

Nazwa przedmiotu: HISTORIA JAZZU Z LITERATURĄ				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026	
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY w wybranym profilu
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Ryszard Borowski			
Cele przedmiotu	- utrwalanie i pogłębianie wiedzy dotyczącej historii jazzu, rozróżniania i definiowania cech i specyfiki jego stylów - utrwalanie i pogłębianie znajomości podstawowego repertuaru jazzowego - poznawanie i rozszerzanie wiedzy na temat wybitnych twórców jazzowych i ich twórczości, analiza projektów jazzowych - rozważania na temat miejsca jazzu w kulturze i jego wpływu na muzykę, zwłaszcza na muzykę XX w. - kształtowanie umiejętności ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy związane z jazzem i jego historią			
Wymagania wstępne	wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu szkoły muzycznej II stopnia			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	historię jazzu, sylwetki i twórczość wybitnych postaci tego gatunku jego style, gatunki, literaturę i techniki wykonawcze		JWM_II
Umiejętności <u>potrafi</u> :	2.	korzystać z dostępnych źródeł, indywidualnego potencjału i kreatywności do wyznaczania celów, stawiania pytań kluczowych i tworzenia ustnych i pisemnych wystąpień i projektów związanych z szeroko pojętą sztuką, zwłaszcza z zakresu muzyki jazzowej w kontekście twórczości wykonawczej		JWM_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu historii ewolucji muzyki afroamerykańskiej od końca XVI wieku				10
2. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu genezy jazzu				6
3. Usystematyzowanie wiedzy i charakterystyka okresów stylistycznych jazzu i ich ewolucji: Jazz Tradycyjny (Nowy Orlean, Chicago, Era Jazzu),Swing, Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Post-Bop, Free-Form Jazz and Avantgarde, Latin Jaz, Fusion (JazzRock, smooth), Current State of Jazz Art.				12
4. Doskonalenie wiedzy o twórcach i głównych przedstawicielach muzyki jazzowej				6
5. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu historii polskiego jazzu				6
6. Kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów i cech warsztatu wykonawczego muzyki jazzowej				10
7. Analiza nagrań literatury jazzowej				10
Metody kształcenia	1. wykład problemowy			

	2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy			1-2		
	2. kontrola przygotowanych projektów			1-2		
	3. realizacja zleconego zadania			1-2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1.		1-7		1-7		1-3
2.						
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Liczba godzin w tyg.	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin				
Literatura podstawowa						
• zgodna z indywidualnymi potrzebami grupy						
Literatura uzupełniająca						
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			--

Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
• możliwość doskonalenia kompetencji zawodowych na studiach II stopnia • możliwość rozszerzenia kompetencji zawodowych o podstawy kompozycji i aranżacji • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)	
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty	
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych	