

Środa na Okólniku

WŁODEK PAWLIK TRIO

Standards/New edition

Włodek Pawlik fortepian
Damian Kostka kontrabas
Cezary Konrad perkusja

7 I 2026, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

WŁODEK PAWLIK TRIO

Standards/New edition

Włodek Pawlik fortepian

Damian Kostka kontrabas

Cezary Konrad perkusja

Realizacja nagłośnienia: Maciej Zadroga

Przygotowanie fortepianu: Michał Bednarski

Realizacja nagrania audio: Franciszek Wiszniewski, Anita Palimąka, Jakub Kaczmarczyk

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: as. Bartosz Gardziński

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak



(ur. 1958) to światowej sławy pianista i kompozytor, jedyny laureat nagrody GRAMMY w historii polskiego jazzu, uhonorowany za płytę „Night in Calisia” w kategorii „The Best Jazz Large Ensemble” (Los Angeles 2014). Jego albumy osiągają na rynku status złotych i platynowych płyt. Album CD „Night in Calisia” uzyskał status Podwójnej Platynowej Płyty, natomiast albumowi DVD „Night in Ca-

lisia Live at the Congress Hall in Warsaw 2014” przyznano Platynową Płytę. Pawlik jest absolwentem klasy fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także Wydziału Jazzu Hochschule für Musik w Hamburgu. W jego dorobku znajduje się 46 autorskich płyt, liczne dzieła muzyki filmowej, kompozycje orkiestrowe, muzyka do baletu „Flow” na podstawie dramatu „Czekając na Godot” Samuela Becketta (premiera w Starym Browarze w Poznaniu, czerwiec 2006), opera „Via Sancta” (premiera w Teatrze Wielkim w Warszawie, październik 2007), a także utwory wokalne do poezji Williama Szekspira (CD „Sonety”), Adama Zagajewskiego (CD „Mów spokojnie”), Józefa Czechowicza (CD „Wieczorem”), Jarosława Iwaszkiewicza (CD „Struny na ziemi”), Jana Pawła II (CD „Tryptyk rzymski”, Artur Żmijewski – recytacje, Włodek Pawlik – fortepian), Bolesława Leśmiana, Zbigniewa Herberta, Cypriana Kamila Norwida, Juliusza Słowackiego, Leszka Moczulskiego oraz Haliny Poświatowskiej. Twórczość ta charakteryzuje się unikalną umiejętnością syntezy różnych gatunków muzycznych. 4 czerwca 2014 roku, podczas obchodów 25-lecia Dnia Wolności, na Placu Zamkowym w Warszawie odbyła się światowa premiera jego chóralno-symfoniczno-jazzowej suity „Wolność – Freedom”, do której napisał również słowa. Wśród słuchaczy znaleźli się m.in. Prezydent USA Barack Obama, Prezydent RP Bronisław Komorowski oraz głowy wielu innych państw. W 2023 roku otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora. Od ponad 20 lat jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia z improwizacji muzycznej. Wśród licznych nagród i odznaczeń państwowych artysty znajdują się Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Odznaczenie Honorowe „Bene Merito” Ministerstwa Spraw Zagranicz-

nych za promocję Polski na świecie, Medal Stulecia Odzyskania Niepodległości, Złoty Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” oraz Srebrny Krzyż Zasługi. Jest Honorowym Obywatелем Miasta Kalisza, Miasta-Ogrodu Podkowa Leśna oraz Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego. Do najważniejszych nagród artystycznych należą „Koryfeusz” Muzyki Polskiej w kategorii „Osobowość Roku 2014”, nagroda „Anioł Jazzu” przyznana podczas Lotos Jazz Festival w Bielsku-Białej, wielokrotna Nagroda Grand Prix Melomani w Łodzi, wielokrotna nagroda polskiego przemysłu muzycznego „Fryderyk”, Nagroda TVP Kultura za najlepszą płytę w kategorii Rock/Jazz za album „Włodek Pawlik Trio – Anelli” (2006), „Bestsellery Empiku 2014” w kategorii „Wydarzenie Roku”, Muzyczna Nagroda 30-lecia „Teleexpressu” (2016), „Perła Honorowa” Polish Market Magazine (2016) oraz Grand Prix Komeda za całokształt twórczości filmowej, przyznane podczas Festiwalu Filmowego im. Krzysztofa Komedy w Ostrowie Wielkopolskim w 2024 roku. Włodek Pawlik współpracował m.in. z tak wybitnymi jazzmanami jak Randy Brecker, Mike Stern, Arturo Sandoval, Billy Hart, Tom Kennedy, Richie Cole, Paul Wertico, Scott Hamilton, Sal Nestico, Herb Geller, Hans Hartmann, Steve Hackett, Janusz Muniak, Urszula Dudziak, Zbigniew Wegehaupt, Marek Bałata oraz Leszek Żądło, a także z artystami muzyki pop, takimi jak Margaret, Kayah, Grzegorz Markowski, zespół Pectus, Marcin Wyrostek, Justyna Steczkowska oraz Golec uOrkiestra. W latach 90. współpracował również z wybitną przedstawicielką nurtu polskiej poezji śpiewanej Elżbietą Wojnowską. W 1984 roku zdobył nagrodę dla najlepszego instrumentalisty na XV Międzynarodowym Festiwalu w Dunkierce, a w 1987 roku drugą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Jazzowej w Monako. W latach 1993–2000 był pianistą amerykańskiego zespołu Western Jazz Quartet, z którym koncertował w USA, Azji oraz Europie. Grał na wszystkich kontynentach, a jego nagrania ukazały się na płytach wydanych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Niemczech. Koncert Włodek Pawlik Trio na prestiżowym North Sea Jazz Festival w Hadze w 1998 roku został uznany za jedno z największych wydarzeń festiwalu, a lider zespołu określony mianem „Vladimir Horowitz of jazz” (Eric van’t Groenewout, „North Sea Magazine”). Jest twórcą nagradzanych ścieżek dźwiękowych do filmów „Wrony” Doroty Kędzierszawskiej, „Pora umierać” Doroty Kędzierszawskiej, „Rewers” Borysa Lankosza oraz „Wszystko dla mojej matki” Małgorzaty Imielskiej, a także do filmów fabularnych „Nieznana opowieść wigilijna” w reżyserii Piotra Mularuka, „Within the Whirlwind” Marleen Gorris oraz „Mistyfikacja”

Jacka Koprowicza. Jest również autorem muzyki do licznych filmów dokumentalnych, seriali i spektakli telewizyjnych, a także ścieżek dźwiękowych do stuchowisk radiowych, za które otrzymał m.in. nagrodę na Festiwalu „Dwa Teatry” w Sopocie w 2009 roku. W 2021 roku powstały trzy projekty kompozytorskie Pawlika, w tym „Baczyński 100” wydany na płycie CD w marcu 2022 roku oraz „Norwid/Pawlik”, zrealizowany dla Telewizji Polskiej. W 2022 roku w Teatrze Muzycznym w Poznaniu miała miejsce światowa premiera musicalu „Irena” do libretta laureata nagrody Grammy Marca Campbella. Dramat muzyczny ukazuje heroiczne życie i działalność Ireny Sendlerowej w czasie II wojny światowej, która uratowała z warszawskiego getta tysiące żydowskich dzieci. Spektakl ten planowany był pierwotnie na 2021 rok w Nowym Jorku na Broadwayu, jednak z powodu pandemii nie doszedł do skutku. 5 maja 2024 roku musical został entuzjastycznie przyjęty przez dwutysięczną widownię w Admiralspalast Theater w Berlinie. Również trzy gościnne wystawienia tego dzieła w Teatrze Polskim w Warszawie w marcu 2023 roku spotkały się z bardzo ciepłym przyjęciem warszawskiej publiczności. W 2023 roku Włodek Pawlik skomponował dwa cykle pieśni do poezji Zbigniewa Herberta i Bolesława Leśmiana, które wykonał premierowo jako pianista-akompaniator wraz z wybitnym barytonem Robertem Gierlachem. W tym samym roku na rynku ukazała się płyta „Pawlik & Pawlik Duo”, nagrana wspólnie z synem Łukaszem, wybitnym wiolonczelistą jazzowym, która do dziś jest z dużym powodzeniem promowana podczas koncertów m.in. w Niemczech, Litwie, Hiszpanii, Singapurze, Luksemburgu oraz Wielkiej Brytanii. W 2024 roku wydany został album „Włodek Pawlik Trio – Standards/New Edition”, dedykowany legendarnemu, nieżyjącemu polskiemu kontrabasistcie jazzowemu Zbigniewowi Wegehaup-towi, członkowi Włodek Pawlik Trio od lat 80. XX wieku do 2002 roku. W czerwcu tego samego roku Włodek Pawlik Trio wystąpiło m.in. na koncercie kończącym polską prezydencję w Unii Europejskiej w stolicy Cypru, Nikozji. W listopadzie artysta koncertował jako solista, prezentując recitale m.in. w Lizbonie i Chicago. Jak co roku w okresie Świąt Bożego Narodzenia występuje z programem „Włodek Pawlik gra Polskie Kolędy – Jazz Piano Solo” w kościołach w Warszawie oraz w innych miastach Polski. Włodek Pawlik zasiadał również w jury V American Jazz Piano Competition w Indianapolis w 2001 roku, wykładał m.in. w Eastman School of Music, Western Michigan

University oraz Cincinnati College of Music, prowadził zajęcia podczas konferencji IAJE Jazz Conference w Los Angeles w 1999 roku, a także w Królewskim Konserwatorium w Brukseli.

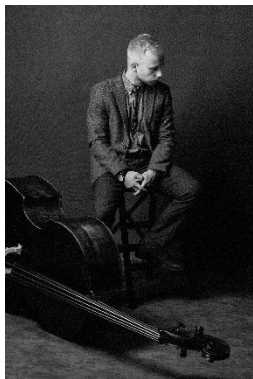
CEZARY KONRAD



perkusista, pianista, kompozytor, aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w klasie prof. Edwarda Iwickiego i prof. Stanisława Skoczylńskiego. W 1990 roku rozpoczął profesjonalną karierę na polskiej scenie jazzowej. Współpracował niemal ze wszystkimi najważniejszymi muzykami jazzowymi w Polsce m.in. Zbigniewem Namysłowskim, Jarosławem Śmietaną, Tomaszem Stańko, Leszkiem Możdżerem, Wojciechem Karolakiem, Andrzejem Kurylewiczem, Krzesimirem Dębskim, Anną Marią Jopek, Markiem Napiórkowskim, Krzysztofem Herdzinem, Henrykiem Miśkiewiczem, Piotrem Baronem, Piotrem Wojtasikiem, Krzysztofem Ścierańskim, Adamem Bałdychem. Niezwykle ważnym wątkiem w biografii Cezarego Konrada jest jego współpraca z Włodkiem Pawlikiem, z którym tworzy, wraz ze zmieniającymi się kontrabasistami, od ponad 30 lat legendarną formację „Włodek Pawlik Trio”, mającą na swym koncie setki koncertów w kraju jak też na całym świecie oraz nagranie wielu albumów płytowych. W 2014 r. uczestniczył w nagraniu albumu z muzyką W. Pawlika – „Night in Calisia”, który został uhonorowany nagrodą Grammy. Przez wiele lat był liderem własnych zespołów, z którymi nagrał trzy albumy: „Meeting in Kraków” - 1995; „One mirror..many reflections” - 2000; „On Classical” - 2015. Jako muzyk sesyjny, wziął udział w nagraniu ponad 150 płyt. Jest laureatem nagrody „Mateusza” programu III Polskiego Radia (1993) oraz Stypendium im. Krzysztofa Komedy (1993). W latach 1992- 2016 nieprzerwanie wybierany najlepszym perkusistą jazzowym w plebiscycie Jazz Top, miesięcznika Jazz Forum. W latach 2006-2009 wybrany najlepszym perkusistą Jazz/Latin/funk wg. czytelników miesięcznika Top Drummer. W 2014 r. zdobył nagrodę „Eugeniusza”, dla najlepszego perkusisty Jazz/ Fusion, a w 2018 r. Polską Nagrodę Perkusyjną w magazynie „Perkusista”. Cezary Konrad współpracował z wielkimi gwiazdami światowego jazzu m.in. Pat Metheny,

Randy Brecker, Mike Stern, Gregory Porter, Arturo Sandoval, Maria Schneider, Didier Lockwood, Jim Beard, Gary Husband, Mino Cinelu, Karrin Allyson, Joe de Franco, Mike Richmond, Deborah Brown. Od 2017 r. pracuje jako wykładowca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej.

DAMIAN KOSTKA



Utalentowany polski kontrabasista i basista młodego pokolenia, wielokrotnie nagradzany w Polsce i za granicą. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jest laureatem licznych nagród, m.in. wyróżnienie indywidualne w konkursie *Jazz Juniors 2011*, nagroda indywidualna podczas *Krokus Jazz Festiwal 2014*, nagroda dla najlepszego muzyka w ramach festiwalu *Jazz Fruit 2016* w Pradze, nagroda dla najlepszego basisty festiwalu *Jazz*

nad Odrą 2017 oraz dwukrotnej nagrody Grand Prix „Bielskiej Zadymki Jazzowej” w ramach *Lotos Jazz Festival*. Laureat prestiżowej nagrody „Ery Jazzu”, przyznawanej przez dziennikarza i krytyka muzycznego Dionizego Piątkowskiego. Współpracował z wieloma artystami, m. in. Ben Wendel, Stanley Jordan, Chico Freeman, Randy Brecker, Mike Stern, Vinx De Jon Parrette, Jean Luc Ponty, Sarah McKenzie, Michael Rabinowitz, Leszek Możdżer, Krzesimir Dębski oraz zespół String Connection. Na stałe koncertuje z duetem Skalpel, Włodkiem Pawlikiem. Ma na swoim koncie dwa autorskie albumy „Rules for Being Human” (2023) oraz „Just Let Me Fly” (2025). Jest również wykładowcą kontrabasu i gitary basowej na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

STYCZEŃ 2026

- 9** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH I EUROPEJSKICH
- 11** KONCERT KOŁĘDOWY
- 14** GOŚCIE BIG BANDU
- 15** GOŚCIE BIG BANDU
- 16** CU Cinema: „Romuald Twardowski. Kompozytor w zwierciadle muzyki”

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie [Bilety24.pl](https://bilety24.pl)

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe