

Nazwa przedmiotu: INSPIRACJE SZTUKĄ			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	Doc. Katarzyna Dudek-Kostrzewa		
Cele przedmiotu	• Przygotowanie do inspiracji artystycznej czerpanej z szeroko pojętej sztuki • Wyrabianie nawyku ciągłego rozwijania osobliwości artystycznej • Wyrabianie nawyku czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym		
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię sztuki i kultury i jej wpływ na szeroko pojętą muzykę ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej	JME_II
	2.	literaturę muzyczną w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych	JME_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	w tworzeniu ustnych i pisemnych występów i projektów związanych z szeroko pojętą sztuką, zwłaszcza z zakresu muzyki jazzowej w kontekście twórczości wykonawczej korzystać z dostępnych źródeł, indywidualnego potencjału, wiedzy i kreatywności	JME_XII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do</u> :	4.	ewaluacji swojej twórczości i działalności artystycznej, promocyjnej, organizacyjnej i edukacyjnej, wykorzystania konstruktywnej krytyki, uwag i sugestii publiczności i profesjonalistów	JME_XVIII
	5.	aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i społecznym, publicznej prezentacji swojej autorskiej twórczości wykonawczej z zakresu szeroko pojętej sztuki, wykorzystującej interdyscyplinarność oraz najnowsze zdobycze technologii multimedialnych i komunikacyjnych	JME_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. odbiór szeroko pojętej sztuki-wyrabianie potrzeby i nawyku			10
2. rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych dziedzinach sztuk			10
3. kreatywność w sztuce			8
4. źródła inspiracji			8
5. sztuka w przestrzeni edukacyjnej			6
6. nowoczesne narzędzia w służbie sztuki			6

7. aktywne uczestnictwo w kulturalnej ofercie miasta i uczelni			6
8. integracja sztuk – przykłady dobrych praktyk			6
9. Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-5	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-5	
	3. realizacja zleconego zadania	1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-5	1-8	1-7	1-3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym		
Rok	I	II	
Semestr		III	IV
ECTS		2	2
Liczba godzin w tyg.		30	30
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa			
• zgodna z potencjałem merytorycznym grupy			
Literatura uzupełniająca			
• Stanisław Trzczeński - „Zarażeni dźwiękiem” • Romasund Stone Zander, Benjamin Zander - „The Art of Possibility” • Timothy Clark, Alexander Osterwalder, Yves Pigneur - „Model biznesowy TY” • Tom Peters - „Biznes od Nowa” • Simon Sinek - „Zacznij od Dlaczego” • Simon Sinek „Znajdź swoje Dlaczego” • Adam Grzegorz, Tomasz Kopeć „Z talentem do gwiazd” • Julia Cameron - „Droga Artysty” • Stephen R. Covey - „7 nawyków skutecznego działania” • Brian Tracy - „Zmień myślenie a zmienisz swoje życie” • Brian Tracy - „Zarządzanie czasem”			

- Rick Carson – „Poskramianie swojego gremlina”
- Joanna Malinowska-Parzydło – „Jesteś marką. Jak odnieść sukces i pozostać sobą”
- Brian Tracy – „Pocałuj tę żabę”

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	--
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych