

Nazwa przedmiotu: PROPEDEUTYKA TECHNIK STUDYJNYCH				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Mgr Bartosz Gardziński		
Cele przedmiotu		• Przygotowanie studenta w podstawowym zakresie do realizacji nagrań, edycji dźwięku i pracy z dostępnymi programami		
Wymagania wstępne		• wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie samodzielnych, profesjonalnych, interdyscyplinarnych, kreatywnych projektów artystycznych		JME_V
	2.	powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa		JME_VI
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	profesjonalnie i kreatywnie poddać analizie, wykonać i zinterpretować utwory oparte na przebiegach improwizowanych reprezentujące różne style muzyczne z kanonu repertuarowego jazzu i muzyki rozrywkowej		JME_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. podstawowe informacje na temat zjawiska fali akustycznej				5
2. elementy dzieła fonograficznego: przestrzenność, barwa, dynamika, lokalizacja źródeł itp. oraz analiza wybranych nagrań pod kątem tych elementów				8
3. droga sygnału oraz podstawowe informacje na temat poszczególnych elementów toru fonicznego: mikrofon, konsoleta, procesory dynamiczne, procesory efektowe, wysyłki pomocnicze, przetwornik A/D i D/A, głośniki				6
4. stereofonia dwukanałowa – założenia, rodzaje systemów mikrofonowych				6
5. omówienie funkcjonalności programu do edycji dźwięku na przykładzie jednego z dostępnych programów DAW				7
6. instrumenty wirtualne oraz protokół MIDI – podstawowe informacje				8
7. zajęcia praktyczne z realizacji nagrania				12
8. rider techniczny				8
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych		

	5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-3				
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-3				
	3. realizacja zleconego zadania		1-3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1-3		1-8		1-7		1-3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:						
	• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym						
	Rok	I		II			
	Semestr	I	II	III	IV		
ECTS				2	2		
Liczba godzin w tyg.				30	30		
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie	kolokwium		
Literatura podstawowa							
• zgodna z potencjałem merytorycznym i zainteresowaniami studenta							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig - Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych