

Nazwa przedmiotu: ANALIZA SŁUCHOWA MUZYKI ŚWIATA				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY dla wybranego profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		dr Weronika Grozdew-Kołacińska		
Cele przedmiotu		• pogłębienie wiedzy dotyczącej szeroko pojętej muzyki świata • klasyfikacja form, faktur i zapisu muzyki świata • analiza repertuarowa World Music		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię jazzu, z uwzględnieniem szeroko pojętej muzyki świata, jej obszary, gatunki, literaturę, wybitnych twórców ich techniki wykonawcze i dorobek		JWM_II
	2.	zasady tworzenia przebiegów harmonicznycch , linii melodycznych , przebiegów rytmicznych w różnych odmianach World Music pozwalające na tworzenie autonomicznych projektów artystycznych		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystać wiedzę i kompetencje z zakresu kształcenie słuchu , harmonii teorii i historii muzyki, intuicji i wrażeń słuchowych pozwalające na swobodne wykonywanie muzyki świata		JWM_IX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Analiza podstawowych form muzycznych i ich graficzny zapis				6
2. Doskonalenie wiedzy z zakresu elementów wybranych form i faktury				6
3. Analiza sposobów twórczości w World Music				6
4. Analiza możliwości pozyskiwania repertuaru wykonawczego World Music				6
5. Analiza wybranych utworów z uwzględnieniem pochodzenia, stylu, formy i elementów muzycznych				6
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia	
		1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-3	

	2. kontrola przygotowanych projektów	1-3				
	3. realizacja zleconego zadania	1-3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-3		1-5		1-7		1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			--	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			--	
Konsultacje	--					
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych