

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ	
--	--

Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		Kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń	Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin na lata				
lp.	Nazwa przedmiotu			liczba godzin	forma zajęć	I rok	II rok	III rok	IV rok	rodzaj zajęć
						godz.	godz.	godz.	godz.	
	MODUŁ OBOWIĄZKOWY									
1.	Seminarium doktoranckie	W: 1, 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2, 3, 4	egz.	80,0	W/Ćw	15,0	30,0	30,0	5,0	Ind.
2.	Metodologia pracy naukowej	W: 1, 2, 3, U: 5, K: 1	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
3.	Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki	W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4	egz.	20,0	W	20,0				Zb.
4.	Wiedza o kulturze	W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4	egz.	20,0	W		20,0			Zb.
5.	Psychologia muzyki z elementami teorii poznania	W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4	egz.	15,0	W	15,0				Zb.
6.	Pedagogika z elementami education through art	W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4	egz.	15,0	W		15,0			Zb.
7.	Metody analizy dzieła muzycznego	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 5, 6, K: 1	egz.	20,0	W/Ćw	20,0				Zb.
8.	Zródła finansowania i strategie upowszechniania badań naukowych	W: 1-1, 2-0, U: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2 K: 1-1, 2-2	zal.	15,0	W/Ćw		15,0			Zb.
9.	Konwersatorium tematyczne*	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.	48,0	W/Ćw	12,0	12,0	12,0	12,0	Gr.
10.	Konwersatorium "burza mózgów"***	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.	20,0	K	5,0	5,0	5,0	5,0	Zb.
11.	Praktyka estradowa / Publikacja prac naukowych	W: 3, 5, U: 1, 3, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.		Ćw					Ind.
12.	Praktyki zawodowe #	W: 1, 6, U: 3, 6, K: 1, 2, 4	zal.	240,0	Ćw	60,0	60,0	60,0	60,0	Ind.
	SUMA obowiązkowych			268,0		102,0	97,0	47,0	22,0	
	MODUŁ OBIERALNY***									
13.	Metodyka i technika dydaktyki w uczelni z zastosowaniem nowych technologii	W: 1, 6, U: 6, K: 1, 4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
14.	Interpretacja dzieła muzycznego w fonografii	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
15.	Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, K: 1, 2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
16.	Seminarium kompozytorskie	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
17.	Metodologia historii muzyki	W: 1, 2, 3, U: 2, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
18.	Fonograficzna analiza dzieła muzycznego	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
19.	Rola dźwięku w multimediach	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
20.	Prawo autorskie	W: 2, U: 6, K: 2, 3	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
21.	Zajęcia z akompaniamentem	W: 2, 5, U: 1, 3, K: 1, 4	zal.	32,0	Ćw	8,0	8,0	8,0	8,0	Ind.

Ilość maksymalnych godzin w module obieralnym	96,0	
---	------	--

Minimalna liczba godzin całej szkoły	276,0	
--------------------------------------	-------	--

Maksymalna liczba godzin całej szkoły	364,0	
---------------------------------------	-------	--

* Konwersatorium grupowe o tematyce zależnej od tematyki projektowanych doktoratów; prowadzone przez kilku pedagogów w kilku grupach, maksymalnie pięciu; zajęcia łączone, obejmujące wszystkie lata szkoły (dwa razy w semestrze)

** Konwersatorium zbiorowe wszystkich doktorantów

Godziny niewliczane do sumy godzin całej szkoły

*** Obowiązuje wybór minimum 3 przedmiotów w ciągu czterech lat studiów (min. 4 osoby w grupie)