

Nazwa przedmiotu: TECHNIKI PRACY W STUDIO			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Mgr Bartosz Gardziński		
Cele przedmiotu	- zdobycie wiedzy z zakresu technicznych, teoretycznych i artystycznych aspektów pracy w studio - utrwalenie i pogłębienie wiedzy i umiejętności obejmujących etapy tworzenia, rejestracji i miksowania nagrań - przybliżenie zagadnień nagłośnienia - analiza narzędzi i systemów koniecznych do realizacji własnych projektów artystycznych		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie edycyjnie profesjonalnych zadań kompozytorskich i aranżacyjnych i wykonawczych	JWM_IV
	2.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia produkcji muzycznej	JWM_V
	3.	zasady prawa autorskiego i ochrony twórczości artystycznej i intelektualnej oraz możliwości promocji i marketingu własnej działalności artystycznej	JWM_VI
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	4.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym	JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Poznanie podstawowych pojęć używanych podczas pracy w studio nagraniowym ,zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych do pracy w studio			6
2. Zdobycie podstawowej wiedzy na temat budowy i funkcjonowania współczesnych systemów opartych o analogowe i cyfrowe konsolety mikserskie oraz cyfrową sieć dźwiękową.			6
3. Analiza podstawowych środków warsztatowych (programów, aplikacji) niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych.			6
4. Ćwiczenia praktyczne niezbędne do połączenia i współpracy konsolety z systemem Pro-Tools i programami DAW oraz innymi urządzeniami studyjnymi.			6
5. Zdobycie podstawowych umiejętności do samodzielnego wykonania studyjnego nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej.			6
Metody kształcenia	- wykład problemowy - praca z tekstem i dyskusja - analiza przypadków - rozwiązywanie zadań artystycznych		

	5. praca indywidualna					
	6. prezentacja nagrań CD i DVD					
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-4				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-4				
	3. realizacja zleconego zadania	1-4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-4		1-6		1-7		1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					15	15
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						

partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia - możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji - możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych - możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	