

Nazwa przedmiotu: ANALIZA STANDARDÓW JAZZOWYCH				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV
				Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		• Dr Jerzy Matek		
Cele przedmiotu		• utrwalanie i pogłębianie znajomości kanonów literatury jazzowej • nabycie umiejętności szczegółowej analizy stylów, gatunków, technik wykonawczych, konstrukcji harmonicznnych występujących w standardach jazzowych • analiza stylów w oparciu o twórczość wybitnych przedstawicieli muzyki jazzowej		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci tego gatunku jego style, gatunki, literaturę i techniki wykonawcze		JWM_II
	2.	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz zasady improwizacji, wykorzystania schematów rytmicznych i harmonicznnych w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych		JWM_III
Umiejętności <u>potrafi</u> :	3.	wykorzystywać w różnorodnych projektach, prezentacjach i analizach indywidualny potencjał artystyczny i twórczą kreatywność i zdobytą wiedzę		JWM_XII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Analiza poznawcza w zakresie podstawowej literatury jazzowej w oparciu o formułę The Real Book				8
2. Poznawanie i szczegółowa analiza formy Rhythm Changes w oparciu o standardy takie jak: I've got Rhythm, Anthropology, Oleo				5
3. Dwunasto-taktowa forma bluesa w zakresie podstawowych przebiegów akordowych				8
4. Rozwinięcie formy bluesa w oparciu o twórczość Charliego Parkera i John Coltrane'a.				5
5. Giant Steps : dogłębna analiza harmoniczna				5
6. Forma AABA				4
7. Rozwój harmonii jazzowej w latach trzydziestych XX wieku				8
8. Analiza stylów w oparciu o twórczość Cole Portera, Duke Ellingtona, George Gerschwina				5
9. Era big bandów lat czterdziestych i pięćdziesiątych				3
10. Wpływ muzyki latyno-amerykańskiej na jazz. (tzw. Latin Jazz) oraz przedstawiciele tego nurtu.				5

11. Powstanie gatunku Be bop i jego główni przedstawiciele			2			
12. Fusion – wprowadzenie instrumentów elektrycznych, odstępstwa od dotychczasowych form jazzowych			2			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-3				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-3				
	3. realizacja zleconego zadania	1-3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-3	1-12	1-7	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Liczba godzin w tyg.			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		--		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	10	Inne		--		

Konsultacje		10		
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej				
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa		Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa		Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych		Aktualizacja danych	