECHNOLOGIE
- 15** SZTUKA IMPROWIZACJI
- 17** KONCERT SYMFONICZNY
"Dziadek do orzechów" klasycznie i jazzowo
- 19** CU Cinema: „Bach – Ein Weihnachtswunder”
reż. Florian Baxmeyer (2024)
(film w oryginalnej wersji językowej z angielskimi napisami)

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe