

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI



12 XII 2025, piątek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sześć wariacji na temat *Ich denke dein* na fortepian ma 4 ręce WoO74

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata D-dur na fortepian na 4 ręce KV 381

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro molto*

Mariya Kozerog fortepian

Peter Khottchenkov fortepian

Laureaci I Konkursu Zespołów Muzyki Dawnej

“Concert Spirituel w Warszawie” 2025

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Tu del ciel ministro eletto z oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

recytatyw i aria Gildy *Gualtier Malde!... Caro nome* z opery *Rigoletto*

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Aria Julii *Je veux vivre* z opery *Romeo i Julia*

Julia Pliś sopran

klasa śpiewu dr hab. Magdaleny Idzik, prof. UMFC

Natalia Pawlaszek fortepian

LARS-ERIK LARSSON (1908-1986)

Koncert na saksofon i orkiestrę op. 14

II. *Adagio*

III. *Allegro scherzando*

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Légende na saksofon altowy i fortepian op. 66

Tomasz Orłowski saksofon

klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

Preludia Taneczne nr 1, 2 i 5

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata na klarnet i fortepian FP 184

I. *Allegro tristamente*

II. *Romanza*

III. *Allegro con fuoco*

Jeremi Tabęcki klarnet

Justyna Żołnacz fortepian

klasa kameralistyki fortepianowej
prof. dr. hab. Roberta Morawskiego

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Urodziła się w 2009 roku w Mińsku na Białorusi, w rodzinie polskiego pochodzenia. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku sześciu lat, a od dziewiątego roku życia była uczennicą Centralnej Szkoły Muzycznej przy Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w klasie Iriny Siemieniako. Przez wszystkie lata nauki aktywnie uczestniczyła w konkursach pianistycznych, zdobywając liczne nagrody, między innymi pierwsze miejsce na XVII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie „Muzyka Nadziei” na Białorusi (2019), pierwsze miejsce na XVII Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie im. Adilia Alieva we Francji (2022) oraz biorąc udział w XXIII Międzynarodowym Telewizyjnym Konkursie Pianistycznym dla Dzieci im. P. Czajkowskiego „Szczetkunczik” w Moskwie (2022). Wielokrotnie występowała jako solistka z towarzyszeniem Białoruskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej i Orkiestry Filharmonii Mińskiej, a także prezentowała się w wielu prestiżowych salach koncertowych na Białorusi, w Polsce, Francji, Rosji i Ukrainie. Artystka zajmuje się również muzyką kameralną; w składzie trio skrzypcowego zdobyła pierwsze miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Gniesinych w Moskwie (2023). Jesienią 2023 roku wyemigrowała na stałe do Polski. Obecnie jest uczennicą II klasy POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie fortepianu prof. Huberta Salwarowskiego. Wiosną 2024 roku otrzymała wyróżnienie I stopnia na VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Augustowie. W 2025 roku zdobyła pierwsze miejsce w XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrzu, pierwsze miejsce w kategorii duet fortepianowy w I Konkursie Zespołów Muzyki Dawnej „Concert Spirituel” w Warszawie oraz wyróżnienie w IX Ogólnopolskim Konkursie Harmonicznym im. Franciszka Wesotowskiego w Łodzi. Maria Kozeroğ jest stypendystką Funduszu ZDOLNI.

PIOTR KHOTTCHENKOV

Urodził się w 2009 roku w Mińsku, gdzie w wieku sześciu lat rozpoczął naukę gry na fortepianie. Przez pięć lat kształcił się w klasie Natalii Tsetseruk w Państwowej Szkole Muzycznej w Mińsku. W latach 2020–2022 był stypendystą Miejskiego Funduszu na Rzecz Dzieci Uzdolnionych na Białorusi. W latach 2022–2024 kontynuował naukę w POSM I st. im. St. Moniuszki w Katowicach w klasie Sebastiana Nawrockiego, a obecnie jest uczniem POSM II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie dr. hab. Piotra Banasika. W roku szkolnym 2024/2025 otrzymał Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne, a w czerwcu 2025 roku – Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice dla wybitnie uzdolnionych uczniów katowickich szkół artystycznych. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych, zdobywając między innymi: drugie miejsce oraz Nagrodę Specjalną za wykonanie utworu T. Leszetyckiego w III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym jego

imienia w Łańcucie (2025); pierwsze miejsce i Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie koncertu na XI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per Aspera ad Astra” w Kielcach (2025); trzecią nagrodę na XIV Śląskim Konkursie Pianistycznym w Zabrzu (2025); pierwsze miejsce i Nagrodę Prorektora ds. artystycznych UMFC na I Konkursie Zespołów Muzyki Dawnej „Concert Spirituel” w Warszawie (2025); pierwszą nagrodę na XV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie (2024) oraz nagrodę specjalną w postaci pódrecitalu na festiwalu „Chopin en vacances”. Wcześniej zdobył również drugą nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym I st. CEA „Muzyczna Jesień” (2023), trzecią nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla Dzieci i Młodzieży „Fortepian Paderewskiego” (2023), Nagrodę Specjalną Dyrektora Artystycznego Aleksandra Romanowskiego na IV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym online im. Vladimira Kraïneva w Moskwie (2021), pierwszą nagrodę na V Otwartym Republikańskim Konkursie Pianistycznym im. V. V. Olovnikova w Borysowie (2021), drugą nagrodę na IV Międzynarodowym Konkursie-Festiwalu Młodych Muzyków „Paleski Agencyk” im. Yuriya Bli-nova w Drogichinie (2020) oraz pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Igora Uryasha w Petersburgu (2020). Piotr brał udział w licznych kursach pianistycznych w Katowicach, Krynicy-Zdroju, Mińsku, Moskwie oraz Herceg Novi, doskonaląc swoje umiejętności pod kierunkiem takich profesorów jak Andrzej Jasiński, Natalia Trull oraz Mira Marchenko.

JULIA PLIŚ

Sopran. Studentka studiów magisterskich na kierunku śpiew solowy – muzyka dawna oraz absolwentka kierunku śpiew solowy – opera na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie ad. dr hab. Magdaleny Idzik. Ukończyła PSM I i II stopnia im. F. Chopina w Olsztynie (skrzypce, następnie śpiew). Występowała m.in. jako Genovieffa w *Suor Angelica* G. Pucciniego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Pamina w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta w Polskiej Operze Królewskiej, Operze na Zamku w Szczecinie oraz Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie, a także jako Kuchcik w *Rusalcie* A. Dvořáka. W 2025 roku zadebiutowała w roli Bellezzy w *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* G.F. Händla oraz wystąpiła w premierze *Titon et L'Aurore* J.J. de Mondoville w Polskiej Operze Królewskiej. Laureatka licznych nagród, m.in. II Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Nouvelles Etoiles w Paryżu, Nagrody Specjalnej na Voice&Villas (zaproszenie do debiutu w Operze Bałtyckiej), II Nagrody na Konkursie im. M. Foltyn w Radomiu oraz III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Reszków. Występowała jako solistka z orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Współpracowała z wybitnymi reżyserami i dyrygentami, a swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich u takich artystów, jak Iwona Hossa, Artur Ruciński czy Jakub Józef Orliński. W latach 2020–2025 była stypendystką Fundacji „Fundusz Ziemi Olsztyńskiej” oraz stypendystką rektora UMFC.

Jest studentem trzeciego roku studiów licencjackich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi w klasie saksofonu z wyróżnieniem. Jest również absolwentem I Liceum Ogólnokształcącego im. Władysława Broniewskiego w Bełchatowie, które ukończył z wyróżnieniem. Jest laureatem licznych konkursów krajowych i międzynarodowych. Wśród jego najważniejszych osiągnięć znajdują się pierwsze miejsca w 13. Internationalen Wettbewerb für klassisches Saxophon w Lübeck (2025), Międzynarodowym Konkursie Saksofonowym CEA we Wrocławiu (2022), Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS w Krakowie (2022) oraz I Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CON SPIRITO we Włocławku (2023). W 2021 roku zdobył Grand Prix w International Competition and Festival of Arts „Grand Eurofest” w Pradze oraz liczne nagrody w konkursach w Szwajcarii, Danii, Rosji i Rumunii. Jest stypendystą licznych programów artystycznych i naukowych, m.in. Funduszu Rozwoju Kultury Marszałka Województwa Łódzkiego, programu „Zdolni” Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, programu „Młoda Polska” MKiDN oraz Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Bełchatów. W latach 2017–2023 wielokrotnie otrzymywał nagrody i stypendia za wybitne osiągnięcia artystyczne, w tym Nagrodę Starosty Bełchatowskiego i Stypendium Naukowe Prezesa Rady Ministrów. Uczestniczył w licznych krajowych i międzynarodowych warsztatach oraz kursach saksofonowych, zdobywając doświadczenie w interpretacji muzyki klasycznej i współczesnej. Brał udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów i solistów, m.in. prof. Pawła Gusnara, prof. Vincenta Davida i Nikitę Zimina. Aktywnie rozwijał swoje umiejętności także w programach specjalistycznych, takich jak e-Bank Talentów oraz Europejskie Forum Saksofonowe.

Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Gra na klawirze od 6. roku życia, kształcił się w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, którego jest absolwentem. Od najmłodszych lat regularnie uczestniczył w konkursach i festiwalach muzycznych, zdobywając liczne nagrody, m.in. I miejsce na XI Zachodniopomorskim Festiwalu Klarinetowym w 2024 roku oraz II nagrody na konkursach w Piotrkowie Trybunalskim i Katowicach. W 2024 roku został uhonorowany tytułem Młodego Muzyka Roku, reprezentując Polskę w konkursie Eurowizji Młodych Muzyków w Norwegii. Swoje umiejętności rozwijał na licznych kursach i warsztatach w Polsce i za granicą pod kierunkiem wybitnych pedagogów, m.in. Shirley Brill i Florenta Heau. Uczestniczył w Akademiach Muzyki Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach oraz w warsztatach kameralnych Krajowego

Funduszu na Rzecz Dzieci. Jako solista występował z Orkiestrą Polskiego Radia, Symfonią Báltiką, Elbląską Orkiestrą Kameralną oraz orkiestrą szkolną, a także na Koncercie Dyplomatów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Równocześnie aktywnie działa w muzyce kameralnej, grając w trio fortepianowym i kwartetach klarinetowych, które zdobywały nagrody na konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in. Grand Prix Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy (2025). Zespoły te występowały również w prestiżowych miejscach, takich jak Zamek Królewski, Łazienki Królewskie, Pałac Prezydencki czy Muzeum Fryderyka Chopina. Jeremi jest stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci (obecnie fundusz ZDOLNI) od 2018 roku oraz wielokrotnie otrzymywał stypendia artystyczne MKiDN, w tym prestiżowe stypendium programu „Młoda Polska” w 2024 roku.

JUSTYNA ŻOŁNACZ

Urodziła się w 2004 roku, rozpoczęła naukę gry na fortepianie w wieku 7 lat w ZPSM nr 4 w Warszawie, ucząc się pod kierunkiem Anny Łuczak, a później Willi Ochockiej-Janusz. Obecnie jest studentką trzeciego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie profesora Piotra Palecznego i ad. dr Karoliny Nadolskiej. Umiejętności doskonaliła na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów z Polski i zagranicy. Jest laureatką licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach pianistycznych i kameralnych, m.in. Grand Prix XII Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy (2025), I miejsca na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Trzcianie (2023) oraz wielu wyróżnień na festiwalach i konkursach w Polsce i za granicą. Koncertowała jako solistka i kameralistka w prestiżowych salach i instytucjach muzycznych, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich, Muzeum Fryderyka Chopina, Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach. Od 2018 roku jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a także dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019, 2023) oraz wsparcie programu „Młoda Polska” na zakup fortepianu (2020).

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2025

- 14** NOWA MUZYKA - NOWE TECHNOLOGIE
- 15** SZTUKA IMPROWIZACJI
- 17** KONCERT SYMFONICZNY
"Dziadek do orzechów" klasycznie i jazzowo
- 19** CU Cinema: „Bach – Ein Weihnachtswunder”
reż. Florian Baxmeyer (2024)
(film w oryginalnej wersji językowej z napisami w jęz. angielskim)

STYCZEŃ 2026

- 7** WŁODEK PAWLIK TRIO
Standards | New Edition

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe