

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Katedry Muzyki Kościelnej

SZTUKA IMPROWIZACJI

15 XII 2025, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

Trzy opracowania chorałowe w stylu niemieckiego baroku nt. wybranych kolęd

Fantazja kolędowa w stylu romantycznym

Damian Skowroński organy

Toccata Dies est laetitiae

Anioł pasterzom mówił – fantazja w manierze echa

Jezus malusieńki – kołysanka

Bóg się rodzi – alla polacca

Krzysztof Pawlisz organy

Partita nt. kolędy Anioł pasterzom mówił

Michał Dąbrowski organy

Fantasia pro Organo Pleno w stylu niemieckiego baroku

Tryptyk

I. *Prelude – Fonds*

II. *Meditation – Voix celeste et Flute harmonique*

III. *Sortie – Crescendo*

Michał Markuszewski organy

MICHAŁ MARKUSZEWSKI

Absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina na kierunkach: organy (klasa J. Grubicha) oraz fortepian (klasa K. Gierżod). W 2007 roku ukończył studia w specjalizacji improwizacja organowa na Universität der Künste w Berlinie (klasa W. Seifena), a w 2008 roku studia podyplomowe w Hochschule für Musik w Würzburgu (klasa Ch. Bosserta). Od 2012 roku jest wykładowcą na Wydziale Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat: II nagrody w Konkursie Polskiej Muzyki Organowej XX wieku w Legnicy (1998), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w Rumi (2000) oraz III miejsca na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Zurychu-Wiedikon (2007). Wystąpił z ponad 700 recitalami w prestiżowych salach koncertowych oraz na kilkudziesięciu międzynarodowych festiwalach w Polsce, na Litwie, Słowacji, Ukrainie, Białorusi, Wyspach Alandzkich, w Andorze, Austrii, Czechach, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Portugalii, Luksemburgu, Belgii, Francji, Finlandii, Norwegii, Rosji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, we Włoszech oraz w ponad 250 miastach Niemiec. Koncertował również w Stanach Zjednoczonych, Hongkongu oraz na Syberii. Z jego inicjatywy i pod jego nadzorem w latach 2004–2008 odrestaurowano zabytkowe organy firmy Schlag & Söhne z 1900 roku w kościele Ewangelicko-Reformowanym w Warszawie, gdzie od 2004 roku pełni funkcję organisty. Odznaczony odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz medalem „Gloria Artis”.

MICHAŁ DĄBROWSKI

Ukończył studia w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Uczestniczył w międzynarodowych konkursach organowych w Chartres i Pradze. W latach 1979–2022 kierował Chórem Akademickim SGGW, z którym wykonał szereg wielkich form oratoryjnych, m.in. Magnificat, Johannes-Passion i Wielką Mszę h-moll J.S. Bacha, Requiem W.A. Mozarta oraz Ein deutsches Requiem J. Brahmsa. Od 1983 roku równolegle pełni obowiązki organisty Kościoła św. Krzyża w Warszawie, skąd w każdą niedzielę Polskie Radio transmituje msze święte. W latach 1982–2005 współpracował ze znakomitą polską śpiewaczką Stefanią Woytowicz. Dokonał prawykonania utworów polskich kompozytorów: Henryka Mikołaja Góreckiego, Bolesława Woytowicza, Andrzeja Kurylewicza, Mariana Sawy oraz Krzysztofa

Grzeszczaka. Od 2000 roku wykłada w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w jego Filii w Białymstoku (2000-2009), prowadząc zajęcia z improwizacji organowej i gry liturgicznej, a od 2015 roku również z gry na organach. W 2014 roku uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej, zaś w 2015 roku otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Koncertuje w kraju i za granicą. Jako organista i dyrygent dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych, telewizyjnych i filmowych.

KRZYSZTOF PAWLISZ

Organista, improwizator, kompozytor, muzyk kościelny i pedagog. Urodził się w 1977 roku w Krakowie. Naukę gry na organach rozpoczął w 1990 roku w Państwowym Liceum Muzycznym im. F. Chopina pod kierunkiem Aleksandry Gawlik. Następnie kształcił się kolejno u Juliana Gembalskiego (Katowice), Jeana Boyer (Lyon) oraz Pietera van Dijka (Amsterdam). Jest dwukrotnym laureatem Ogólnopolskich Przesłuchań Klas Organów Szkół Muzycznych II stopnia we Wrocławiu (III nagroda w 1994 roku i I nagroda w 1996 roku), laureatem II nagrody (ex aequo, bez przyznania I nagrody) w Międzynarodowym Konkursie Organowym w Magadino (Szwajcaria, 2002), a także finalistą festiwalu Musica Antiqua w Brugii (Belgia, 2006). Oprócz interpretacji muzyki organowej zajmuje się improwizacją organową. Umiejętności w tym zakresie doskonalił m.in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Loïca Malié i Gabriela Marghieriego. Sztuce tej poświęcił swoją rozprawę doktorską, w której przedstawił m.in. autorską metodę nauczania improwizacji w stylach wykorzystujących renesansowe techniki kontrapunkcyjne (Akademia Muzyczna w Krakowie, 2012). Jako solista koncertował w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Ukrainie oraz we Włoszech. Często występuje z zespołami wokalnymi wykonującymi śpiew gregoriański lub monodię średniowieczną, improwizując na organach interludia w technice alternatim lub tworząc muzyczne komentarze nawiązujące do wykonywanych śpiewów. Z chorzowskim zespołem gregoriańskim Schola Cantorum Minorum Chosoviensis zrealizował projekt fonograficzny Harmonie Universelle — album trzech płyt CD zawierający kompozycje Jehana Titelouze’a oraz improwizacje na XVII-wiecznych organach francuskich. Nagrał również wysoko oceniany dwupłytowy album CD zawierający staropolskie pieśni adwentowe wraz z improwizowanymi preludiami organowymi (Chopin University Press, 2024). Od 2019 roku, jako

adiunkt Wydziału Muzyki Kościelnej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, prowadzi zajęcia z harmonii, basso continuo oraz gry kameralnej. Od 2005 roku związany jest także z Instytutem Muzyki Kościelnej w Krakowie, gdzie naucza gry na organach. Od 2017 roku pełni funkcję organisty kościoła św. Apostołów Piotra i Pawła w Krakowie.

DAMIAN SKOWROŃSKI

Urodzony w 1993 roku w Kolbuszowej. Ukończył z wyróżnieniem studia na kierunku Muzyka Kościelna w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (organy – prof. Andrzej Chorościński, dr Bartosz Jakubczak; improwizacja organowa – dr Michał Markuszewski, dr Michał Stawecki). Brał udział w programie Erasmus+, w ramach którego kształcił się w Instytucie Muzyki Kościelnej Universität der Künste w Berlinie (Niemcy). Po zakończeniu stypendium rozpoczął regularne studia na tej uczelni na kierunku Improwizacja Organowa (improwizacja organowa – prof. Wolfgang Seifen, organy – prof. Paolo Crivellaro), uzyskując dyplomy Bachelor (2019) oraz Master of Music (2021) z najwyższymi ocenami. Oprócz edukacji akademickiej uczestniczył w licznych kursach interpretacji i improwizacji organowej, prowadzonych m.in. przez takich pedagogów, jak Helmut Deutsch, Julian Gembalski, Pierre Pincemaille, Peter Planavsky, Lionel Rogg, Martin Schmeding. Jest kilkakrotnym stypendystą Rektora UMFC, Miasta Stołecznego Warszawy, Dongsan Research Foundation oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programach „Młoda Polska” (2021) i stypendium twórcze (2025). Laureat II miejsca na I Międzyuczelnianym Konkursie Improwizacji na Instrumentach Klawiszowych (Katowice, 2017) oraz laureat Nagrody Głównej (pozostałych nagród nie przyznano) w Konkursie Improwizacji w ramach 11. Międzynarodowego Konkursu Organowego im. J. P. Sweelincka (Gdańsk, 2021). Pełni funkcję kierownika artystycznego i organizacyjnego Letniej Akademii Improwizacji Organowej w Cieszynie, festiwalu Summer Evening Concerts w kościele św. Trójcy w Warszawie, a także tamtejszego cyklu organowych Lunch Time Concerts. Prezes Stowarzyszenia Musica Organa Improvisata. Od 2017 roku pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie jako adiunkt prowadzi zajęcia z improwizacji organowej i akompaniamentu liturgicznego na Wydziale Muzyki Kościelnej. W 2022 roku obronił z wyróżnieniem rozprawę doktorską zatytułowaną Akompaniament liturgiczny i improwizacja organowa jako środki wyrazu artystycznego muzyka kościelnego (promotorzy:

dr hab. Michał Markuszewski, prof. UMFC; dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC). Od 2020 roku pełni funkcję organisty Parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Trójcy w Warszawie.

Przygotowanie organów: Jakub Mizera

Realizacja nagrania audio: Zofia Jarząbek, Marianna Piasecka, Antoni Cieplik

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: as. Wiktor Szymański

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następne wydarzenia:

GRUDZIEŃ 2025

- 17** KONCERT SYMFONICZNY
"Dziadek do orzechów" klasycznie i jazzowo
- 18** KONCERT SYMFONICZNY
"Dziadek do orzechów" klasycznie i jazzowo
- 19** CU Cinema: „Bach – Ein Weihnachtswunder”
reż. Florian Baxmeyer (2024)
(film w oryginalnej wersji językowej z napisami w jęz. angielskim)

STYCZEŃ 2026

- 7** WŁODEK PAWLIK TRIO
Standards | New Edition
- 9** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH I EUROPEJSKICH

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe