

Nazwa przedmiotu: KOMPOZYCJA			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ			Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA		Specjalność: JAZZ	
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBIERALNY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia	• Ad. Dr WOJCIECH KOSTRZEWA • As mgr ADAM SZTABA • Mgr TOMASZ FILIPCZAK		
Cele przedmiotu	• przygotowanie profesjonalnego artysty muzyka-instrumentalisty jazzowego do tworzenia własnych kompozycji na różne składy formacji jazzowych • inspirowanie do twórczych poszukiwań i ciągłego rozwoju artystycznego		
Wymagania wstępne	• podstawowe wiadomości z harmonii, kontrapunktu, form muzycznych oraz historii i literatury muzycznej • podstawowa umiejętność czytania nut na fortepianie • wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	zagadnienia techniczne, teoretyczne, środki wyrazu i sposoby interpretacyjne pozwalające na tworzenie własnych kompozycji w ramach profesjonalnych projektów artystycznych w dziedzinie jazzu	JME_I
	2.	historię sztuki i kultury i jej wpływ na szeroko pojętą muzykę ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i rozrywkowej	JME_II
	3.	literaturę muzyczną zwłaszcza w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców muzyki jazzowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych	JME_III
	4.	osiągnięcia artystyczne w szeroko pojętej sztuce i kulturze oraz style, trendy, tradycje wykonawcze umożliwiające tworzenie kreatywnych projektów artystycznych z wykorzystaniem autorskich kompozycji	JME_IV
	5.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych, interdyscyplinarnych, kreatywnych projektów artystycznych	JME_V
	6.	powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa	JME_VI
Umiejętności <u>potrafi</u> :	7.	wykorzystać wiedzę , zdobyte doświadczenie, kreatywność i osobowość artystyczną do tworzenia autorskich projektów artystycznych i edukacyjnych	JME_VIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu z uwzględnieniem muzyki jazzowej		10			
2. opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych		12			
3. kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej		10			
4. rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł oraz zadania artystyczne w różnych stylach muzycznych		12			
5. analiza formalna dzieł różnych stylów kompozytorskich, analiza kompozycji i zadań studenta - ćwiczenia praktyczne przy fortepianie		16			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. metody aktywizujące - „burza mózgów”				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia			
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy	1-7			
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-7			
	3. realizacja zleconego zadania	1-7			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1-7	1-5	1-7	1-3		
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	3	3			
Liczba godzin w tyg.	30	30			
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin			
Literatura podstawowa					
• zgodna z potencjałem merytorycznym i zainteresowaniami studenta					
Literatura uzupełniająca					
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej					
• Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej					
• Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings					
• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics”					
• Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms”					
• Mark Levine – „The Jazz Theory Book”					
• Mark Levine – „The Jazz Piano Book”					

- Nicolas Slonimsky - "Thesaurus of scales and melodic patterns"
- Les Wise - „Bebop Bible"
- Jamey Aebersold - Play-A-Long series
- The Charlie Parker Omnibook
- Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody
- David Berkman - The Jazz Harmony Book
- Raybourn Wright - Inside the Score
- Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach
- partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	60	Inne	--
Konsultacje	--		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych
- możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego - solista
- możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych