

Nazwa przedmiotu: MUZYKA W MEDIACH				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: Rok III / semestr V-VI
				Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		As. RAFAŁ STĘPIEŃ		
Cele przedmiotu		- zdobycie umiejętności posługiwania się dostępnymi technologiami komputerowymi w projektach artystycznych - pogłębienie wiadomości na temat sposobów wykorzystywania muzyki we współczesnych mediach - pogłębienie wiedzy na temat relacji muzyki w sieci w kontekście praw autorskich - tworzenie strategii promocji własnej twórczości w mediach		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie edycyjnie profesjonalnych zadań kompozytorskich i aranżacyjnych		JWM_IV
	2.	zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami procesu tworzenia produkcji muzycznej		JWM_V
	3.	zasady prawa autorskiego i ochrony twórczości artystycznej i intelektualnej oraz możliwości promocji i marketingu własnej działalności artystycznej		JWM_VI
	4.	możliwości i zasady funkcjonowania międzynarodowej współpracy artystycznej oraz sposoby międzynarodowej promocji i marketingu własnej działalności artystycznej		JWM_VII
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do</u> :	5.	wykorzystania wyobraźni, kreatywności, intuicji i refleksji do przedstawienia własnych projektów i realizacji celów artystycznych wynikających z zadań artysty muzyka		JWM_XXII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie stworzenia muzyki lub analogicznej warstwy dźwiękowo-muzycznej do krótkich form audiowizualnych na różne pod względem składu zespoły wykonawcze – np. przy użyciu różnorodnych obsad instrumentalnych (kameralnych), a także instrumentarium elektronicznego / komputerowego.				10
2. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie zaproponowania wykorzystania gotowych materiałów muzycznych (nagrań) do krótkich form audiowizualnych w różnych stylach i gatunkach muzycznych.				10
3. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu klasycznych mediów emisyjnych radiowo-telewizyjnych.				8
4. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu nowoczesnych mediów – w szczególności internetowych serwisów audialnych i audiowizualnych, platform internetowych dedykowanych bezpośredniej promocji twórczości przez artvtstów muzyków.				8

5. Praktyczny wymiar podstaw prawa autorskiego w zakresie najistotniejszym – dla artysty wykonawcy i dla autora/kompozytora – twórcy.		6				
6. Promowanie własnych aktywności artystycznych (twórczych i wykonawczych) w ekosystemie publishingu muzycznego, wytwórni fonograficznych, a także promotorów koncertowych, czy np. biur eksportu muzyki w Unii Europejskiej.		10				
7. Wstępne zaznajomienie z funkcjonowaniem platform crowdfundingowych, wady i zalety korzystania z tego typu rozwiązań w realizacji własnych projektów artystycznych.		8				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-5				
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-5				
	3. realizacja zleconego zadania	1-5				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1-5	1-7	1-7	1-3			
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book”						

- Nicolas Slonimsky - "Thesaurus of scales and melodic patterns"
- Les Wise - „Bebop Bible"
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	--
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia
- możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych