

Nazwa przedmiotu: EMISJA GŁOSU				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY dla wybranego profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Dr Weronika Grozdew-Kołacińska		
Cele przedmiotu		• rozszerzenie umiejętności swobodnego operowania głosem • wyposażenie studenta w narzędzia prawidłowej techniki wokalne • pogłębienie umiejętności operowania barwą głosu • zapoznanie z repertuarem szeroko pojętej muzyki świata		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki i sposoby wykonawcze w obrębie muzyki świata pozwalające na autorską formę wypowiedzi artystycznej		JWM_I
	2.	zasady tworzenia przebiegów harmoniczných w różnych stylach i gatunkach jazzowych i stylistykach pokrewnych, zwłaszcza w szeroko pojętej muzyce świata, pozwalające na tworzenie projektów artystycznych opartych na improwizacji		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystywać w różnorodnych projektach i prezentacjach indywidualny potencjał artystyczny i twórczą kreatywność		JWM_XII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do</u> :	4.	świadomego, ciągłego rozwoju artystycznego opartego na nieustannym zdobywaniu doświadczenia i umiejętności w zakresie szeroko pojętej sztuki w tym konieczności rozwoju kompetencji ogólnomuzycznych		JWM_XVIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Elementarne wiadomości z zakresu budowy narządu głosowego i powstawania głosu				2
2. Prawidłowa impostacja dźwięku				2
3. Technika oddychania				3
4. Optymalne wykorzystanie rezonatorów				3
5. Artykulacja głosek				3
6. Akcentowanie				3
7. Intonacja i frazowanie				3
8. Natężenie głosu				3
9. Operowanie barwą głosu				3
10. Zróżnicowanie stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej i folkowej				3

11. Wykorzystanie archiwalnych źródeł fonograficznych jako inspiracja do improwizacji						2	
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-4			
		2. kontrola przygotowanych projektów		1-4			
		3. realizacja zleconego zadania		1-4			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1-4		1-11		1-7		1-3	
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	1	1					
Liczba godzin w tyg.	15	15					
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium					
Literatura podstawowa							
• zgodna z potencjałem i zainteresowaniami grupy							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi - „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine - „The Jazz Theory Book” • Mark Levine - „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky - “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise - „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych