

Nazwa przedmiotu: PROJEKT DYPLOMOWY				
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ				Rok akademicki: 2025/2026
Kierunek: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA			Specjalność: JAZZ	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok II / semestr III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ		
Prowadzący zajęcia		PEDAGODZY ZGODNIE Z WYBRANYM INSTRUMENTEM : • Prof. dr hab. Ryszard Borowski • Dr hab. Janusz Brych Prof. UMFC • Prof. dr hab. Rafał Grzaka • Dr hab. Rafał Sarnecki • Prof. dr Marek Napiórkowski • Prof. dr hab. Włodek Pawlik • Dr hab. Miłosz Pękała Prof. UMFC • Dr Mateusz Smoczyński • Dr Cezary Konrad • Dr hab. Paweł Pańta • Dr Jerzy Małek • Dr Wojciech Lubertowicz		
Cele przedmiotu		• przygotowanie do kompleksowej prezentacji dyplomowej • wybór narzędzi i środków realizacji projektu • doskonalenie kompetencji promocji własnych działań artystycznych • doskonalenie kompetencji organizacyjnych i samodzielnej pracy produkcyjnej • doskonalenie samokontrolo i samooceny prezentacji , kreacji i promocji własnej twórczości		
Wymagania wstępne		wiadomości i kompetencje instrumentalne i teoretyczne z zakresu studiów licencjackich		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1.	zagadnienia techniczne, teoretyczne, środki wyrazu i sposoby interpretacyjne pozwalające na tworzenie profesjonalnych projektów artystycznych w dziedzinie jazzu		JME_I
	2.	literaturę muzyczna w obrębie specjalności, osiągnięcia i dorobek twórców muzyki jazzowej oraz wartość inspiracji i kreatywnego wykorzystania ich we własnych artystycznych projektach jazzowych		JME_III
	3.	osiągnięcia artystyczne w szeroko pojętej sztuce i kulturze oraz style, trendy, tradycje wykonawcze umożliwiające tworzenie kreatywnych projektów artystycznych		JME_IV
	4.	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na tworzenie profesjonalnych, interdyscyplinarnych, kreatywnych projektów artystycznych		JME_V
	5.	powiązania, zależności i wzajemne przenikanie się pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi treściami programu kształcenia na kierunku jazz i muzyka estradowa		JME_VI
Umiejętności <u>potrafi</u> :	6.	wykorzystać wiedzę , zdobyte doświadczenie, kreatywność i osobowość artystyczną do tworzenia autorskich projektów artystycznych i		JME_VIII

		edukacyjnych		
	7.	profesjonalnie i kreatywnie wykonać i zinterpretować utwory oparte na przebiegach improwizowanych reprezentujące różne style muzyczne z kanonu repertuarowego jazzu	JME_IX	
	8.	swobodnie wykorzystywać profesjonalne umiejętności i kompetencje wykonawcze zawierające elementy improwizacji bez konieczności posługiwania się zapisem nutowym	JME_X	
	9.	w autorskiej twórczości wykonawczej i edukacyjnej wykorzystywać i rozwijać umiejętności warsztatowe, zwłaszcza improwizacyjne, nowoczesne techniki i środki wyrazu	JME_XI	
	10.	uczestniczyć w występach publicznych i projektach artystycznych, komunikować się z publicznością oraz zachować standardy i normy obowiązujące w życiu społeczno-kulturalnym	JME_XIV	
	11.	wykorzystania wiedzy, umiejętności, potencjału artystycznego i kreacji do ciągłego, świadomego rozwoju	JME_XV	
	12.	i doskonalenia osobowości i warsztatu artystycznego oraz do działań edukacyjnych	JME_XVI	
	13.	wykorzystywania doświadczenia , umiejętności i wiedzy psychologicznej w tworzeniu projektów artystycznych, zadaniach grupowych i w rozwiązywaniu dylematów artystycznych	JME_XVII	
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do :</u>				
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
1. wybór tematu pracy magisterskiej oraz kształtu realizacji projektu z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta			6	
2. analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy			6	
3. analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy magisterskiej			10	
4. przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego			15	
5. wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego (dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)			10	
6. promocja wydarzenia - projekt, przygotowania i realizacja kampanii promocyjnej - współpraca z Biurem Promocji i Karier UMFC			8	
7. analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego			5	
Metody kształcenia	1. wykład problemowy			
	2. praca z tekstem i dyskusja			
	3. analiza przypadków			
	4. rozwiązywanie zadań artystycznych			
	5. praca indywidualna			
	6. prezentacja nagrań CD i DVD			
	7. metody aktywizujące - „burza mózgów”			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin-prezentacja wybranej pracy		1-13	
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-13	
	3. realizacja zleconego zadania		1-13	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1-13		1-9		1-7		1-3	
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 13/29/2025) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym					
Rok	I		II				
Semestr			III	IV			
ECTS			8	10			
Liczba godzin w tyg.			30	30			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	egzamin			
Literatura podstawowa							
• zgodna z podstawowym repertuarem instrumentu							
Literatura uzupełniająca							
• Wojciech K. Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej • Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej • Ted Pease, Ken Pullig – Modern Jazz Voicings • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation Series - Volume 2: Pentatonics” • Jerry Bergonzi – „Inside Improvisation, Vol 4: Melodic Rhythms” • Mark Levine – „The Jazz Theory Book” • Mark Levine – „The Jazz Piano Book” • Nicolas Slonimsky – “Thesaurus of scales and melodic patterns” • Les Wise – „Bebop Bible” • Jamey Aebersold - Play-A-Long series • The Charlie Parker Omnibook • Dave Liebman - A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody • David Berkman - The Jazz Harmony Book • Raybourn Wright - Inside the Score • Bill Dobbins - Jazz Arranging and Composing - a linear approach • partytury i nagrania współczesnych wybitnych wykonawców jazzowych							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		90		
Przygotowanie się do zajęć		120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		90		
Praca własna z literaturą		120	Inne		--		
Konsultacje		60					
Łączny nakład pracy w godzinach		540	Łączna liczba ECTS		18		
Możliwości kariery zawodowej							
• możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego w różnych formacjach jazzowych • możliwość pracy w zawodzie artysty muzyka jazzowego – solista • możliwość dalszego rozwoju osobistego i merytorycznego w ramach studiów podyplomowych i różnorodnych, międzynarodowych form kształcenia							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			

III-2023	Piotr Kostrzewa	Zmiana numeru uchwały (regulamin studiów)
III-2024	Piotr Kostrzewa	Modyfikacja daty
X-2025	Janusz Brych	Aktualizacja danych