

Nazwa przedmiotu: PROJEKT ARTYSTYCZNY					
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WARSZTATY/SEMINARIUM		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-II / semestr I-IV	Wymiar godzin: 120	
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				
Prowadzący zajęcia	PEDAGODZY ZGODNIE Z PRZYDZIAŁEM : • Dr hab. Paweł Pańta • Mgr Rafał Stępień				
Cele przedmiotu	• przygotowanie do profesjonalnej praktyki estradowej • doskonalenie umiejętności wykonywania repertuaru o zróżnicowanych stylistyce i charakterze • doskonalenie pracy zespołowej z uwzględnieniem ról i zadań w zespole • przygotowanie do pracy w zespole nad autorskimi projektami • pogłębianie umiejętność twórczej prezentacji i kreacji własnej twórczości • doskonalenie umiejętności organizacyjnych i promocyjnych				
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki jazzowej pozwalające na zespołową formę wypowiedzi artystycznej			JWM_I
Umiejętności <u>potrafi</u> :	2.	wykorzystać wiedzę i doświadczenie z zakresu teorii muzyki oraz warsztatu instrumentalnego pozwalające na kreatywną współpracę w grupie w ramach autorskich projektów artystycznych			JWM_VIII
	3.	wykonać i zinterpretować zgodnie z zasadami utwory z podstawowego jazzowego kanonu repertuarowego reprezentujące różne style muzyczne			JWM_X
	4.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata			JWM_XI
	5.	wykorzystywać w różnorodnych projektach i prezentacjach indywidualny potencjał artystyczny i twórczą kreatywność			JWM_XII
	6.	uczestniczyć w występach publicznych i projektach artystycznych z poszanowaniem publiczności oraz zgodnie z obowiązującymi w życiu kulturalnym standardami zachowań			JWM_XVII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do</u> :	7.	samodzielnej organizacji i kreowania procesu tworzenia wykonania i promocji projektów i prezentacji artystycznych			JWM_XIX
	8.	samokontroli i dostosowania działań i zachowań w nieprzewidzianych sytuacjach związanych z projektami artystycznymi			JWM_XXI
	9.	uwzględniając normy etycznego zachowania do ewaluacji swojej twórczości i działalności artystycznej, promocyjnej i organizacyjnej, wykorzystania uwag i sugestii profesjonalnych krytyków artystycznych i publiczności			JWM_XXIII

	10.	analizy i oceny swojej twórczości instrumentalnej i autorskich projektów w kontekście szeroko pojętej sztuki	JWM_XXIV
	11.	wykorzystania najnowszych zdobyczy technologii multimedialnych i komunikacyjnych do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym	JWM_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
ROK I			
1. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie i z grupą			8
2. Rozwijanie umiejętności wspólnej interpretacji dzieła muzycznego			10
3. Rozwijanie umiejętności gry a vista			10
4. Doskonalenie umiejętności improwizacji			10
5. Praktyczna realizacja własnych pomysłów artystycznych			6
6. Kształtowanie wrażliwości i indywidualności artystycznej			6
7. Poszerzanie znajomości standardów muzyki jazzowej			6
8. Kształtowanie odpowiedzialności za realizację całości projektu			4
ROK II			
1. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie i z grupą			8
2. Rozwijanie umiejętności wspólnej interpretacji dzieła muzycznego			10
3. Rozwijanie umiejętności gry a vista			10
4. Doskonalenie umiejętności improwizacji			10
5. Praktyczna realizacja własnych pomysłów artystycznych			6
6. Kształtowanie wrażliwości i indywidualności artystycznej			6
7. Poszerzanie znajomości standardów muzyki jazzowej			6
8. Kształtowanie odpowiedzialności za realizację całości projektu			4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-11	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-11	
	3. realizacja zleconego zadania	1-11	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-11	1-8	1-7	1-3

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:						
	• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym						
	Rok	I		II		III	
	Semestr	I	II	III	IV		
	ECTS	2	2	2	2		
	Liczba godzin w tyg.	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium			
Literatura podstawowa							
• zgodna z podstawowym repertuarem oraz potencjałem i możliwościami zespołu							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		30		
Przygotowanie się do zajęć		30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		30		
Praca własna z literaturą		30	Inne				
Konsultacje							
Łączny nakład pracy w godzinach		240	Łączna liczba ECTS		8		
Możliwości kariery zawodowej							
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			

III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych