

Nazwa przedmiotu: HARMONIA JAZZOWA Z ĆWICZENIAMI				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok I-II / semestr I-IV
		Wymiar godzin: 90		
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• As. Rafał Stępień		
Cele przedmiotu		• pogłębianie wiedzy dotyczącej szeroko pojętej harmonii zwłaszcza harmonii jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień koniecznych do poszerzania kompetencji improwizacyjnych i wykonawczych		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	zasady tworzenia przebiegów harmonicznch w różnych stylach i gatunkach jazzowych i stylistykach pokrewnych pozwalające na tworzenie autonomicznych projektów artystycznych		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi :</u>	2.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego		JWM_IX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
ROK I				
1. kształcenie umiejętność rozumienia pojęć harmonicznch				4
2. rozwój i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy i sposobu łączenia akordów w ramach systemu tonalnego dur-moll				8
3. doskonalenie umiejętności rozpoznawania przebiegów harmonicznch w utworach muzycznych i określania ich funkcji				4
4. kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki				2
5. rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji konstrukcji harmonicznch				2
6. kształcenie umiejętności prawidłowej interpretacji zapisu akordowego i realizacji akompaniamentu harmonicznego - dla wszystkich instrumentalistów				4
7. analiza harmoniczna a dobór skal i nauka zapamiętywania progresji harmonicznch				2
8. rozwijanie wiedzy i o funkcji i roli harmonii w różnych stylach i formach jazzowych				2
9. analiza współczesnych kompozycji jazzowych				2
ROK II				
1. kształcenie umiejętność rozumienia pojęć harmonicznch				4

2. rozwój i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy i sposobu łączenia akordów w ramach systemu tonalnego dur-moll	6
3. doskonalenie umiejętności rozpoznawania przebiegów harmoniczych w utworach muzycznych i określania ich funkcji	10
4. kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki	4
5. rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji konstrukcji harmoniczych	10
6. kształcenie umiejętności prawidłowej interpretacji zapisu akordowego i realizacji akompaniamentu harmonicznego - dla wszystkich instrumentalistów	8
7. analiza harmoniczna a dobór skal i nauka zapamiętywania progresji harmoniczych	6
8. rozwijanie wiedzy i o funkcji i roli harmonii w różnych stylach i formach jazzowych	6
9. analiza współczesnych kompozycji jazzowych	6

- Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej
- Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”
- Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”
- Mark Levine – „The Jazz Theory Book”
- Mark Levine – „The Jazz Piano Book”
- Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns”
- Les Wise – „Bebop Bible”
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych