

Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU – WOKAL JAZZOWY				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok I-III / semestr I-VI
				Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Mgr MONIKA URLIK		
Cele przedmiotu		• Rozwój techniki wokalne – kształtowanie świadomej emisji głosu • Doskonalenie precyzji wykonawczej – praca nad intonacją, dykcją i artykulacją w kontekście wokalnego jazzowego • Świadomość ciała i głosu – zrozumienie anatomii i fizjologii aparatu głosowego oraz umiejętność kontroli i korekty błędów emisyjnych • Interpretacja i repertuar – rozwijanie umiejętności interpretacyjnych		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza zna i rozumie :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i środki wykonawcze charakterystyczne dla muzyki jazzowej, umożliwiające świadome i twórcze kształtowanie własnej wypowiedzi artystycznej		JWM_I
	2.	zasady konstruowania przebiegów harmonicznch w różnych stylach i gatunkach muzyki jazzowej oraz pokrewnych stylistykach, umożliwiające tworzenie projektów artystycznych opartych na wykonawstwie i improwizacji		JWM_III
Umiejętności potrafi :	3.	wykorzystać indywidualny potencjał artystyczny oraz kreatywność twórczą w realizacji różnorodnych projektów i prezentacji artystycznych		JWM_XII
Kompetencje społeczne jest gotów do :	4.	do systematycznego rozwoju artystycznego poprzez ciągłe doskonalenie umiejętności wykonawczych oraz poszerzanie doświadczenia w obszarze szeroko pojętej sztuki		JWM_XVIII
	5.	do inicjowania i realizacji autorskich projektów artystycznych, opartych na indywidualnych cechach osobowości twórczej i kreatywnym podejściu do działań artystycznych		JWM_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
ROK I				
1. Fizjologia i anatomia aparatu głosowego				2
2. Technika oddychania				2
3. Ćwiczenia poszerzające skalę głosu				2
4. Techniki wokalne				4
5. Doskonalenie intonacji				4

6. Artykulacja- ćwiczenia	2
7. Swobodne operowanie głosem w różnych rejestrach	2
8. Praca nad barwą	2
9. Rezonatory - budowanie świadomości	2
10. Doskonalenie dykcji	2
11. Kontrola i korekta błędów	2
12. Praca z literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu	2
13. Dobór repertuaru	2
ROK II	
1. Fizjologia i anatomia aparatu głosowego	1
2. Technika oddychania	3
3. Ćwiczenia poszerzające skalę głosu	2
4. Techniki wokalne	2
5. Doskonalenie intonacji	4
6. Artykulacja- ćwiczenia	2
7. Swobodne operowanie głosem w różnych rejestrach	4
8. Praca nad barwą	4
9. Rezonatory - budowanie świadomości	2
10. Doskonalenie dykcji	2
11. Kontrola i korekta błędów	2
12. Praca z literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu	1
13. Dobór repertuaru	1
ROK III	
1. Fizjologia i anatomia aparatu głosowego	1
2. Technika oddychania	1
3. Ćwiczenia poszerzające skalę głosu	2
4. Techniki wokalne	2
5. Doskonalenie intonacji	4
6. Artykulacja- ćwiczenia	2
7. Swobodne operowanie głosem w różnych rejestrach	2
8. Praca nad barwą	4
9. Rezonatory - budowanie świadomości	2
10. Doskonalenie dykcji	2
11. Kontrola i korekta błędów	4
12. Praca z literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu	2
13. Dobór repertuaru	2
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja

	3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium-prezentacja wybranej pracy	1-5
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-5
	3. realizacja zleconego zadania	1-5

• możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
IX-2025	Janusz Brych / Monika Urlik	Tworzenie dokumentu