

Nazwa przedmiotu: CZYTANIE NUT GŁOSEM Z ELEMENTAMI KSZTAŁCENIA SŁUCHU				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		Mgr Monika Urlik		
Cele przedmiotu		- rozwijanie umiejętności czytania nut w różnych skalach i stylach muzycznych - rozwijanie umiejętności słuchowych - wykorzystanie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu, harmonii i rytmiki w praktycznych ćwiczeniach indywidualnych i zespołowych - doskonalenie umiejętności pracy w zespole, wykonawczych oraz analitycznych		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie :</u>	1.	podstawowe relacje między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz wzorce rytmiczne i harmoniczne w improwizacji w muzyce jazzowej i stylach pokrewnych		JWM_III
	2.	relacje między teorią a praktyką w realizacji programu kształcenia		JWM_V
Umiejętności <u>potrafi :</u>	3.	wykorzystać kompetencje słuchowe i intuicję muzyczną do tworzenia i realizacji profesjonalnych interpretacji projektów jazzowych		JWM_IX
	4.	samodzielnie podejmować decyzje interpretacyjne i warsztatowe dotyczące formy i stylu w realizacji autorskich projektów artystycznych		JWM_XIV
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>	5.	świadomego planowania rozwoju artystycznego, kształtowania własnej tożsamości twórczej, jest przygotowany do ciągłego podnoszenia kwalifikacji		JWM_XVIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				
Liczba godzin				

1. Rozwijanie biegłości w czytaniu nut głosem	4
2. Praktyczne wykorzystanie umiejętności z zakresu kształcenia słuchu i harmonii - ćwiczenia rytmiczne, harmoniczne	4
3. Doskonalenie umiejętności słuchowych (linearnych i harmonicznnych)	2
4. Ćwiczenia w różnych skalach i stylach muzycznych	3
5. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista	4
6. Rozwijanie świadomości zależności pomiędzy materiałem muzycznym a zapisem nutowym	3
7. Kształcenie umiejętności korekty błędów wykonawczych	3
8. Kształtowanie umiejętności pracy w zespole wokalnym	4
9. Analiza nagrań pod względem zgodności zapisu nutowego z nagraniem muzycznym	3

Metody kształcenia	- wykład problemowy - praca z tekstem i dyskusja - analiza przypadków - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - prezentacja nagrań CD i DVD - metody aktywizujące - „burza mózgów”
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-7
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-7
	3. realizacja zleconego zadania	1-7

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-5	1-9	1-7	1-3

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: - regularna obecność studenta na zajęciach(dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) - wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru - zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
--------------------	---	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Literatura podstawowa

- zgodna z potencjałem grupy

Literatura uzupełniająca

- Wacholc, M. Czytanie nut głosem. Część I-III. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Frączkiewicz, A., Palowska, K., Dziewulska, M. Materiały do kształcenia słuchu. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Lasocki, J. K. Solfeż I-II oraz Mały solfeż. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
- Cebula, U., Dudek, A., Olma, I. i in. Materiały pomocnicze dla nauczycieli kształcenia słuchu z audycjami muzycznymi.

Warszawa: Centrum Edukacji Artystycznej.

- Kędzierska, A. „Czytanie nut głosem w procesie kształcenia słuchu muzycznego – wymiar dydaktyczny i artystyczny”. Wychowanie Muzyczne, nr 1, 2021.
- Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. A New Approach to Sight Singing. New York: W.W. Norton & Company.
- Ottman, R. Music for Sight Singing. Upper Saddle River: Pearson.
- Horvit, M., Koozin, T., Nelson, R. Music for Ear Training. Boston: Schirmer.
- Benward, B., Saker, M. Music in Theory and Practice. New York: McGraw-Hill.
- Kostka, S., Payne, D. Tonal Harmony. New York: McGraw-Hill.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
IX-2025	Janusz Brych / Monika Urlik	Tworzenie dokumentu