



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Interpretacje Muzyki Chóralnej

KONCERT KOŁĘDOWY

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki

11 I 2026, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

Mędrcy świata

muz. Zygmunt Odelgiewicz | st. Stefan Bortkiewicz

Gore gwiazda

opr. Dominik Lasota

Szczedryk

ukraińska pieśń ludowa | opr. Mykoła Łeontowycz

Lulajże, Jezuniu

polska melodia ludowa | st. Franciszek Karpiński | opr. Jakub Kowalewski

Burgundian Carol

opr. Robert Sieving

Chór XXXIV LO im. Miguela de Cervantesa

Ola Ptaszyńska dyrygentka

Szczedryk

ukraińska pieśń ludowa | opr. Mykoła Łeontowycz

Chrystus nam się rodzi

muz. Stanisław Moryto | st. Jan Węcowski

Bóg się na świat zjawił

muz. Anna Maria Huszcza | st. tradycyjne

Bóg-Człowiek

muz. Paweł Łukaszewski | st. Katarzyna Kozłowska

Jesus child

muz. i st. John Rutter

Jingle bells

muz. i st. James Pierpont | opr. Robert Sterling

My Guardian Angel

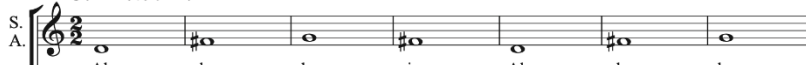
muz. Judith Weir | st. William Blake

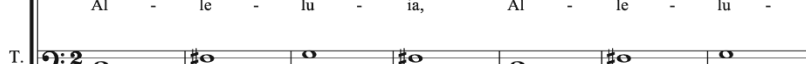
Chór Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego

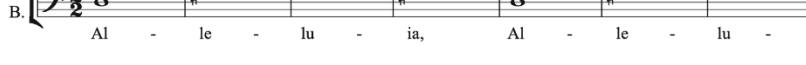
Natalia Pawlaszek fortepian

Paweł Choina dyrygent

1 **Con moto** ♩ = 72

S.  Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

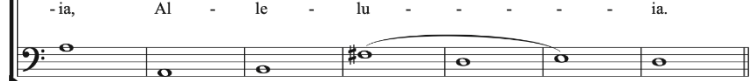
A. 

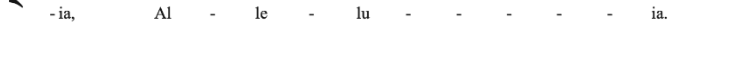
T.  Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

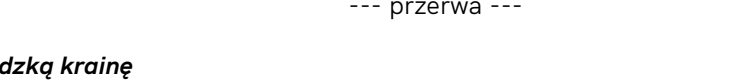
B. 

8

 - ia, Al - le - lu - - - - ia. Sing this five times



 - ia, Al - le - lu - - - - ia.



--- przerwa ---

Judzką krainę

mel. i sł. tradycyjne | opr. M. Krawczyk

Jezu, śliczny kwiecie

mel. i sł. tradycyjne | opr. Dariusz Zimnicki

Anieli w niebie śpiewają

mel. i sł. tradycyjne | opr. Dariusz Zimnicki

Bracia, patrzcie jeno

muz. Teofil Klonowski | sł. Franciszek Karpiński | opr. Tomasz Flaszka

Obudź się, pasterzu

muz. Romuald Twardowski | sł. Anna Bernat

Dzisiaj w Betlejem

mel. i sł. tradycyjne | opr. Stanisław Wiechowicz

Lulajże, Jezuniu

mel. i sł. tradycyjne | opr. Józef Świder

Zaśpiewam Jezuskowi

muz. Stanisław Moryto | sł. Anna Bernat

Chór Mieszany UMFC
Jakub Hutek dyrygent

Grupa osób połączonych pasją do muzyki i śpiewu. Połączenie ich umiejętności i zaangażowania zaowocowało powstaniem Chóru SGGW. Ta wyjątkowa społeczność składa się ze studentów, absolwentów oraz innych osób mających istotny wpływ na życie kulturalne i społeczne Uczelni. Ich pasja i zaangażowanie podtrzymują ponad 60-letnią tradycję promowania kultury muzycznej. Historia Chóru SGGW ma swoje korzenie w bogatym dorobku wcześniejszych zespołów: Chóru Akademickiego SGGW oraz Chóru Kameralnego SGGW. Przez wiele lat Chór Akademicki SGGW prowadzili Henryk Wojnarowski i Andrzej Banasiewicz, a następnie Michał Dąbrowski. Repertuar chóru zdominowany był przez muzykę sakralną różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Johanna Sebastiana Bacha. Z inicjatywy Chóru Akademickiego SGGW powstał Festiwal Cantate Domino. Zespół zdobył wiele nagród za liczne koncerty w kraju i za granicą, a także za udział w konkursach i festiwalach. Historia Chóru Kameralnego SGGW, stworzonego w celu poszerzenia działalności Ludowego Zespołu Artystycznego „Promni” im. Zofii Solarzowej SGGW, stanowi integralną część muzycznej tradycji Chóru SGGW. W pierwszych latach działalności Chór Kameralny prowadziła Joanna Maluga, a następnie Paweł Choina. Rok 2016 był ważnym wydarzeniem w historii zespołu – chór wziął udział w obchodach 200-lecia SGGW, występując w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie wspólnie ze Zbigniewem Wodeckim, Olgą Bończyk i Edytą Geppert. Kameralny Chór SGGW przez lata uczestniczył w konkursach i festiwalach, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. W sezonie 2024/2025 Chór SGGW obchodził 60-lecie swoich tradycji. Z tej okazji w listopadzie 2024 roku Zespół zorganizował jubileuszowy koncert w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Do współpracy zaproszono znanych polskich współczesnych kompozytorów – Zuzannę Falkowską, Jaremę Jarosińskiego i Annę Marię Huszczy – którzy stworzyli specjalnie na tę okazję utwory wokально-instrumentalne. Ich prawykonania miały miejsce podczas jubileuszowego koncertu. Wspomniane wydarzenie zostało laureatem Złotego Dyplomu podczas Jubileuszowego V Międzynarodowego Konkursu Muzyczne Orły, zaś prawykonany utwór *Zamówienie na ludzkość* Anny Marii Huszczy otrzymał wyróżnienie „za wysoki wynik punktacji”, co było drugim wynikiem w kategorii.

PAWEŁ CHOINA

Dyrygent, pianista, wykładowca akademicki, doktor sztuk muzycznych, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Sławka Wróblewskiego. Swoje umiejętności w zakresie dyrygentury i wokalistyki poszerzał na wielu kursach mistrzowskich pod okiem, m.in. Borisa Abalyana, Volkera Hempflinga, Jonathana Valesco, Stanislava Diatchenko czy Ryszarda Karczykowskiego. W latach 2014-2021 był asystentem dyrygenta Orkiestry Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2015-2018 był dyrygentem-asystentem w Chórze Kameralnym Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, zaś do 2022 jego I dyrygentem. Od 2022 jest kierownikiem i dyrygentem Chóru SGGW w Warszawie. W latach 2015-2022 był dyrektorem artystycznym i dyrygentem Chóru Męskiego im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego

Harfa w Warszawie. Od 2019 roku prowadzi Chór Dziecięcy i Młodzieżowy Niepublicznej Szkoły Muzycznej Fundacji ARTE, a od 2021 jest dyrygentem Żoliborskiego Chóru Sąsiedzkiego. Współpracował z wieloma znamienitymi zespołami, m.in. Chórem Kameralnym Uniwersytetu w Oregonie (USA) czy Chórem Kameralnym Festino (Petersburg, Rosja), jak również brał udział w wielu festiwalach, m.in. w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ohrydzie (Macedonia), Festiwalu Mozartowskim w Warszawie czy Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Prewenzie (Grecja). Był zapraszany do współprzygotowania oraz prowadzenia polskich i światowych prawykonawców utworów, m.in.: Mariusa Constansa, Adriana Williamsa czy Josepha Horovitza, dyrygując zespołami instrumentalnymi Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina Jest wielokrotnym stypendystą macierzystej Uczelni, a także międzynarodowej organizacji wspierającej młodych artystów Jeunes Musicales. Od 2017 roku jest członkiem Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, którego jest sekretarzem generalnym. W 2025 roku za swoje dotychczasowe działania na polu artystycznym i organizacyjnym został uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

NATALIA PAWLASZEK

Urodzona w 1990 r. w Bystrzycy Kłodzkiej. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej im. W. Lutosławskiego w Nysie w klasie fortepianu mgr Lucyny Dąbrowskiej oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształciła się pod kierunkiem prof. Bronisławy Kawalli oraz prof. Ewy Pobłockiej. Brała udział w licznych konkursach jako solistka i kameralistka, uzyskując wysokie lokaty, m. in. I miejsce (1999, 2000) i Grand Prix (2001) na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Bystrzycy Kł., I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Paryżu w duecie fortepianowym (2000), I miejsce (duet) na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Rouen- Francja (2001), II miejsce na Konkursie im. J. S. Bacha w Opolu (2001), I miejsce- w duecie fortepianowym- na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. J. Zarębskiego w Izabelinie (2008). Koncertowała w wielu polskich miastach, a także w Niemczech, Austrii, Czechach, Bułgarii, Belgii, Francji, Włoszech oraz Ukrainie. Była wielokrotną stypendystką m. in. „Agrafki Muzycznej” oraz programu „zDolny Śląsk”. W 2013 r. wzięła udział w mistrzowskich kursach Festiwalu Witolda Lutosławskiego Łańcuch X w Radziejowicach, gdzie wraz ze śpiewaczką pracowała pod okiem Mai Nosowskiej oraz Jadwigi Rappé. W latach 2015-2023 uczestniczyła Akademii Operowej- programu rozwoju młodych śpiewaków i pianistów przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie, gdzie doskonaliła swój warsztat wśród takich artystów sztuki operowej, jak Eytan Pessen, Matthias Rexroth, Izabela Kłosińska, Olga Pasiecznik, Anna Marchwińska, Jerzy Marchwiński, Neil Schicoff, Paul Plummer, Helmut Deutsch. We wrześniu 2020 r. uczestniczyła w prestiżowych kursach dla pianistów-korepetytorów Georg Solti Accademia w Wenecji, do udziału w których została wybrana, obok pięciorga innych pianistów z całego świata, w preeliminacjach w Londynie. W Georg Solti Accademia pracowała pod okiem m.in. Jamesa Vaughana (Teatro alla Scala), Jonathana Pappa (Royal Opera House), Rodrigo de Vera (Gran Teatre del Liceu). W 2022 r. została zaproszona przez Georg Solti Accademia do udziału w letnim kursie „Bel Canto” w Castiglione della Pescaia (Włochy), gdzie lekcje mistrzowskie prowadzili tacy artyści, jak Barbara Frittoli, Roberto Frontali czy Richard

Bonyngę. Wielokrotnie towarzyszyła śpiewakom na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. S. Moniuszki w Warszawie (2019, 2022) oraz Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. A. Sari (Nowy Sącz 2021). W czerwcu 2023 r. otrzymała Nagrodę Fundacji Kościuszkowskiej ufundowaną przez Ann Cox-Zagoreos dla wyróżniającego się pianisty Akademii Operowej. Od maja 2025 r. jest pianistą-korepetytorem w Polskiej Operze Królewskiej. Pracuje również na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie śpiewu ad. dr hab. Magdaleny Idzik.

CHÓR MIESZANY UMFC

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, w uczelnianych realizacjach operowych oraz w wykonaniach wielkich form wokalno-instrumentalnych we współpracy z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim, występując podczas corocznych inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin patrona uczelni – Fryderyka Chopina, oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.

JAKUB HUTEK

Ukończył historię (UKSW, 2009 – dyplom z wyróżnieniem), pedagogikę wczesnoszkolną i przedszkolną z terapią włączającą (UKSW 2015 – dyplom z wyróżnieniem) oraz dyrygenturę chóralną w klasie prof. dr. hab. Krzysztofa Kusieła-Moroza (UMFC 2015 – dyplom z wyróżnieniem). Od roku 2013 pracuje w UMFC prowadząc zajęcia z pedagogiki, podstaw dydaktyki, metodyki pracy z dzieckiem o szczególnych potrzebach edukacyjnych oraz jest dyrygentem w Chórze Mieszanym UMFC. Wiele koncertował w kraju i za granicami Polski wraz z Warszawskim Chórem Chtopięcym (m.in. Kraków, Warszawa, Katowice, Gdańsk, Szwecja, Włochy, Niemcy, Austria, Wielka Brytania, Chiny). Był nominowany do nagrody Fryderyk za płytę „Stanisław Moryto in memoriam”. Naukowo zajmuje się pedagogiką w aspekcie kształcenia muzycznego. Od roku akademickiego 2020 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki, a od 2025 roku funkcję dziekana Wydziału.

CHÓR XXXIV LO IM. MIGUELA DE CERVANTESA

Chór powstał we wrześniu 2022 roku z inicjatywy Pani Dyrektor Anity Omelańczuk, a jego dyrygentem jest Ola Ptaszyńska. Początkowo zespół liczył 9 osób i w takim skła-

dzie wykonał szereg koncertów dla społeczności szkolnej oraz dla szerszej publiczności - znajomych, rodziny, przyjaciół. Na przestrzeni niespełna 4 lat jego skład znacznie się powiększył, tworząc aktualnie 25-osobowy chór żeński. Chór kilka razy do roku uświetnia muzycznie szkolne uroczystości, bierze udział w całodniowych warsztatach muzycznych, na swoim koncercie ma także kilkudniowy wyjazd chórally do Macedonii, Kazimierza Dolnego, w góry świętokrzyskie, jak również występ w zabytkowym kościele św. Anny na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie, czy w Studio Koncertowym Polskiego Radia. W listopadzie 2023 roku, w ramach „INICJATYWY MŁODZIEŻOWEJ” zespół otrzymał dofinansowanie na organizację projektu: „Zaśpiewaj z nami! Młodzież - młodzieży, czyli popularyzacja najpiękniejszych pieśni patriotycznych wśród młodzieży, natomiast w grudniu 2024 roku chór wystąpił w telewizji, w programie świątecznym w TVP3 Warszawa. Zespół zdobył I miejsce oraz otrzymał szereg nagród specjalnych na Ogólnopolskim Konkursie Chórallym w Warszawie.

OLA PTASZYŃSKA

W roku 2019 uzyskała tytuł magistra otrzymując dyplom z wyróżnieniem - specjalność Dyrygentura Chórally na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. dr. hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza. Laureatka II nagrody na XVII Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chórallych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego w Poznaniu (2018), stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2020. Pełni funkcję II dyrygenta w Warszawskim Chórze Chłopięcym i Męskim przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, jak również w Chopin University Chamber Choir, z którymi zdobyła wiele prestiżowych nagród. W listopadzie 2024 roku zorganizowała i odbyła tournée koncertowe po Chińskiej Republice Ludowej ze studentami UMFC, podczas którego dała 11 koncertów. W wrześniu 2022 założyła Chór Żeński przy XXXIV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Miguela de Cervantesa w Warszawie, z którym wystąpiła m.in. w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, TVP3 Warszawa, zabytkowym kościele św. Anny na Starym Mieście oraz wielu innych miejscach. Brała udział w licznych konferencjach i warsztatach prowadzonych przez znakomitych profesorów, jak również w projektach, takich jak Polski Narodowy Chór Młodzieżowy

Przygotowanie fortepianu: Michał Bednarski

Realizacja nagrania audio: Aleksandra Bielecka, Marianna Piasecka

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Agnieszka Szczepańczyk

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

STYCZEŃ 2026

12 SONATY NA FORTEPIAN I WIOŁONCZELĘ
LUDWIGA VAN BEETHOVENA

14 GOŚCIE BIG BANDU

15 GOŚCIE BIG BANDU

16 CU Cinema: „Romuald Twardowski. Kompozytor
w zwierciadle muzyki”

18 #ELEKTROFONIA

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.pl

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe