

Nazwa przedmiotu: EDYCJA NUT			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Ad. dr Wojciech Kostrzewa		
Cele przedmiotu	- zapoznanie się z możliwościami wiodących, cyfrowych programów do edycji nut - doskonalenie kompetencji edytorskich - przykłady dobrej praktyki		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie edycyjnie profesjonalnych zadań kompozytorskich i aranżacyjnych	JWM_IV
Umiejętności <u>potrafi</u> :	2.	odczytać i zaprezentować materiał dźwiękowy, formy i idee utworu wykorzystującego podziały i zapisy muzyki jazzowej oraz muzyki różnych regionów świata	JWM_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Podstawowe zasady edytorstwa muzycznego:			3
2. Znajomość literatury fachowej (Elaine Gould „Behind Bars”)			2
3. Podstawy typografii, znajomość dokładnego położenia wszystkich muzycznych elementów tekstowych			2
4. Prawidłowy skład dynamiki			2
5. Tworzenie czytelnych partii instrumentalnych, tworzenie czytelnego zapisu rytmicznego			3
6. Prawidłowe stosowanie enharmonii			2
7. Tworzenie czytelnego układu strony			2
8. Umiejętność tworzenia wykonywalnych przewrotów stron			2
9. Płynna obsługa programów komputerowych do składu nut (Musecore, Dorico, Sibelius, Finale)			2
10. Znajomość skrótów klawiszowych			2
11. Umiejętność pracy bez użycia myszy			2
12. Umiejętność pracy z klawiaturą sterującą			2
13. Znajomość wtyczek			2

14. Umiejętność tworzenia makr				2			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-2				
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-2				
	3. realizacja zleconego zadania		1-2				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1-2		1-14		1-7		1-3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym						
Rok	I		II		III		
Semestr	I		II				
ECTS	1		2				
Liczba godzin w tyg.	15		15				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie		kolokwium				
Literatura podstawowa							
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig - Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series							

- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych