

Nazwa przedmiotu: STYLE W MUZYCE IMPROWIZOWANEJ				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			
Prowadzący zajęcia	• Prof. dr hab. Ryszard Borowski			
Cele przedmiotu	• doskonalenie i pogłębianie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej zwłaszcza muzyki jazzowej w kontekście twórczości wykonawczej • doskonalenie i pogłębianie wiedzy z zakresu stylów, gatunków i tradycji wykonawczej muzyki improwizowanej • doskonalenie umiejętności i analizy projektów jazzowych w kontekście twórczości wykonawczej			
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci tego gatunku jego style, gatunki, literaturę i techniki wykonawcze		JWM_II
	2.	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz zasady improwizacji, wykorzystania schematów rytmicznych i harmonicznym w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystywać w różnorodnych projektach i prezentacjach indywidualny potencjał artystyczny i twórczą kreatywność		JWM_XII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Powtórzenie i rozwijanie wiedzy z zakresu stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców w kontekście historycznym i współczesnym				4
2. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej, m.in.: blues, rock and roll, pop music				10
3. Kształtowanie i rozwijanie umiejętność postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych				6
4. Rozwijanie umiejętności refleksji i oceny wykonan artystycznych pod względem jakości prezentacji i wartości artystycznych				6
5. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej(z naciskiem na barok) i jazzowej				4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy			
	2. praca z tekstem i dyskusja			
	3. analiza przypadków			
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych			
	5. praca indywidualna			
	6. prezentacja nagrań CD i DVD			

	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-3		
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-3		
	3. realizacja zleconego zadania		1-2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3		1-5		1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:				
	• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			1	1	
Liczba godzin w tyg.			15	15	
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa					
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy					
Literatura uzupełniająca					
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą		10	Inne		--
Konsultacje		--			
Łączny nakład pracy w godzinach		60	Łączna liczba ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej					
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia					

• możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych